

Тарас ДРОЗД

ЛЮБОВЬ
ПОД
Трансформатором

комедия в пяти действиях

Действующие лица :

Л А Л А .

Г А Л А К Т И О Н О В .

С В Е Т И К .

Е Л Д А Ш Е В .

КУЗЯ - О Н .

КУЗЯ - О Н А .

Б Е С К Р О В Н Ы Й .

Ш Т У Ц Е Р .

В Е С Е Л Ы Й .

У Г Р Ю М Ы Й .

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Грандиозные развалины.
Корпус огромного трансформатора.
Яркое солнце, ленивый щебет птиц.
Появляются двое, КУЗЯ-ОН и КУЗЯ-ОНА, люди молодые,
неряшливо одетые.*

ОН. Вот здесь! Сразу начинаем репетировать. Я как бы привел группу, и поехали... Уважаемые пациенты!.. Нет, «пациенты» не подходит.

ОНА. Конечно, я же одна.

ОН. Уважаемые, уважаемые...

ОНА. Идиоты.

ОН. Так-то, конечно, вернее... Ладно, потом придумаю. Метод нашего лечения и прост и сложен. Вы находитесь в поле недействующего трансформатора. *(Вспомнив.)* Удобства!.. Сейчас создадим удобства. *(Достает из кармана ключ, идет к двери трансформаторной, открывает замок.)*

ОНА. А что здесь раньше было?

ОН *(выносит из трансформаторного помещения шезлонги)*. Не знаю, что здесь было раньше. Какой-нибудь братский комплекс. Объект возводился в режиме секретности. Строительство бросили, секретность осталась.

ОНА. Ну, продолжай. *(Садится в шезлонг.)*

ОН. Сложность заключается в вас самих, уважаемые... Болельщики! Сюда же придут больные, желающие выздороветь, правильно? Здесь нужно расслабиться, нездоровые господа. Отбросить все-все.

ОНА. Даже верхнюю одежду?

ОН. Хорошее предложение. Подойдем и к этому.

ОНА. Ага, шас!

ОН. Должно быть комплексное лечение. Полная терапия.

ОНА. Отвлекаетесь, доктор.

ОН. Так, значит... *(Задумался, ходит.)* Опустите руки, закройте глаза, ноги шире плеч...

ОНА. Хамить только не надо.

ОН. Хорошо, ноги на ширине плеч. Сосредоточились... Шевелим пальчиками... Шевелим, шевелим... И чувствуем, чувствуем!..

ОНА. Что чувствуем?

ОН. Биополе чувствуем. Сложность в том и заключается, чтобы сосредоточиться, отвлечься, замкнуться в себе. В мире существую только я. Я хочу вылечиться с помощью энергополя этого трансформатора. Для этого нужно почувствовать.

ОНА. Ничего не чувствую. Не убедительно, доктор.

ОН. Надо придумать. Для этого и репетируем. *(Прохаживается, размышляя и жестикулируя. Увидел что-то. Обеспокоен.)* Этого еще не хватало. Подъехала машина.

ОНА *(вскочив и глядя туда же)*. Две машины. Идут сюда.

ОН. Прячемся. Быстро! *(Убирает шезлонги, закрывает дверь на замок.)*

КУЗЯ-ОН и КУЗЯ-ОНА прячутся за бетонными развалинами. Входят еще двое, постарше. Она идет прихрамывая.

ГАЛАКТИОНОВ. Вот мы и прибыли.

ЛАЛА. Живописные развалины. Что здесь было?

ГАЛАКТИОНОВ. Не знаю. Комбинат по переработке жизни на земле. Захлебнулся в своих же отходах. Здесь кипели события, изменялись отношения, строились и разрушались общественные формации. А трансформатор, питая весь круговорот энергией, выпитывал их энергию. В его витках, как на киноплёнке, запечатлены дни и часы. Хорошие и плохие. *(Достает ключ, открывает дверь, выносит шезлонг.)* Садитесь, пожалуйста.

ЛАЛА. Обслуживание у вас на должном уровне. Но почему я одна? Выгоднее проводить массовые сеансы.

ГАЛАКТИОНОВ. Метод малоизвестен. Вернее, совсем не известен. До общественного и научного признания далеко. Вы первая пациентка.

ЛАЛА. Слово «пациентка» режет слух. Чувствуешь себя подопытной.

ГАЛАКТИОНОВ. Ни в коем случае. Вы, скорее, сами исследователь. Здесь необходима ваша творческая сопричастность к энергетической гармонии. Путешествие и открытие. Опыт и положительный результат.

ЛАЛА *(опускается в шезлонг)*. Отрицательный результат невозможен?

ГАЛАКТИОНОВ. Здесь любой результат нужно рассматривать как положительный.

ЛАЛА. Что я должна делать при этом? Вы почему-то волнуетесь, доктор.

ГАЛАКТИОНОВ. Что вы, что вы, отнюдь, я спокоен. Есть немного. Оттого, что впервые. Это мой дебют своего рода.

ЛАЛА. Я присутствую на премьере? Обожаю премьеры.

ГАЛАКТИОНОВ. Вы не присутствуете, вы участвуете!

ЛАЛА. Участие – это движение. *(Встает.)* Я хочу кружиться, кружиться, кружиться!.. *(Пробует кружиться, сильно хромает.)*

ГАЛАКТИОНОВ *(поддерживая ее)*. Вы забыли ради чего мы сюда пришли.

ЛАЛА. Не напоминайте, пожалуйста. И не смотрите так. Спасибо. *(Садится.)*

ГАЛАКТИОНОВ. Пожалуйста... *(Задумывается.)* Мир – это энергетический хаос. Частицы двигаются с разной скоростью, заряжаются, передают свою энергию... Простейшие белковые, насекомые, млекопитающие, рептилии, птицы двигаются спокойно... *(Изображает.)* У-у-у... Чвак, съел кого-нибудь, и дальше у-у-у!.. А человек движется – вз-вз-вз-вз!.. Уничтожает, ломает, не доел – бросил, наловил – сгнило, заготовил – и сжег, чтоб никому не досталось. Особенно общественные организмы, малые и большие, творят просто чудеса. Толчок, вспышка – побежали, перебили друг друга. Затем попытка осмысления, жалость, скорбь, и следствие – поиск виноватых. Вспышка, толчок, начинаем рыть землю, ковырять нефть, газ, расщеплять атом. После чего изумление, - Господи, что же мы натворили? Вспышки и сгорания временных энергетических процессов идут на фоне огромных энергетических масс. Таких, как горы, континенты, планеты, галактики. Вот этот трансформатор, например, стоит как насмешка вечного над конечным, сиюминутным. Мы ищем смысла бытия, мечемся, тратим силы, чаще понапрасну, ручонками машем, возмущаемся, ну когда же будет хорошо,

ну ё-моё, ну почему никакой гармонии? А громады лишь усмеваются. Куда ж ты, маленький, мир полон бед. Ты для себя ожидаешь гармонии вокруг? Ты лучше с приведи себя к гармонии с нами.

ЛАЛА. Вы, случайно, не поэт? Мне нравится, если откровенно. А к лечению мы приступим?

ГАЛАКТИОНОВ. Да мы, собственно, приступили.

ЛАЛА. Что я должна делать при этом? Закрывать глаза, раскинуть руки, сосредоточиться на себе, да? Увидеть внутренним зрением как моя нога выздоравливает?

ГАЛАКТИОНОВ. Нет. Метод заключается в том, чтобы о болезни ни слова. Ее просто нет. Вы иронизируете над ней. Тем более, что у вас не болезнь, а последствия травмы.

ЛАЛА. Надо же такое придумать. Трансформатор, энергия, вечность и тщета сиюминутной жизни. А сколько вы берете за свои сеансы?

ГАЛАКТИОНОВ. Я же сказал. Вы первая...

ЛАЛА. Но почему вы остановили свой выбор именно на мне? Неужели в городе мало жаждущих помощи?

ГАЛАКТИОНОВ. Я придумал и рассказал друзьям. Один говорит. Известная танцовщица Лала Азарова после аварии лишилась дальнейшей возможности работать и восхищать своим искусством.

ЛАЛА. Интересно, кто? Я знаю?

ГАЛАКТИОНОВ. Один из ваших поклонников.

ЛАЛА. За время пребывания в больнице все мои поклонники улетучились.

ГАЛАКТИОНОВ. Не все.

ЛАЛА. Я перепробовала массу народных и антинародных методов. Даже начала подозревать, что все эти маги и экстрасенсы крутятся вокруг меня специально. Человек в отчаянии последнее отдаст.

ГАЛАКТИОНОВ. Да не возьму я с вас ничего.

ЛАЛА. Вы, наверное, хотите на мне проверить свою идею. А если результат окажется успешным, то народ пойдет к вам толпами. Дорогой мой, у вас ничего не получится. А вот мои друзья, те, что остались во второй машине, могут быть полезными.

ГАЛАКТИОНОВ. Мне ваши друзья не нужны.

ЛАЛА. Это очень интересная пара. Светик моя школьная подруга. Елдашев научный работник. Она его давно любит, но не может простить, что в свое время он не решился на брак, искал, по ее мнению, другие варианты. Ему только она желанна. Но он не может простить, что она вышла замуж за другого, не хотела подождать.

ГАЛАКТИОНОВ. Зачем вы мне про них рассказываете?

ЛАЛА. Я давно хочу, чтобы эти двое ненормальных соединились, не пили кровь друг у друга. Мне кажется, что вы сможете им помочь.

ГАЛАКТИОНОВ. Да я вам хочу помочь, вам!

ЛАЛА. Вот и сделайте это для меня.

ГАЛАКТИОНОВ. Я настроился на вас.

ЛАЛА. Перестройтесь. Вам же необходим профессиональный успех? Есть еще шезлонги?

ГАЛАКТИОНОВ. Да, есть несколько.

ЛАЛА. Приготовьте. А я позову их. Скажу, что доктор проводит коллективные сеансы. Тем более, что денег не берет. Вы не обижайтесь, но я специально взяла их с собой.

ГАЛАКТИОНОВ. Может быть, не стоит мешать их уединению? Может быть они... разговаривают.

ЛАЛА. Разговаривают они первых две минуты. А потом начинается.

ГАЛАКТИОНОВ. Я уговаривал вас, готовился, а вы!.. Я хочу заниматься вашей ногой!

ЛАЛА. Не напоминайте больше. Последний раз предупреждаю.

ЛАЛА уходит.

ГАЛАКТИОНОВ входит в дверь трансформатора.

Из укрытия появляются КУЗЯ-ОН и КУЗЯ-ОНА.

ГАЛАКТИОНОВ выходит, неся два раскладных стула.

ОНА. Здравствуйте.

ГАЛАКТИОНОВ *(растерянно)*. Здравствуйте...

ОН. Мы тут слышали, что какой-то доктор проводит сеансы...

ОНА. Лечение энергетикой, да? Очень интересно.

ГАЛАКТИОНОВ. От кого слышали?

ОНА. Да мы тут рядом прогуливались...

ГАЛАКТИОНОВ. Прогуливались? Здесь?

ОНА. Мы хотим присутствовать на вашем сеансе.

ГАЛАКТИОНОВ. Вы ошибаетесь. Нет никаких сеансов.

ОНА. Мы только послушаем.

ГАЛАКТИОНОВ. Вы неверно поняли. Мы приехали отдохнуть от городской суеты.

ОН. Для этого вы храните за дверью раскладные стулья?

ОНА. Ну зачем? *(Жест упрёка.)*

ОН. Подожди. Доктор уверяет, что приезжает сюда только оттянуться и для этого держит здесь мебель. Я правильно понял? Может быть, это ваша дача?

ГАЛАКТИОНОВ. Чего вы хотите?

ОН. Подлечиться. Очень боеем, доктор. Очень.

ГАЛАКТИОНОВ. Молодые, здоровые...

ОН. Вот здесь болит, доктор. Не столько за бесцельно прожитые годы, сколько за бесцветные годы впереди. Смотрите. *(Щиплет ее.)*

ОНА. Ну, больно же, идиот!

ОН. Видите? Совершенно нездоровый человек.

ОНА. Поймаю – укушу! Синяк теперь будет.

ГАЛАКТИОНОВ. Я не умею лечить. Уйдите, пожалуйста, очень вас прошу.

ОН. Значит, вы обманывали эту женщину? Нехорошо издеваться над хромыми людьми.

ОНА. Сейчас она вернется, и мы скажем, что вы никакой не доктор. Ну, разрешите. Что вам стоит?

ГАЛАКТИОНОВ. Вот именно. Мои сеансы дорого стоят.

ОН. Сколько? Конкретно. Ну, толкните информацию.

ОНА. Женщине вы говорили, что не берете денег. Что ради науки.

ГАЛАКТИОНОВ. Не говорил я такого!

ОН. А мы сейчас спросим.

*Появляются ЛАЛА, СВЕТИК, ей под сорок, и
ЕЛДАШЕВ, ему около пятидесяти.*

ЕЛДАШЕВ. Я попрошу, что тебе вылечили завихрения в голове.

СВЕТИК. А тебе вылечат твою занудливость.

ЛАЛА. Вот мои друзья. Это Светик. Это Женя Елдашев. Кандидат наук.

СВЕТИК. Сексуально-экономических.

ЕЛДАШЕВ. О твоём занятии стыдно даже говорить в приличном обществе. Здравствуйте.

СВЕТИК. Здравствуйте, доктор. С твоим присутствием любое общество трудно назвать приличным.

ЛАЛА. К вам пришли знакомые, как я понимаю?

КУЗЯ-ОН. Пациенты, такие же пациенты. Узнали про волшебный метод и решили попробовать. Чудес-то всем хочется.

КУЗЯ-ОНА. Доктор любезно согласился. Он такой отзывчивый.

ЛАЛА. Вы тоже заметили?

ЕЛДАШЕВ *(нетерпеливо)*. Давайте приступим.

ЛАЛА *(укоризненно)*. Женя...

ЕЛДАШЕВ. Лала, я готов для тебя на все. Но долго болваном быть не смогу. Извини, утомительно.

ЛАЛА. Женя!..

СВЕТИК. Он торопится. Спешит в город к своей лаборантке.

ЕЛДАШЕВ. У тебя одна мысль на уме.

СВЕТИК. Можно подумать, что у тебя две.

ОН. Доктор, публика сомневается в ваших способностях.

ЕЛДАШЕВ. А вы, молодой человек, верите?

ОН. Хочу попробовать.

ЛАЛА. Не обижайте доктора. Ничего плохого он пока что не сделал.

ГАЛАКТИОНОВ *(вдруг активно)*. Меня не нужно защищать. Не требуется. Рассаживайтесь. Сюда, вот сюда. Начинаю, внимание. Расскажите кратко о себе. Кто вы, чем занимаетесь, какие трудности испытываете. Пожалуйста.

ЕЛДАШЕВ. Почему я?

СВЕТИК. Ты же торопишься. Тебя ждет твоя сортировщица.

ЕЛДАШЕВ. Хорошо. Родился у алеутов. Вскормлен не молоком, а рыбой. Должен был служить в английском флоте, но меня командировали в Японию показать императору кукиш. Получив по вечным заслугам, завербовался в Пекин и теперь являюсь резидентом китайцев в нашем провинциальном городе. *(Светику.)* Доктор сможет решить мои проблемы? *(Лале.)* Хорошо, Лалочка, отнесусь серьезно. *(Галактионову.)* Я инженер, влачу вышеобразовательное существование. Пытался с коллегами выпускать противоугонные устройства для автомобилей, но нам вдули такие налоги... *(Светику.)* Все, теперь твоя очередь. Расскажи доктору, как ты носишься со своим грудным мужем.

СВЕТИК. Можно подумать, тебя это волнует.

ЕЛДАШЕВ. Когда ты начинаешь плакаться о своей трудной жизни с невыносимо обеспеченным супругом, у меня от смеха шатаются передние зубы.

СВETИК. Не хочу я про себя ничего рассказывать. Его нужно лечить, а не меня. Он не понимает, что я не могу бросить человека, который не умеет готовить, стирать, ходить в магазин, покупать необходимые вещи. Даже одеваться как следует. А ребенок? У нас же ребенок. Мальчику семнадцать лет.

ЕЛДАШЕВ. Папаша номер два. Уникальный балбес.

СВETИК. Они даже питаться правильно не умеют. Если они станут питаться без меня, то заработают язву желудка. У них по гороскопу у обоих нужно быть внимательными к внутренним органам.

ЕЛДАШЕВ. А ты под каким знаком родилась? Под знаком «Осторожно – дети»?

СВETИК. Еще не известно, что получилось бы, если б я родила от тебя.

ЕЛДАШЕВ. Ну, про это зачем?

СВETИК. У меня вырвалось!

ЛАЛА. Давайте вы. Почему вы ничего не рассказываете?

ОН. Мы должны рассказывать? Пусть доктор расскажет. Как и что он лечит. Каковы методы.

ГАЛАКТИОНОВ. Какие у вас проблемы?

ОН. У нас нет проблем.

ЛАЛА. Чем вы занимаетесь?

ОН. Музыкант. Играю на гитаре. Был руководителем двух ансамблей.

ОНА. Но мне петь не дает. Говорит, что нет голоса.

ОН. Неплохо рисую. Закончил художественную школу. Имею некоторое музыкальное образование. *(Лале.)* А вот вас я где-то видел. На афише, кажется. Фамилию не могу вспомнить, но вспомню.

ЛАЛА. А вы что скажете?

ОНА. Я тоже нигде не работаю.

ОН. Между прочим, доктор нас совершенно не слушает. Он делает свои пассы только на вас.

ЛАЛА. Доктор, обратите внимание на этих молодых людей. Совершенно закомплексованное поколение.

ОН. Неверно. Мы совершенно свободны. Я делаю, что хочу и вам не мешаю.

ЛАЛА. Вы же творческий человек. А творчество предполагает усердную работу, ответственность перед людьми. Нужно совершенствоваться, а вы явно тормозите сами себя.

ЕЛДАШЕВ. Лала, заканчивай. Поехали.

СВETИК. Действительно. Выставила нас какими-то придурками.

ГАЛАКТИОНОВ. Пусть. Пусть они уедут. А мы продолжим. Мы ведь даже не начинали.

ЕЛДАШЕВ. Послушайте, доктор, или как вас там? Почему нас, простых обывателей, считают идиотами? Телевидение, радио, газеты, реклама – все разговаривают с нами, как с дебилами. И вы в том числе.

ГАЛАКТИОНОВ. Я приглашал не вас. Я хотел помочь только ей.

ОН. Вспомнил. Вас зовут Лала Азарова. Видел на афишах. Память работает. Вы певица, да?

ГАЛАКТИОНОВ. Танцовщица она! Давайте продолжим завтра? Без посторонних.

СВETИК. Никуда мы ее больше не отпустим. Достаточно.

ЕЛДАШЕВА. Лала, бери меня под руку и пошли.

ГАЛАКТИОНОВ. Я же готовился, поймите!

ОН. Танцовщица? А что у нее с ногой?

ОНА (*прыснув*). Дотанцевалась!..

ЛАЛА (*подойдя к ним*). Видите, у меня слегка раскосые глаза?

ОН. Да нет, нормальные.

ЛАЛА. Это я хромотой скрываю свое косоглазие. Вы, как творческий человек, смогли бы такое придумать?

ОНА. А у нас все в порядке.

ГАЛАКТИОНОВ. Не уходите. Прошу! Давайте завтра еще раз встретимся? Я еще раз привезу вас сюда.

ЛАЛА. В вашей машине я больше не поеду.

ГАЛАКТИОНОВ. Приедем на другой. На такси! Вам никто больше не поможет, кроме меня.

ЛАЛА (*раздраженно*). Не слишком ли много вы на себя берете, доктор?

ГАЛАКТИОНОВ. Простите. Не обижайтесь.

ЛАЛА. Что я здесь делаю? Почему поддалась на уговоры? Вы хотите, что бы я еще раз сюда приехала? С вами?

ГАЛАКТИОНОВ. Приезжайте без меня. А я буду ждать здесь. Договорились?

ЛАЛА. Ждите.

ГАЛАКТИОНОВ. Завтра буду ждать после шестнадцати часов и до самой темноты. Здесь.

СВЕТИК. Лала, Елдашев опоздает к своей разнаряднице.

ЕЛДАШЕВ. Ты как судьба. И надоела до смерти и не уйти.

ЛАЛА, СВЕТИК и ЕЛДАШЕВ уходят.

ГАЛАКТИОНОВ (*зло*). Ну что, блеснул хорошей памятью?

ОН. Имя вспомнил правильно.

ГАЛАКТИОНОВ. Ты его слышал! Два года назад она попала в аварию. Об этом писали во всех газетах. Год лежала в клинике. Об этом тоже писали.

ОН. Я читаю газеты только перед их конкретным употреблением. Про это мне не попадалось.

ГАЛАКТИОНОВ. Юморист. Хромая танцовщица – ха-ха-ха! Уроды.

ОНА. Дядя, я ведь тоже могу обозвать.

ГАЛАКТИОНОВ. Какого черта вы сюда приперлись? Я готовился. Выбрал день. Именно в этот день появляются какие-то любопытные!..

ОНА. Кузя, ты слышишь?

ОН. Слышу, Кузя, слышу. Мы перешли на ты? Очень хорошо. Значит, говоришь, это твоя дача, ты здесь оттягиваешься, и специально для этого привез сюда мебель, да?

ГАЛАКТИОНОВ. Слушай, парень, я ведь могу за себя постоять.

ОН. Наезжаешь? (*Достает из укромного места обрезок трубы.*) Ну, давай, попробуй.

ОНА. Это наше место! Мы первыми его нашли. Кузя отремонтировал дверь.

ОН. Вот этими руками я ставил замок. Который купил на последние деньги.

ОНА. А у нас семья, между прочим. Ребенок живет у бабушки с дедушкой.

ОН. Откуда у тебя ключ от моего замка?

ГАЛАКТИОНОВ. Ключ подобрать было несложно. А мебель ты тоже купил на последние деньги?

ОН. Мебель приватизированная. Ее кто-то приволок.

ГАЛАКТИОНОВ. Да это моя мебель. Я завез ее сюда.

ОН. Ничего не знаю. Отдавай ключ.

ГАЛАКТИОНОВ. Ключ тоже мой. Я сам его сделал.

ОН. Это мое место! Ты что, не понял?

ГАЛАКТИОНОВ. Документы имеются? Подтверждающие право.

ОН. Так, чего ты хочешь? Я не дам тебе проводить здесь сеансы.

Будешь возбужать – не повезет натурально. У меня много друзей, я известный музыкант. Знаешь, кто спонсор моей группы? Фамилия Штуцер тебе ничего не говорит?

ГАЛАКТИОНОВ. Да не собираюсь я проводить сеансы. Я хочу помочь только одному человеку. Если б ты видел, как она танцевала.

ОН. Закуришь?

ГАЛАКТИОНОВ. Давно бросил.

ОН. Я тоже не хочу.

ОНА. Дай мне.

ОН. Ну, Кузя, пара штук всего осталась!.. У тебя же свои были.

ОНА. Кончились. *(Закуривает.)*

ОН. Как могла одна и та же мысль прийти в голову сразу двоим? Рассказываю. Поехали мы как-то с Кузей нарвать крапивы, чтобы сварить суп. Авитаминоз, особенно с похмелья. Натыкаемся мы на этот каменный век прошлых десятилетий, и голова потом сама по себе думает, что с этим надо что-то делать. На оригинальную идею народ пойдет, и будет отдавать деньги. Но идею нужно подать. Что именно? Оздоровление, долгожительство, омоложение, что? Народ повалит, так ведь?

ГАЛАКТИОНОВ. Причем неважно, с каким багажом вот здесь.

ОНА. А почему вы на меня посмотрели? Что я, дура, что ли?

ОН. Ну, Кузя, на тебя уже посмотреть нельзя? *(Галактионову.)*

Согласись, что в мире нет справедливого баланса. На человеческих слабостях зарабатывают солидные капиталы, так ведь? Ну а чем я хуже других?

ОНА. У этих всех вон сколько, а мы голодные!

ОН. Поэтому я все тут подготовил и решил сегодня провести генеральную репетицию, перед тем, как показать нашему спонсору. Фамилия Штуцер очень известная. Без этого человека не обойтись. Только мы начали, я – врач, Кузя – пациент, вдруг ты со своей хроменькой. Извини, танцовщицей. Мы спрятались, послушали, ты лихо гайки закручиваешь. Я кое-что для себя отметил. Но меня возмутило, что ты открыл мой замок. Отдай ключ по-хорошему.

ГАЛАКТИОНОВ. Отдам. Честное слово. Только мне завтра он еще раз понадобится.

ОН. С ней? Она же не приедет.

ГАЛАКТИОНОВ. А вдруг?

ОНА. Кузя!.. *(Дергает его.)*

ОН. Я знаю, Кузя!.. Пожалуйста, я согласен. Только плати. За аренду. А как ты хотел?

ГАЛАКТИОНОВ. Она может и не приехать. Сеанс не состоится.

ОН. Это ваши проблемы. Минимум... *(Показывает на пальцах.)* А что? Ты подобрал ключ к моему замку. Использование твоей мебели на моей территории.

ОНА. У нас ребенок маленький, между прочим.

ГАЛАКТИОНОВ. Завтра я буду здесь от шестнадцати до девятнадцати. Подъезжайте к окончанию. Заберете ключ, проверите сохранность.

ОН. Я не так прост. Не будет сеанса без аванса.

ОНА. Без аванса нет сеанса.

ГАЛАКТИОНОВ *(отсчитав деньги)*. Только условие. Приезжайте не раньше двадцати часов.

ОН *(взяв деньги)*. А вы машину так далеко не бросайте. Место хоть и пустынное, машина хоть и развалюха, но времена-то веселые.

ГАЛАКТИОНОВ. А вы на чем приехали?

ОН. На великах.

ГАЛАКТИОНОВ уходит.

ОНА. Кузя, половину мне!

ОН. Вместе поужинаем перед концертом. *(Выводит из-за развалин велосипед, выносит пакеты и гитару в чехле.)*

ОНА. Не пойду я на твой дурацкий концерт. Вы меня на сцену не пускаете. Ни петь, ни танцевать. Смотреть просто? Ага, щас. Давай половину, Кузя. Вместе заработали.

ОН. Не дам. Просадишь деньги на своих дурацких игровых автоматах.

ОНА. Мне на сигареты надо! Ну, Кузя...

ОН. Ладно. Все-таки повезло. *(Отдает половину денег.)* Хотели всего лишь репетицию провести, а уже заработали. Значит, будет удача! *(Жест.)*

ОНА. Предлагаю конкретно! *(Достает фляжку, пластиковые стаканчики, сверток с закуской. Наливает ему, подает.)*

Выпили. КУЗЯ-ОН достает гитару, начинает петь.

КУЗЯ-ОНА подхватывает песню.

ОН *(остановившись)*. Кузя, что с тобой? Ты запела?

ОНА. Давай дальше!

ОН. Ты же элементарно не строила. А ну-ка еще. *(Играет. С удивлением слушает, как ОНА поет.)* Кузя, обалдеть! Поехали срочно репетировать. Ничего не понимаю. Сегодня вечером ты выйдешь на сцену!

ОН играет, ОНА поет.

Затемнение.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Вечер. Трели соловьев.

Дверь трансформатора открыта.

На табурете сидит ГАЛАКТИОНОВ. Услышал что-то.

Входят с велосипедами КУЗЯ-ОН и КУЗЯ-ОНА.

ОНА. Добрый вечер.

ОН. Здравствуйте. Как хорошо, что вы здесь. Ваша пациентка не пришла? А я что говорил? *(Ей, которая пытается что-то объяснить жестами.)* Кузя, отстань. *(ГАЛАКТИОНОВУ.)* Сейчас, отдышусь немного. *(Заводит велосипеды внутрь трансформаторной.)*

ГАЛАКТИОНОВ. Вы куда-то спешили?

ОН. К вам, доктор. Скажите, вы кто?

ГАЛАКТИОНОВ. В каком смысле? Человек.

ОН. Ага, юмор. Понимаю. Ты тоже эти, пиплз.

ОНА. Кузя, лучше я. Доктор, понимаете... Понимаете... Понимаете...

ОН. Да ты не к гинекологу пришла. Доктор, значит так, рассказываю.

ОНА. Смотри, машина. Вчерашняя.

Звук подъезжающего автомобиля.

ГАЛАКТИОНОВ. Это ее друзья. Без нее. Неужели с ней что-то случилось?

ОН. Сейчас узнаем.

Быстро входят ЕЛДАШЕВ и СВЕТИК.

СВЕТИК. Здравствуйте, доктор.

ГАЛАКТИОНОВ. Где Лала? Что с ней?

СВЕТИК. Мы приехали по совершенно другому поводу.

ЕЛДАШЕВ. Здравствуйте, молодые люди. Вы как здесь приземлились?

ОН. Приземляются все одинаково. Соплом на землю.

ГАЛАКТИОНОВ. Значит, она не поверила мне? Вы приехали сообщить, чтобы я не ждал понапрасну? Спасибо.

СВЕТИК. Это вам спасибо, доктор. Мы вчера были несправедливы к вам.

ЕЛДАШЕВ. Поедемте в город, доктор.

ГАЛАКТИОНОВ. К ней? Поехали.

ЕЛДАШЕВ. А что, можно и к ней. Потом.

СВЕТИК. Но сначала ко мне.

ОНА. Ага, щас!

ОН. Мы первыми к доктору приехали.

ГАЛАКТИОНОВ. Так что же она, расскажите, что?

СВЕТИК. Да при чем тут она? Лалочка хороший человек, тем более знаменитый... Но кумиром нынешнего дня являетесь вы.

ОНА. Выслушайте сначала нас! Не хватайте его.

ЕЛДАШЕВ. В городе поговорим, доктор.

СВЕТИК. И обязательно навестим Лалочку.

ГАЛАКТИОНОВ. Она же не поверила.

СВETИК. Я все устрою. Поверит.

ОН. Доктор, я вас никуда не отпущу. Мы договорились. Я разрешил, доверил вам ключ. Не вспоминайте, что было вчера. Поговорим о другом.

ОНА. Мы вернем ваши деньги.

ГАЛАКТИОНОВ. Ничего не понимаю. Вам чего-то надо?

ЕЛДАШЕВ. Молодые люди, доктор спешит, до свидания.

ОН. Пожилые люди, у доктора с нами договорные отношения.

СВETИК. Это кто это пожилые люди? Хамство какое!

ОНА. А чего сами-то орете, собственно?

ГАЛАКТИОНОВ. Начните вы.

ОН. Доктор никуда отсюда не поедет. А вы уезжайте. Рассказываю. У нас вчера был концерт. Приезжаем – полный зал. Продюсер держит в руках наличные. Я такой: сегодня выступает новый солист! Кузя такая выходит, да как забубенит! Зал тащится, публика в отпаде. Штуцер припухла и назначает на сегодня супер-концерт. А потом!..

ОНА. Кузя, я сама! Представляете, мне дали спеть, а потом я рванула в игровой зал. Три выигрыша подряд! Мне никогда так не везло.

ОН. Доктор, вы что-то вчера сделали, да?

ГАЛАКТИОНОВ. Теперь расскажите вы. Если хотите, чтобы я с вами поехал.

ЕЛДАШЕВ. Какой милый шантаж. Вчера, после встречи с вами, у меня произошёл разговор с начальником. По телефону, около полуночи. А сегодня в нашей конторе подписали договор на разработку новых тем. Финансирует крупная инвестиционная компания. Мне предложили должность ведущего.

СВETИК. А я приезжаю вчера домой, мой сынуля приходит неожиданно рано, в полдвенадцатого, и не один, а с девицей. Мама, мы поженимся. Я для начала в обморок. Они меня успокаивать, не волнуйся, через годик-другой произойдет официальная регистрация, а пока мы хотим проверить друг друга на совместимость, завтра уезжаем в трехнедельный круиз, купили путевки. Я падаю еще раз. Сколько стоят эти путевки, спрашиваю лежа. Не волнуйся, мы сами заработали. Как, где заработали? Неважно. То, что у меня муж ходит по лезвию ножа, я как-то привыкла. Но за сына голова болит. Он такой беспомощный. Я сплю по четыре часа в сутки, потому что муж в командировке, в другой стране, а сын меня в это время не слушает. И вдруг эти проблемы разом уходят. Три недели я буду жить одна. Доктор, а на корабле с ним ничего не случится? Эта девица не нанесет ему психологическую травму? Я же с ума сойду.

ГАЛАКТИОНОВ. Ну, а Лала-то что? У нее есть изменения?

СВETИК. У нее был довольно вялый тон. Мы спросили, на который час доктор назначил встречу, и все.

ОН. Вы обладаете уникальными возможностями.

ЕЛДАШЕВ. Знаете ли вы природу своих способностей?

ГАЛАКТИОНОВ (*рассматривает трансформатор*). Какие вы эгоисты. С нами произошли положительные изменения, как здорово, дайте нам еще! А человек, который на самом деле нуждается в помощи, вас не интересуется совершенно.

ОН. Вы о танцовщице? Мы-то ее не знаем.

ОНА. А что мы можем, собственно? Отдать ей свои ноги? Кузя, хочешь, чтобы я была хромая?

ОН. Вот уж спасибо. Ты будешь только лежать. И чтобы на тумбочке всегда был стакан. Теперь у тебя есть занятие.

ОНА. Каждый день репетировать? С тобой?

ГАЛАКТИОНОВ. А вы? Вы же ее друзья.

СВЕТИК. Я разговаривала с ней по телефону. Рассказала про сынулю, что остаюсь одна. Ее интересовали мои дальнейшие отношения с Елдашевым. А какие у меня могут быть отношения с Елдашевым? Уверена, он сегодня полдня хвастался всем своим вешалкам. Это же ненормальный человек. Он возбуждается даже при виде женского туалета.

ЕЛДАШЕВ. Прикрути фитиль. Мы же вместе звонили.

СВЕТИК. Да, мы хотели захватить ее с собой на очередной прием. Но Лала почему-то отказалась.

ГАЛАКТИОНОВ. Какой прием? Вы даже не поинтересовались как ее самочувствие. Что у нее с ногой?

ОН (*глядя в сторону дороги*). Да вот же она! На такси прикатила. Нормально у нее с ногой. Все так же.

Появляется ЛАЛА.

ЛАЛА. Добрый вечер.

ВСЕ (*хором*). Здравствуйте.

ЛАЛА. Что случилось?

ГАЛАКТИОНОВ. Вы все-таки приехали. А я уже не надеялся.

ЛАЛА. Они так спешили к вам, были так взволнованы.

ГАЛАКТИОНОВ. Вам они предлагали ехать?

ЛАЛА. Я еще вчера решила, что не поеду. А после их звонка забеспокоилась. Неужели, думаю, что-то произошло по моей вине.

СВЕТИК. Лалочка, доктор на самом деле обладает магическим даром.

ОН. Я просто чувствовал, как на меня вчера типа воздействовала какая-то сила.

ЕЛДАШЕВ. Я реально ощутил на себе. Seriously.

ОН. Один мой педагог, очень известный человек, Тихон Адольфович Комикадзе, грузин, всегда говорил мне, что я стану знаменитым, но произойдет это совершенно случайно. И вот – пожалуйста.

ОНА. Кузя. Кончай прикалываться. А я запела, представляете? Сколько раз просилась на сцену. Кузя только отмахивался и посылал подальше.

ОН. В район скрипичного ключа. Теперь в моей группе есть приличный голос.

ЛАЛА. Я бы хотела присесть.

ГАЛАКТИОНОВ (*суетливо*). Да, конечно. Сюда, пожалуйста.

ЕЛДАШЕВ (*Светику*). Лала должна нам помочь.

ОНА. Кузя, его перехватят!

ЛАЛА. Я рада, что доктор оказал на вас благотворное влияние.

ОН. Его способности нужно использовать. Причем, мы с ним одновременно придумали этот метод. Не так ли, доктор? Отрицать стыдно. Как вас зовут, кстати?

ГАЛАКТИОН. Не важно.

ЛАЛА. Валентин Галактионов.

ОН. Валентин Галактионов... Это звучит. Мне бы такую фамилию. Доктор, мы с вами такое завертим!.. Сейчас приедет мой продюсер. Я вам про нее рассказывал. Ее нужно убедить, и тогда мы с вами типа при деле.

ЕЛДАШЕВ. Лалочка, здесь пахнет научным открытием. Я, может быть, ждал этого всю жизнь. Чтобы эта ненормальная в меня поверила.

СВЕТИК. Он откроет метод, от которого женщины будут падать у его ног.

ЛАЛА. Доктор, вы расстроены? Я ведь предупреждала, что на меня не подействует.

ГАЛАКТИОНОВ. Попробуем еще раз. Необходим цикл.

ЛАЛА. Обаятельный вы мой. Даже если чудо произойдет, я все равно не смогу войти в форму. Сцена мне заказана. Остались только воспоминания. Ради сцены я жертвовала всем. Бросала мужей, детей не заводила. В результате у разбитого корыта.

ГАЛАКТИОНОВ. Вам нужен спутник!

ЛАЛА. Боже упаси. Спутники появлялись. С гримасами сочувствия на лице. И всем чего-то было надо. Доктор, я хочу выразить благодарность за то, что вы помогли двум этим истязателям друг друга.

ГАЛАКТИОНОВ. Да не помогал я им! Хотите, расскажу о себе честно? Признаюсь, хотите? Никакой я не доктор. Я это все придумал. Придумал только для вас. Кто я и откуда – не важно. Шофер с высшим образованием. Жена и дочь живут в другом городе, нашли другого папу. Дочь замуж собирается. Все последние десять лет я был увлечен вами, Лала. Вашим искусством. Попал как-то от скуки на концерт, зашел под винными парами, и стал ходить регулярно. Когда вы были на гастролях, страшно тосковал. Видел вас во сне и наяву, разговаривал на разные темы. А подступиться к вам не мог. Даже цветы из моих рук вы брали, не наградив отдельным взглядом.

ЛАЛА. Вы правы. Я тут с ужасом осознала, что не помню лиц простых зрителей, которые дарили мне цветы.

ГАЛАКТИОНОВ. Когда вы попали в больницу, я чуть с ума не сошел. Выйдя из трехмесячного запоя, извините, каждый день дежурил у вашей больницы. Узнавал о вашем здоровье, о том, что вы не хотите никого видеть.

ЕЛДАШЕВ. Мы-то тебя не бросили, Лала.

ГАЛАКТИОНОВ. Хотя навещали не часто. Я помню. Я вынашивал разные планы знакомства. Но когда узнал, что полное выздоровление невозможно, тогда и придумал эту... про лечение энергетикой. Энергия прошлого воздействует на современные энергоритмы. Этот бред сформировался в более-менее правдивую концепцию.

ОН. И мне пришла такая же мысль. Я тоже!

ОНА. Ну, Кузя!

ОН. Я первым нашел это место. Что – Кузя?

ГАЛАКТИОНОВ. Да, верно, оказалось, что трансформатор оккупирован. Да и вообще все пошло наперекосяк. Вы согласились, оказывается, не ради себя, а ради друзей. Хозяева начали ставить условия.

ОНА. Да вот ваши деньги. Заберите. *(Засовывает деньги Галактионову в карман.)*

ЛАЛА. Все оказалось прозаичней. Никаких чудес.

СВЕТИК. Неправда, Лала. С нами произошли изменения.

ОНА. Не верьте ему. Он умеет.

ОН. Вы просто иронично отнеслись с самого начала.

СВЕТИК. Я как будто опять стала женщиной.

ЛАЛА. Значит, вы не лечить меня собирались, а всего лишь добиться расположения?

ГАЛАКТИОНОВ. Впечатления я на вас не произвел.

ЛАЛА. Ох, мужчины, мужчины. Наверное, и в гробу мне не будет покоя.

ГАЛАКТИОНОВ. К чему такие мрачные мысли?

ЛАЛА. Отнюдь. Вы развеселили меня.

ЕЛДАШЕВ. Послушайте, Галактионов. Я верю, что вы обладаете неординарными способностями и постараюсь убедить Лалу в этом.

ОН. Сначала я. Мы первыми пришли. Я тоже верю. Мы же с тобой единомышленники.

ЕЛДАШЕВ. Я приглашаю вас к сотрудничеству по научной работе. Проведем опыты. Вдруг на мировое открытие потянет?

ОН. Да мы здесь реально будем проводить. Народ повалит. Гарантирую. Сейчас приедет спонсор. Если Штуцер даст денег под определенные проценты...

ГАЛАКТИОНОВ. Да не умею я воздействовать! Я не знаю, почему с вами что-то такое произошло. Это трансформатор, его брошенная мощь. На него молитесь.

ЕЛДАШЕВ. Давайте все-таки попробуем.

ОН. Вы делали сеанс очень профессионально. Как специалист говорю.

ГАЛАКТИОНОВ. Пожалуйста! Смотрите! *(Начинает делать пассы.)* Энергия прошлого!.. Войди в это талантливое тело!.. Сделай его, как прежде, совершенным!.. Воздействуй!.. Воздействуй!.. Воздействуй!.. У-у-у-у-у! А-а-а! Пронизывай, пронизывай!.. Ага-га-га-га-а-а!...

ЛАЛА встает делает три шага и сильно припадает на больную ногу. ГАЛАКТИОНОВ бросается к ней.

ЛАЛА. Отстаньте! Не надо. Хотела подыграть вам, но это не шутки. Если в прошлый раз походило на розыгрыш, то сейчас просто издевательство. На что вы надеялись? Стать моим любовником?

ГАЛАКТИОНОВ. В мыслях своих я достигал таких высот. Хотелось, конечно, стать мужем. Я бы за вами ухаживал.

ЛАЛА. Надо же. Обаятельный вы мой. Мужа мне только сейчас и не хватает. Светик, отвези меня, пожалуйста, обратно.

СВЕТИК. Елдашев, отвези.

ГАЛАКТИОНОВ. Можно хотя бы навещать вас? Звонить раз в неделю? Может быть, вы позвоните, когда посчитаете нужным? Вот мой телефон. *(Подает визитку.)* Я эти визитки дурацкие специально сделал, чтобы казаться перед вами посolidнее.

ОНА. А мне можно ваш телефон?

ЛАЛА. Пожалуйста. *(Отдает ей визитку.)*

ГАЛАКТИОНОВ. Позвоните. Очень вас прошу. *(Подает вторую визитку.)*

СВЕТИК. Я вам позвоню, доктор. Буду держать в курсе.

ЛАЛА. Она позвонит. *(Отдает Светику визитку.)*

СВЕТИК *(Елдашеву, нервно)*. Чего ты вылупился? Тебе сказали: отвези Лалу домой. Телефончик этот, не надейся, ты не увидишь. Ну что ты замер, как таракан на старте?

ЕЛДАШЕВ. Что с тобой? Что ты несешь?

СВЕТИК. У меня, кажется, бретелька порвалась.

ЕЛДАШЕВ. Так не видно же.

СВЕТИК. Все равно!

ЛАЛА. Ладно, отвезите меня домой вы. Если не сильно обиделись.

ГАЛАКТИОНОВ. Конечно. Идемте. Правда, в моей колымаге сильно трясет.

ЛАЛА. Ничего, потерплю еще раз.

СВЕТИК *(хватает Галактионова за рукав)*. Вы, надеюсь, приедете сюда?

ОНА. Доктор, я позвоню вам!

ГАЛАКТИОНОВ и ЛАЛА уходят.

ЕЛДАШЕВ. Объясни хоть что-то.

СВЕТИК. Пошел к черту.

ОН. Это правильно, что ты взяла у него телефон. Ну-ка.

ОНА. Ага, шас. Твое-то какое дело?

ОН. Не понял. Кстати, он увез ключ. Кузя, это повод. Жаль, что он укатил, сейчас же прибудет Штуцер. Ничего, я расскажу обо всем как соавтор.

ОНА. Наш ключ у тебя? Дай.

ОН *(отдавая ключ, гордо)*. Мне же первому пришла эта идея.

ОНА. Я хочу побыть одна. *(Входит в трансформатор, закрывает дверь, щелчок замка.)*

ОН *(держая ручку двери)*. Ку-зя!.. Кузя, ты чего?

ЕЛДАШЕВ. Что с тобой? Мы же договорились разом уговорить этого самозванного доктора.

СВЕТИК. Дай ключ от машины. Ключ от моей машины! *(Берет ключ.)* Я сама поеду за ним. Ты меня больше не интересуешь.

ЕЛДАШЕВ. Что?

СВЕТИК. Елдашев, ты когда начинаешь приставать, становишься какой-то тупой. Какой-то невменяемый.

ЕЛДАШЕВ. Да это ты меня делаешь невтебямым!

СВЕТИК. Он настоящий человек, понял? За таким хоть на край света.

ОН. Кузя! *(Стучит.)*

ЕЛДАШЕВ. Ничего себе!.. Светик, мы же обо всем договорились. Твой сынуля уехал. Ты позвонила мужу и сказала, что уходишь из дому.

СВЕТИК. Именно это я сегодня и сделаю.

ЕЛДАШЕВ. Я столько лет ждал...

СВЕТИК. Тебе нужно с проводницей познакомиться. Она будет уезжать, затем радость встречи и опять расставание, чтобы развлечься.

ЕЛДАШЕВ *(грубо хватая ее)*. Ты долго будешь кровь мою пить?

СВЕТИК. Твоя группа крови меня не интересует. Донор хренов.

ОН. Ку-зя!

ЕЛДАШЕВ. Тебя что, дятел в темя клонул?

СВЕТИК. Я, может быть, давно мечтала увлечься настоящим человеком. А возилась с тобой и толстобрюхим муженьком. Но теперь я свободна. Улетаю на бреющем полете.

ЕЛДАШЕВ. Не войди в штопор! Учти, не долгим будет полет!

СВЕТИК *(издалека)*. Чао, зенитчик!

СВЕТИК исчезает в сумерках.

ОН. Ну, Кузя! Открой!

Дверь открывается, выходит КУЗЯ-ОНА с велосипедом.

ОНА. Я, наконец-то, поняла, чем ты меня раздражал все время. Ты хвастун. Никто. Надеюсь, больше не увидимся. Ты ни мужчина, ни женщина.

ОН. Ну, тогда я пошло!

ОНА. Да нет, это я уезжаю. Найди себе другую слушательницу твоих приколов.

ОН. Я тебя никуда не пущу!

ОНА. Не трогай! Укушу, честно. Это серьезно, понял?

ОН. А ребенок? А деньги? У тебя все наши деньги!

ОНА. Ты умеешь лечить трансформатором. Заработал. Пламенный привет спонсору Штуцер. *(Смотрит, как он молча жестикулирует.)* Ты чего? Кончай прикалываться.

ОН. Я тебя о ребенке спрашиваю, а ты не слышишь. Я подумал, может быть, ты глухонемая. С ребенком что будет?

ОНА. Ребенок живет у моих родителей. Вырастет как все.

ОН. Через час концерт! Тебе нужно петь!

ОНА. Да пошел ты со своей ублюдочной музыкой. В район басового ключа.

КУЗЯ-ОНА уезжает на велосипеде.

КУЗЯ-ОН вытаскивает другой велосипед, но видит спущенные шины.

ОН. Дрянь! *(Подходит к Елдашеву.)* От меня, кажется, ушла жена.

ЕЛДАШЕВ. От меня не жена, но тоже ушла.

ОН. Это все он! Его флюиды! *(Показывает жестами.)* Вот это вот!..

ЕЛДАШЕВ. А цель? Для чего? Его мечта – Лала Азарова. Наши бабы ему не нужны.

Из-за развалин появляется грузный мужчина.

ЕЛДАШЕВ. Ты?.. Здесь?..

ОН. А кто это?

ЕЛДАШЕВ. Познакомься. Муж Светланы, которая только что уехала. Богдан Бескровный. Известный в городе человек. Тебе же нравятся знакомства с известными людьми. А это преуспевающий бизнесмен.

БЕСКРОВНЫЙ. Я слышал, как ты здесь обо мне отзывался.

ЕЛДАШЕВ. Подслушивал?

БЕСКРОВНЫЙ. Иначе нельзя. Я ведь не имел ничего против ваших встреч. Встречайтесь, пожалуйста. Старая любовь. Я относился с юношеским пониманием. Доверял.

ЕЛДАШЕВ. Тебе было все равно, и ты был чересчур уверен в себе. Но знай, что я не боюсь тебя.

БЕСКРОВНЫЙ. А зря. Я добрый по натуре. Пока не трогают мое. Ты, оказывается, все эти годы вынашивал план, как увести мою жену.

ЕЛДАШЕВ. Она же не любит тебя. Ты это прекрасно знаешь.

БЕСКРОВНЫЙ. Это из прошлой эпохи. Любит – не любит. Она моя. Понял?

ЕЛДАШЕВ. Ты срочно прилетел после вчерашнего звонка? А почему без охраны?

БЕСКРОВНЫЙ. Зачем лишние глаза и уши? *(Рассматривает трансформатор.)* Хорошее место. А кто был этот клоун? Из-за него, я понял, Светик уходит не только от меня, но и от тебя. Елдашев, ты заварил эту похлебку, тебе и черпать.

ЕЛДАШЕВ. Это подарок Лалы.

БЕСКРОВНЫЙ. Мне параллельно. У тебя там чувства, фигли-мигли, вы можете годами ждать и терпеть, а мне некогда, у меня дела. Если я вернусь из командировки, и в моих кругах узнают, что от меня ушла жена... Будут говорить, что я мало ей платил. Ты найдешь ее и предупредишь. От тебя она пусть уходит, пусть любит этого хироманта. Но если она уйдет от меня, то я грохну вас обоих. Или троих, как вам больше понравится. Место здесь хорошее.

ЕЛДАШЕВ. Я не боюсь тебя, еще раз говорю.

БЕСКРОВНЫЙ *(смотрит на дорогу)*. К вам кто-то едет. *(Кузе.)* Ты меня не видел.

ОН. А я вас и не знаю.

БЕСКРОВНЫЙ. Елдашев только что называл мое имя. Специально. Предупреждаю конкретно, меня здесь не было.

БЕСКРОВНЫЙ уходит туда, откуда пришел.

ОН. Напугал! Да я, если хочешь знать!.. У меня знаешь, какие друзья? Рассказываю. *(Смотрит в сторону дороги.)* Это, кстати, они.

Входит женщина боевого телосложения и неопределенного возраста, это ШТУЦЕР. За ней двое с чехлами на плечах. Один УГРЮМЫЙ, другой ВЕСЕЛЫЙ.

ВЕСЕЛЫЙ. Привет, Кузяков. Еле тебя нашли.

ОН *(Елдашеву)*. Представляю. Зоя Штуцер. Спонсор и продюсер нашего шоу-бизнеса.

ШТУЦЕР. Добрый вечер. Ты здесь хочешь давать свои сеансы? Сюда много придется вложить. Вряд ли окупится. Ограждение, подсобки, сервис, ремонт дороги. Ты уверен, что народ будет отдавать деньги за твою феню с лечебной терапией? Давай, покажи. Что да как.

УГРЮМЫЙ. Даже сесть не на что.

ВЕСЕЛЫЙ. Элеватор, что ли?

УГРЮМЫЙ. Придурок.

ОН. Я не готов. Приношу свои извинения.

ШТУЦЕР. Я бросила дела, приехала...

УГРЮМЫЙ. Кузяков, схлопотать можешь.

ШТУЦЕР. За это со своей женошкой отработаете сегодняшний концерт бесплатно. Но как у нее вчера прорезался голос! Супер. Я уже придумала новую программу, Кузя. Попить! *(ВЕСЕЛЫЙ подает пластиковую бутылку и стакан.)* А мне нравится это место. Развалины. Тут рускаий дух, тут чем-то пахнет.

Где твоя Кузя? Ку-зя! Расскажу сейчас вам о новом проекте, а вы подумайте. Меня сегодня не будет на вечерней программе. Срочная командировка.

ОН. Ее, кстати, тоже не будет. Концерта не будет. Вернее, будет без нее. Она не хочет больше петь. Отказалась.

ШТУЦЕР. Ты что, рефлексы потерял? Если она не будет петь, то я подвешу тебя на этом трансформаторе за одно место.

ОН. Только не за руку. Мне на гитаре играть.

ШТУЦЕР. А сюда можно подвести электричество? Мальчики, думать, искать, рыть землю.

УГРЮМЫЙ. Когда-то здесь было много электричества. Вот провода, кабель. Старье. *(Соединяет два провода.)*

ОН. Кузя не будет петь. Серьезно.

Электрический разряд, искры.

ВЕСЕЛЫЙ. Есть!

УГРЮМЫЙ. Придурок, меня чуть не убило!

ВЕСЕЛЫЙ. Ну не меня же.

ШТУЦЕР. Это неплохое место для загородного шоу. Мальчики, подключаемся.

ОН. Она послала нас на всю нотную грамоту.

ШТУЦЕР. Твоя лечебная терапия отменяется. Отсюда свет. Оттуда дым. Сначала придурки. Потом твоя Кузя... И в финале я! Мальчики, репетируем!

Бас-гитара задает бешенный ритм.

ЕЛДАШЕВ. Доктор уверял, что не обладает никакими способностями. А здесь появилось электричество.

ОН. Да, это полный конец первой серии.

ШТУЦЕР исполняет шлагер.

Затемнение.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Ночь. Стрекочут цикады. Дверь трансформатора открыта. На лужайке стол и стулья, перед ними ЕЛДАШЕВ, КУЗЯ-ОН, БЕСКРОВНЫЙ и ШТУЦЕР.

ЕЛДАШЕВ. Давайте сядем. *(Садится.)*

ОН. И то дело. *(Тожже садится.)*

БЕСКРОВНЫЙ *(Елдашеву)*. Мы договаривались встретиться с глазу на глаз.

ШТУЦЕР. Кузяков, почему здесь посторонние люди?

ОН. Вы сегодня без охраны?

ШТУЦЕР. У мальчиков выходной.

ЕЛДАШЕВ. Будет лучше, если мы поговорим все вместе.

ОН. У нас одна проблема.

БЕСКРОВНЫЙ. Послушайте, Штуцер, ваши трехдневные неудачи, срывы концертов, связаны с трансформатором?

ШТУЦЕР. А вы хоть и вернулись из командировки, но жена-то к вам не вернулась.

ЕЛДАШЕВ. Надо что-то решать с этим опасным человеком.

ОН. Чья-то машина. Фургон.

БЕСКРОВНЫЙ. Штуцер. Я отношусь к вам с уважением, но сейчас вам лучше отползти. Это мои люди.

ШТУЦЕР. А если это мои люди?

БЕСКРОВНЫЙ. Предлагаю спрятаться. Я – сюда. Вы – туда. Если это ваши люди – я незаметно уйду.

ШТУЦЕР. Если это ваши, я сделаю точно такой же реверанс. *(Кузе.)*
За мной.

БЕСКРОВНЫЙ и ЕЛДАШЕВ уходят в одну сторону.

ШТУЦЕР с КУЗЕЙ в другую.

Появляются ВЕСЕЛЫЙ и УГРЮМЫЙ в пятнистой униформе, вводят ГАЛАКТИОНОВА в наручниках.

ВЕСЕЛЫЙ. Прибыли.

УГРЮМЫЙ. Можешь расслабиться.

Выходит БЕСКРОВНЫЙ.

БЕСКРОВНЫЙ. Молодцы, справились отлично. Опоздание на полчаса прощаю.

Выходит Штуцер.

ШТУЦЕР. А вот я не прощу. Вы для кого привезли этого человека? Для меня, или для него?

ВЕСЕЛЫЙ. Залетели.

УГРЮМЫЙ. Не тряси дрожжи. Вы заказали нам одну и ту же работу.

БЕСКРОВНЫЙ. Вот пусть она вам и платит. *(Идет на ЕЛДАШЕВА.)*

Ты посоветовал мне так сделать. Почему?

ШТУЦЕР *(Угрюмому)*. Уволены оба. *(Идет на Кузю.)* Кузя, ты настаивал на этом плане действий, ну и дальше что?

УГРЮМЫЙ *(Веселому)*. Я говорил тебе, придурок, что потом не с кого будет спросить? А ты – двойной навар, двойной навар! Работа и халтура совместимы.

ЕЛДАШЕВ и КУЗЯ сходятся у двери трансформатора, в готовности спрятаться за ней.

ЕЛДАШЕВ *(Бескровному)*. Ты назначил встречу на двадцать два.

ОН *(Штуцер)*. А вы на двадцать три ноль-ноль.

ЕЛДАШЕВ. Вот мы и решили собраться в половине одиннадцатого.

ОН. Так будет честнее.

БЕСКРОВНЫЙ *(Кузе)*. А не пошел бы ты?

ОН. Куда?

БЕСКРОВНЫЙ. Сам знаешь.

ОН. Недалеко.

ШТУЦЕР. Богданчик, я вас уважаю, так что давайте без этих пошлостей.
 БЕСКРОВНЫЙ. Я вас тоже уважаю, Зося. Хорошо. Попробуем действовать, как предлагают эти два предателя.

ГАЛАКТИОНОВ. Вы хотите чего-то требовать от меня?

ШТУЦЕР. Еще бы! Вы вскружили голову девчонке, и она отказывается от выгоднейшей работы!

ОН. Моя жена, между прочим. У нас ребенок.

БЕСКРОВНЫЙ. Мою жену вы довели до полного сумасбродства.

ЕЛДАШЕВ. Она и так-то была на грани, но теперь...

ГАЛАКТИОНОВ. Освободите, пожалуйста.

ЕЛДАШЕВ. Действительно. Ваши методы.

ОН. Издеваетесь над великим человеком.

*ШТУЦЕР и БЕСКРОВНЫЙ по очереди дают сигнал.
 ВЕСЕЛЫЙ и УГРЮМЫЙ снимают наручники.*

ГАЛАКТИОНОВ. Спасибо. Чего же вы от меня хотите?

ШТУЦЕР. Чтобы все было по-старому.

ГАЛАКТИОНОВ. Это вообще невозможно в живой природе.

БЕСКРОВНЫЙ. Давай без демагогии. Если моя жена не вернется...
(Веселому и Угрюмому.) Пока свободны.

ШТУЦЕР. А если его девочка не придет на сцену и к отцу ребенка...
(Веселому и Угрюмому.) Ждите в машине.

ВЕСЕЛЫЙ и УГРЮМЫЙ уходят.

ГАЛАКТИОНОВ. Я бы сам не прочь вернуть ситуацию назад, чтобы попробовать еще раз. Потому что у меня не получилось. *(Подходит к трансформатору, стучит по корпусу.)* Ну, что же ты, трансформатор? *(Пауза.)* Движение энергий происходит в движении во времени. Даже регресс, как ни странно, движение вперед.

ШТУЦЕР. Нам-то какое дело? Я понесла убытки.

ГАЛАКТИОНОВ. Здесь и кроется корень разгадки. Человеческое стремление к счастью вступает в противоречие с движением природных сил.

БЕСКРОВНЫЙ. Вам непонятно объяснили задачу?

ГАЛАКТИОНОВ. Вы думаете, она мне по силам? Эти женщины звонили мне. Неоднократно. Просили о встрече. Говорят, что влюбились в меня. Но я-то хотел другого.

ОН. Бросьте, доктор. Вам по силам и не такое. После вашего ухода эта громадина начала вырабатывать электрический ток.

ГАЛАКТИОНОВ. Да он там и был. Это же накопитель. Как любое создание. Каждый из вас, например. Нужно всего лишь уметь реализовывать накопленное.

ЕЛДАШЕВ. У наших женщин в их накопителях... *(Стучит по виску.)* Шарахнуло в другую сторону.

ГАЛАКТИОНОВ. Я хотел попыткой лечения обратить на себя внимание другой женщины. Увы, мне дана отставка.

ЕЛДАШЕВ. Давайте подумаем, как осуществить вашу идею.

ШТУЦЕР. Чтобы все могли неплохо заработать.

ГАЛАКТИОНОВ. Этого я не хочу.

БЕСКРОВНЫЙ. Надо попробовать. Хочу, не хочу – это из другого века. Ну, ты понял?

ГАЛАКТИОНОВ. Напрасно угрожаете. Мне все равно. Убьете вы меня, или покалечите, - мне все равно.

ШТУЦЕР. Да никто не собирается вас убивать.

БЕСКРОВНЫЙ. Тем более, после такого заявления. Мы тоже люди.

ОН. Проведите еще один сеанс. Эксперимент.

ЕЛДАШЕВ. Только над ними, пожалуйста, ушедшими, а не над нами, присутствующими здесь.

ГАЛАКТИОНОВ. Да не получится у меня! *(Глядя на Бескровного.)* Есть, конечно, одно соображение.

ШТУЦЕР. Ну вот!

БЕСКРОВНЫЙ. Давай, док. Не тяни подтяжки.

ГАЛАКТИОНОВ. Только вы должны сами. Сначала понять.

ОН *(Елдашеву, завороженно)*. Начинается!.. *(Галактионову.)* Все, молчу.

ЕЛДАШЕВ. Мы внемлем.

ГАЛАКТИОНОВ. В жизни все происходит наоборот. Хочешь одного – получаешь другое.

ШТУЦЕР. Это наша характерная черта. Делать все через наоборот.

ГАЛАКТИОНОВ. Вот вы, молодой человек, нашли эти развалины, решили проводить сеансы, но появился другой, подобрал ключ. Вы решили выгнать меня, вытрясли деньги, разрешили прийти еще раз. В результате была удача, неслыханный успех.

ОН. Я предлагал вам сотрудничество. Работать вместе.

ГАЛАКТИОНОВ. После чего от вас ушла жена. *(Елдашеву.)* А вы не поверили ни одному моему слову, но вам неожиданно повезло.

ЕЛДАШЕВ. Я поверил и предлагал вам научно обосновать ваши способности.

ГАЛАКТИОНОВ. А когда я рассказал, что это выдумка всего лишь, вы опять не поверили. И какой последовал результат?

ШТУЦЕР *(Кузе)*. Ты предлагал ему сотрудничество? На каких условиях?

БЕСКРОВНЫЙ. Подвести под эту хиромантию научную базу, говоришь? То-то, я думаю, чего мне так нравится это место? *(Галактионову.)* Продолжайте.

ГАЛАКТИОНОВ. После таких событий напрашивается вывод. Ну, какой?

ЕЛДАШЕВ *(задумчиво)*. Если он напрашивается...

ОН *(тоже задумчиво)*. Значит, обязательно напросится.

ШТУЦЕР *(Кузе)*. Он соглашался или нет? На твое предложение?

ГАЛАКТИОНОВ. Как-то я непонятно объясняю всякий раз. Если получается не так, как мы хотим, значит нужно сделать не так, как мы хотим теперь. Наоборот. Иначе.

ЕЛДАШЕВ. Вы так понятно объяснили, доктор, что без психиатра не обойтись.

ОН. Объясните попроще. На пальцах, в круглых бревнах, с матерком.

ГАЛАКТИОНОВ. Если вы хотите, чтобы к вам вернулись ваши жены, нужно делать так, будто вы не желаете их возвращения.

ЕЛДАШЕВ *(Кузе)*. По-моему, гениально. Так и врезал бы по этому самому месту. *(Галактионову.)* Вы что, издеваетесь?

ГАЛАКТИНОВ. Ваши действия должны быть направлены в другую сторону. К другой цели.

БЕСКРОВНЫЙ. К другой женщине? Елдашев, это тебе по силам.

ЕЛДАШЕВ. Если Светик от этого быстрее вернется к тебе, то – пожалуйста.

БЕСКРОВНЫЙ. А я буду всячески ей хамить, чтобы душой она тянулась к тебе, утонченному.

ОН. Ну, а мне что делать?

ШТУЦЕР. Поняла. Если идти от обратного, то можно устроить таким образом. Даем знать нашим беглянкам, что доктор в такой-то день, скажем, завтра утром, дает очередной сеанс. Они хоть и скрываются, но придут. Так ведь? Приезжают это они, а доктор на полянке обслуживает молоденьких девочек. Эротичность постановки беру на себя.

ГАЛАКТИОНОВ. В каком смысле? Я на такое не пойду. Вы сами должны! Вы уверены, что ваши жены после увиденного захотят вернуться к вам?

ЕЛДАШЕВ. Светик легко согласится поучаствовать в общем празднике. Лишь бы рядом был тот, на кого можно молиться.

ОН. А Кузя лопнет от восторга. Она любит коллективные ритуалы.

БЕСКРОВНЫЙ. Сделаем не так. Беглянки узнают, что док устраивает грандиозное представление. Приезжают, а здесь торговые ряды, игровые автоматы, аукцион... Стоп! Это мы сделаем потом. А сначала соберем здесь кучу нищих и убогих. И господин Галактионов начнет сеанс с известных проповедей. Деньги – это зло, радость в бедности, и так далее. Не знаю, как ваша Кузя, а моя звезда местного небосклона верить в подобные задвиги не согласится. Тут подхожу я и говорю, как превратить эти развалины старых идей в цветущий уголок стабильного дохода.

ШТУЦЕР. Ха! Ваши намерения больше чем понятны.

БЕСКРОВНЫЙ. О ваших тоже не трудно догадаться. Вы проводите первое эротико-энергетическое шоу, второе, и дело пошло. Так?

ШТУЦЕР. Мы первыми нашли это место. Вот автор идеи.

ОН. Я лично поставил замок.

ШТУЦЕР. Мы застолбили этот участок. Здесь все будет иначе.

БЕСКРОВНЫЙ. Правильно. Как я этого хочу.

ШТУЦЕР. Послушайте, Бескровный, я вас, конечно, уважаю, но прошу не мешать. Мы, мы будем качать из этого трансформатора энергию. Вы же не хотите, чтобы я настроила против вас влиятельные круги?

БЕСКРОВНЫЙ. А если вам крупно не повезет?

ШТУЦЕР. Вы меня не знаете.

БЕСКРОВНЫЙ. А вы не так глупы, чтобы не знать меня.

ЕЛДАШЕВ. Перестаньте!

ОН. Это результат его воздействия. Обалдеть.

ЕЛДАШЕВ. Конечно! Решили действовать вместе и вдруг переругались.

ОН. Теперь вы понимаете, какими он обладает способностями?

БЕСКРОВНЫЙ. Я его сейчас убью. Жена ушла, сорвалось подписание зарубежного контракта, а ты еще хочешь, чтобы я в тюрьму сел из-за этой матрешки?

ШТУЦЕР. А я разве не пострадала? Разорался тут, бегемот криминогенный.

БЕСКРОВНЫЙ. Док, ну зачем же так бессердечно?

ШТУЦЕР. Профессия врача гуманна.

ГАЛАКТИОНОВ. Ничего я не делал и пальцем больше не пошевелю. А предлагаю следующее. Если сами ни до чего не можете додуматься. Вы сообщаете вашим женщинам, которые вам так дороги, и это я понимаю... Что же вы им сообщаете? Ничего вы им не сообщаете. До них дойдет слух, что вы здесь вместе со мной затеваете что-то грандиозное. Я согласился с вами на сотрудничество. Завтра с утра приготовления, вечером сеанс.

ЕЛДАШЕВ. Они приедут.

ОН. Еще как!

ГАЛАКТИОНОВ. Они приедут, а меня здесь нет. Приготовления идут, а меня нет. И вы на них ноль внимания. Не замечаете совсем.

ОН. Понял, понял... А если Кузя спросит, где доктор?

ГАЛАКТИОНОВ. Уехал. Запил горькую. Передал вам секрет обращения с трансформатором и пропал. Ему больше не надо. Потому что мне теперь все до электрической лампочки.

БЕСКРОВНЫЙ. У них возникнет естественный азарт. Уж моя-то привыкла быть душой презентаций.

ОН. И Кузя заведется.

ЕЛДАШЕВ. Мне какую роль отводите? Грузчика?

БЕСКРОВНЫЙ. Все профессии важны. Пропаганда. Научное обоснование. Доктор, передайте ему секрет.

ОН. Мне! Я уже пробовал. Вы же свидетель, доктор. *(Подойдя вплотную.)* В чем секрет, скажите по секрету.

ГАЛАКТИОНОВ *(пожав плечами)*. Трансформатор его знает.

БЕСКРОВНЫЙ. Неплохо я придумал?

ШТУЦЕР. Почему именно вы? Какой вы все-таки коррумпированный.

ГАЛАКТИОНОВ. Мы все авторы идеи. Вместе ее и осуществим. Я могу быть свободным? Мне пора домой.

БЕСКРОВНЫЙ. Пожалуйста, док. Вас отвезут. Куда прикажете?

ШТУЦЕР. Я отвезу лично. Не волнуйтесь.

ОН. Подождите. Нельзя ему уезжать. Наши жены могут разыскать его раньше времени. Они же его ищут по всему городу.

БЕСКРОВНЫЙ. Извините, док, поездка отменяется.

ШТУЦЕР. Отпустить вас никак не можем. *(Машет рукой. Кричит.)* Мальчики, сюда!

ОН. У вас, кстати, ключ от замка. От моего замка. Вы не отдали.

ГАЛАКТИОНОВ. Пожалуйста. *(Отдает ключ.)* И что теперь? Мне хочется побыть одному.

ШТУЦЕР. Как раз это мы вам и предлагаем. *(Забирает ключ у Кузи.)*

Входят ВЕСЕЛЫЙ и УГРЮМЫЙ.

БЕСКРОВНЫЙ. Доктора в трансформатор. За дверь. Но не грубо.

ШТУЦЕР. Там есть шезлонги, пледы. В общем-то, довольно уютно. Освещения нет, но для полного одиночества самое то.

БЕСКРОВНЫЙ. Вам привезут ужин, завтра, обед, выпить. *(Веселому.)* Будете сторожить, выводить. По очереди сгоняете в город и купите ему... *(Кивает, отзывая в сторону.)* Купишь ему выпить!.. *(Интимно.)* Я прошу твою работу на два фронта при одном условии... *(Достает деньги, отсчитывает, шепчет что-то на ухо. Затем громко.)* И улыбайся! Ты же всегда улыбаешься.

ГАЛАКТИОНОВА провожают в трансформатор, закрывают.

ШТУЦЕР. Ключ будет у ребят. Мне кажется, мы сработаемся.

БЕСКРОВНЫЙ. Не сомневаюсь в этом. *(Елдашеву.)* Поехали, ученый.

ШТУЦЕР *(Угрюмому)*. Поедешь в город и купишь вот что... *(Достает деньги.)* Ты хочешь, чтобы я простила вашу измену? *(Шепчет на ухо, отдает деньги.)*

ЕЛДАШЕВ. Маразм. Чтобы с мужем любимой женщины пытаться отбить ее у третьего!..

ОН. Главное, не переходить грань в отношениях с самим мужем.

ШТУЦЕР *(Кузе)*. Поехали. Займешься подготовкой. А я разыщу твою Кузю и спрошу где ты. Якобы завтра репетиция с доктором, а ты пропал. Разумно?

Уходят БЕСКРОВНЫЙ с ЕЛДАШЕВЫМ и ШТУЦЕР с КУЗЕЙ.

ВЕСЕЛЫЙ. А ты говорил, не заплатят. Вон сколько. *(Показывает деньги.)*

УГРЮМЫЙ. И у меня. Она дала деньги знаешь на что? Чтобы мы с тобой этого Бескровного... *(Жест.)*

ВЕСЕЛЫЙ. Насмерть, или не очень?

УГРЮМЫЙ. Нанять людей, устроить травму. Нейтрализовать на время.

ВЕСЕЛЫЙ. У меня такое же задание. Уложить Штуцер в больницу. Сволочи.

ВЕСЕЛЫЙ. Думают, если человек устроился на службу, значит любую грязь размазывать станет. А если мы откажемся?

УГРЮМЫЙ. А если мы их обоих?

ВЕСЕЛЫЙ. И в том и в другом случае останемся без работы. Ну, поневоле заставляют человека думать об алкоголе!

УГРЮМЫЙ. Ну-ка, вруби. Может быть, музыкой чего-нибудь навеет.

ВЕСЕЛЫЙ достает плеер и две пары наушников. Надев наушники, лениво пританцовывают под музыку, которая слышна только им.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вечер. Трели соловья.

У трансформатора сидят КУЗЯ-ОН и ЕЛДАШЕВ.

Вокруг разнообразные материалы для оформления праздника.

КУЗЯ-ОН *(с кроссвордом)*. Минерал, каменная соль. Пять букв. Не знаешь?

ЕЛДАШЕВ. Попробуй – галит.

ОН. Подходит. А это точно? Люстра, канделябр в церкви. Раз-два-три-четыре... Десять. Канделябр в церкви? Маразм. Что это может быть?

ЕЛДАШЕВ. Отстань. Паникадило.

ОН. Паникадило подходит. Но какой же это канделябр? Это паникадило. А как оно выглядит? Ладно, пойдем дальше. Сорт кисло-сладких яблок. Тоже десять. Антоновка? Нет. Ну?

ЕЛДАШЕВ. Отстань, сказал.

ОН. Один из двух официальных языков в Южно-Африканской республике. Хм... Обаяние, очарование. Четыре буквы. *(Встает, подходит к трансформатору.)* Доктор, обаяние, очарование, четыре буквы. Шарм? Правильно. А сорт кисло-сладких яблок? Десять. Как? Скрижа-пель? Есть такой сорт? *(Елдашеву.)* Приколись, есть такой сорт, скрижапель. Умру – не поднимайте. Ложбина, овраг с поросшими склонами. Пять букв.

ЕЛДАШЕВ. Балка! Дай сюда. *(Забирает кроссворд и карандаш.)* Высший орган судебной и политической власти в Древних Афинах. Семь букв. Ареопаг.

ОН. Ты уверен? *(Идет к трансформатору.)* Доктор, высший орган судебной и политической власти в Древних Афинах? *(Возвращается.)* Правильно, ареопаг.

ЕЛДАШЕВ. Так, это понятно... *(Пишет.)* Это понятно... Рыба семейства тресковых. Пять букв.

ОН. Доктор, рыба семейства тресковых, пять букв. *(Елдашеву.)* Налим!

ЕЛДАШЕВ. Правила образцового литературного произношения. Орфоэпия. Это понятно... Это понятно... Тройная корона папы римского? Тиара. Старинное народное театральное представление на ярмарках... Балаган. Это понятно... Держи. *(Отдает кроссворд.)*

ОН. Ты все отгадал? *(Возмущенно.)* А что я теперь буду делать?

Одновременно встают. Гудение моторов и автомобильные сигналы. КУЗЯ-ОН машет рукой. Входит ШТУЦЕР.

ШТУЦЕР *(строго)*. Не ясно мне!

ОН *(показывая на материалы)*. Привез, разгрузил. Сам, лично. Этих нигде нет.

ШТУЦЕР. Я не об этом. Что он здесь делает? *(Кивает на Елдашеву.)*

Автомобильный сигнал. ЕЛДАШЕВ машет рукой. Появляется БЕСКРОВНЫЙ.

ЕЛДАШЕВ. Аксессуары со всеми причиндалами доставлены.

БЕСКРОВНЫЙ. Почему ты его сюда пустил?

ЕЛДАШЕВ. Он раньше меня прибыл.

ОН. Никого нет. Ни охраны, ни помощников разгружать. И что самое прикольное, ключ-то у них.

ЕЛДАШЕВ. Доктор не кормлен, не поен. И к нему не попасть.

ОН. Чувствует себя хорошо. Ни на что не жалуется.

БЕСКРОВНЫЙ *(у двери)*. Ломайте.

ЕЛДАШЕВ. Здесь металл. Это не деревянные косяки.

ШТУЦЕР *(у двери, заискивающе)*. Доктор, мы пришли!.. Как его зовут? Валентин Галактионов?.. А по отчеству?.. Доктор, как вы там? Хорошо? Вы на нас не обижаетесь? Нет? Я так рада, что вы в отличном здравии, не поверите просто!.. Верите?

ЕЛДАШЕВ (*Кузе.*) Кто-то мудро подметил. Животный мир более гуманен, нежели человеческий. Там невозможен диалог между палачом и жертвой.

ШТУЦЕР. Замолчите! Доктор, мы не виноваты! Эти негодяи куда-то пропали, и ключ унесли с собой.

БЕСКРОВНЫЙ. Они, уходя, ничего вам не говорили? Куда едут, зачем? Им было поручена доставка для хороших продуктов.

ШТУЦЕР. Что? Говорит, ему ничего не надо, ему и так хорошо. Он что-то там постиг.

БЕСКРОВНЫЙ. Что он мог там постичь? (*Заглядывает в замочную скважину.*) А может он уже того... От перенапряжения. По-моему, мы все уже немножко того. Эта дура воздействует.

Все рассматривают корпус трансформатора.

ЕЛДАШЕВ (*подходит к Бескровному*). Рассказывай. Ты видел Светика? Что ты ей говорил? Что нанял меня на работу?

БЕСКРОВНЫЙ. Не видел я ее. Не нашел.

ОН (*к Штуцер*). Вы спрашивали у Кузи, где я? Говорили, что у нас тут якобы репетиции с доктором?

ШТУЦЕР. Твоя Кузя как сквозь землю провалилась.

ЕЛДАШЕВ. Мы-то свое дело сделали.

ОН. Вас бы туда запереть.

ЕЛДАШЕВ. И посмотреть, как вы откроете дверь своими миллионами.

БЕСКРОВНЫЙ. Послушайте, Штуцер, как вы думаете, где могут быть два этих негодяя? Я вчера дал им приличную сумму денег.

ШТУЦЕР. Богданчик, давайте будем откровенны. Я тоже их достаточно субсидировала.

БЕСКРОВНЫЙ. На какие цели была направлена ваша инвестиция?

ШТУЦЕР. Зарплата. А на что вы предоставили кредит?

БЕСКРОВНЫЙ. На нейтрализацию вас как соперника. Если быть откровенным.

ШТУЦЕР. Мне пришла в голову та же идея. После таких откровений самое время действовать сообща. Организация будет мощней. Прибыль разделим, ничего.

БЕСКРОВНЫЙ. А если нашу организацию поднимут на смех? Где же эти два обормота? Что они задумали? Нейтрализовать нас двоих? Как освободить доктора? Меня уже изводит этот трансформатор! Либо эта идея оригинальна и чего-то стоит, либо я взорву эту коробку вместе с полоумным доктором!

ШТУЦЕР. Идея гениальна. Нужно идти до конца. Отдано много сил. И жен.

ЕЛДАШЕВ. А вот я вынужден пойти в другую сторону. В город. И заявить, что здесь держать взаперти невинного человека.

БЕСКРОВНЫЙ. Теперь отсюда не уйдет никто.

ЕЛДАШЕВ. Ну что ж, я готов. Наша дуэль должна была состояться рано или поздно. Очень хорошо, что причина дуэли не женщина, а блаженный.

БЕСКРОВНЫЙ. Я же тебя сплющу.

*ЕЛДАШЕВ и БЕСКРОВНЫЙ готовятся к драке.
Звук автомобиля.*

ШТУЦЕР. Микроавтобус! Это они!

БЕСКРОВНЫЙ. Сразу же объявим, что наши задания отменяются.

ОН. Приехали с кем-то... Темновато, черт!.. Ха, это же наши мартышки!
(Бескровному.) Извините, жены.

ШТУЦЕР. Поняла! Они отказались выполнять наши террористические задания, но чтобы загладить свою вину, решили сделать то, чего не удалось нам. Молодцы.

БЕСКРОВНЫЙ. Без наказания нельзя. (Вдруг.) Мы же забыли о главном! Мы готовимся к проведению грандиозного представления, а на них ноль внимания!

Начинают суматошно приговариваться.

ЕЛДАШЕВ (работая). Странно. Они не торопятся идти сюда.

ОН. Разговаривают о чем-то. Работать, работать!

ШТУЦЕР. А как же доктор? Вдруг они спросят, где доктор?

БЕСКРОВНЫЙ. Скажем, что этот мракобес ушел. Передал нам секрет и скрылся.

ШТУЦЕР. Но он же здесь! (Бросается к двери.) Доктор, умоляю, не подавайте никаких признаков жизни! Помолчите недолго. Пока мы не заберем ключ.

ОН. Да его и так не слышно.

БЕСКРОВНЫЙ. Что-то они долго не идут?

ОН. Вспомнил! Второй-то ключ у Кузи!

ШТУЦЕР. Доктор, прошу вас, озолочу, клянусь, спрячьтесь там куда подальше! Чтобы вас не было видно, если вдруг откроют дверь!

ОН. Если мы их заинтригуем, то Кузя и не подумает открывать дверь.

БЕСКРОВНЫЙ. Ну, так за работу! Заинтриговываем, заинтриговываем!
(Распределяет, что кому делать.) Э, а где они?

Все смотрят на дорогу. Идут ближе.

За их спинами появляются СВЕТИК, КУЗЯ-ОНА, ВЕСЕЛЫЙ и УГРЮМЫЙ. КУЗЯ-ОНА показывает укромное место, УГРЮМЫЙ достает оттуда трубу. КУЗЯ-ОНА открывает дверь трансформатора.

СВЕТИК (громко). Доктор, вы свободны!

КУЗЯ-ОНА (грозно). Кто первый вообще дернется, тот сразу получит! Угрюм, следи.

УГРЮМЫЙ. Все хорошо расслышали? К ухо-горло-носу никого не отправлять?

ВЕСЕЛЫЙ. Вот ваши деньги. Если мы и положим вас в больницу, то за свой счет. Шучу, конечно. Мы просто отказываемся. Подлостью не торгуем. (Кладет деньги на видное место.) Здесь вся сумма без расходов на бензин.

СВЕТИК. Доктор, вы свободны! Так издеваться над святым человеком.

БЕСКРОВНЫЙ. Почему вы не приехали освобождать доктора днем, когда здесь никого не было?

ОНА. Какой интерес днем-то?

СВETИК. Вас нужно было проучить. Вы завезли сюда необходимые материалы, теперь они останутся здесь. А вам придется уйти. Иначе мы предадим гласности всю вашу мерзопакостность. Без вас доктору легче будет работать.

ЕЛДАШЕВ. А вы будете первыми жрицами в его храме?

ОН. И в гареме тоже.

ОНА. Не ваше дело!

СВETИК. Любим, как можем.

ЕЛДАШЕВ (*аплодируя*). Bravo!

СВETИК. Ну, что ты ерничаешь? Что ты все иронизируешь? Ты всю свою жизнь проиронизировал. Кто ты в результате? А это – великий человек! Почему он не выходит? (*Идет к двери. Заглядывает внутрь.*)

ШТУЦЕР. Кузя, дорогая, у тебя прорезался голос, но не ум. Зачем ломать будущую карьеру?

ОН. Она как падающая звезда. Хоть в бездну, лишь бы поярче. Жизнь нужно прожить так, чтобы потом не было мучительно больно.

ОНА. Я сейчас кому-то сделаю мучительно больно. (*Идет к двери.*)

ОН. А если доктор не возьмет тебя в помощники?

ОНА. Уйду в монастырь. Как всегда навсегда.

ЕЛДАШЕВ. Действительно, что я тут делаю? Ну, б-бле-еск!

СВETИК. Интеллигентный человек. Ругаешься, как сапожник.

КУЗЯ-ОНА и СВETИК входят в помещение трансформатора. Выводят оттуда ГАЛАКТИОНОВА.

СВETИК. Доктор, почему вы спрятались? Они вас напугали?

ОНА. Угрюм, каждому по башке. Только не сильно. (*Жест на Кузю.*)
Этому от всей души.

СВETИК. Вы свободны. Мы приложим все силы, чтобы о вас узнал весь мир.

ГАЛАКТИОНОВ. Оставьте меня в этом трансформаторе. Я о нем идею придумал, я в нем и умру.

ОНА. Да вы посмотрите, все завезено. Можно начинать работать.

СВETИК. Мы напишем о ваших способностях, о вашем чудесном освобождении. Здесь будем паломничество. Статья уже готова.

БЕСКРОВНЫЙ. Ну и Светик же ты.

СВETИК. С кем поведешься.

ЕЛДАШЕВ. С тем и наберешься.

ГАЛАКТИОНОВ. Не хочу я!.. (*Подвывая.*) Оставьте меня в покое!.. Ну, нельзя же все подряд превращать в работу и прибыль!.. Секрет этого трансформатора в том, что все получается наоборот.

ЕЛДАШЕВ. Это общенациональный секрет.

ГАЛАКТИОНОВ. Конечно. Наши люди строили эти развалины. Что получилось? Думали обмануть судьбу. Запланировали действие с учетом наоборот. Но все равно получилось наоборот.

БЕСКРОВНЫЙ (*берет деньги, оставленные Веселым*). Извините нас, доктор. Это компенсация за доставленные хлопоты. (*Вручает деньги.*) Мы не со зла. Вы правы, таким делом заниматься принудительно нельзя. Больше не смеем настаивать. Штуцер, уважаемая, завтра нужно будет все отсюда вывезти. А послезавтра я взрываю это место к чертовой матери и наоборот.

ШТУЦЕР. У меня есть знакомые саперы. Давала у них в части веселенький концерт. Как после этого город уцелел, одному всевышнему известно.

БЕСКРОВНЫЙ. Еще раз простите, доктор. Вы человек душевный. А мне приходится быть жестким. (*Закуривает.*)

ОН. Доктор, ну нельзя же так. Мы отдали столько сил.

ГАЛАКТИОНОВ. Вы много курите. Спортом надо заниматься. Бегать не пробовали?

БЕСКРОВНЫЙ. Я курю чаще, чем бегаю.

ГАЛАКТИОНОВ. А животных любите?

БЕСКРОВНЫЙ. Очень. В отличии от моей жены, они не умеют разговаривать.

ГАЛАКТИОНОВ. Нельзя взрывать. Здесь энергия нашего прошлого.

ЕЛДАШЕВ. Энергия прошлого и без трансформатора бродит в наших душах.

ОНА. Если это произойдет, вы меня вообще больше не увидите.

СВЕТИК. И моя жизнь будет на вашей совести.

БЕСКРОВНЫЙ (*Веселому и Угрюмому*). Ребята, надо будет еще поработать. Вы молодцы, поступили как надо.

ШТУЦЕР. И я прощаю. Остаетесь у меня. Где я еще найду таких гитаристов? Поможете с этим местом разобраться. Надо его ликвидировать, чтобы не так обидно было.

ГАЛАКТИОНОВ. Нельзя взрывать! Я не дам взрывать. Здесь будет сеанс! Завтра я даю сеанс лечебной энергетики! Здесь! Приглашаю всех! Одно условие. Сеанс бесплатный. Вот на эти деньги.

ШТУЦЕР. Бесплатно? Начало во сколько? Время.

ГАЛАКТИОНОВ. Завтра воскресенье? Ровно в полдень.

СВЕТИК (*Бескровному*). Обеспечение должно быть на высшем уровне. Реклама. Автобусы для доставки зрителей. Порядок и контроль. (*Галактионову.*) Кто-то должен будет вам помогать. Ассистировать.

ОНА. Ну, хоть немного. Пожалуйста.

ГАЛАКТИОНОВ. Я справлюсь. Отвезите меня, пожалуйста, домой. У меня там все необходимые принадлежности.

СВЕТИК. Мы проводим вас, доктор.

ОНА. Поможем. Вам нужно отдохнуть, конечно. Я умею делать массаж.

УГРЮМЫЙ (*к Штуцер*). Сейчас мы работаем на доктора?

ГАЛАКТИОНОВ. Проводите только до дома. Потом я останусь один. Нужно хорошо подготовиться.

ШТУЦЕР (*Бескровному*). У него, оказывается, все не просто так. (*Угрюмому.*) Глаз с него не спускать. Ночевать у дома. Завтра привезете к началу представления.

БЕСКРОВНЫЙ (*Елдашеву и Кузе*). Вас, друзья мои, я прошу остаться. Декорация должна быть собрана вовремя. Справитесь? (*Достает деньги.*) Честно заработанные не оскорбят вашего достоинства?

*ГАЛАКТИОНОВ уходит в сопровождении СВЕТИКА,
КУЗИ-ЕЕ, ВЕСЕЛОГО и УГРЮМОГО.*

ОН. Машину хоть одну оставьте! Мало ли что понадобится.

БЕСКРОВНЫЙ. Штуцер, оставьте им свою телегу. Поедем на моей.
Нужно обсудить детали предстоящего мероприятия.

ШТУЦЕР. Только без шуточек, ладно?

ЕЛДАШЕВ. Какие могут быть шуточки в сумасшедшем доме?

БЕСКРОВНЫЙ и ШТУЦЕР уходят.

ОН. Женщины к нам вернуться, как ты думаешь?

ЕЛДАШЕВ. Это теперь одному доктору известно.

ОН (*в страхе*). Гудит! Слышишь? Опять загудел!

ЕЛДАШЕВ. Да это ветер... В трансформатора душу мать!

Гудит с завыванием трансформатор.

Затемнение.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Полдень.

Декорация для выступления собрана. Звук автомобиля.

Появляется КУЗЯ-ОН, идет покачиваясь.

За ним ЕЛДАШЕВ ведет под руку ЛАЛУ.

ЕЛДАШЕВ (*продолжая*). Наши женщины героически полыхают!.. Самоотверженны. Провели акцию спасения. Но цель-то их меркантильна, Лала. Они готовы на подвиг ради того, чтобы доктор сделался известным, а вместе с ним прославились и они.

ОН. Такова современность. Человек человеку друг, товарищ и волк. О каких высоких чувствах может идти речь? Любовь? Какая, к бабушке, любовь? Идеалы? Какие, к дальним родственникам, идеалы? Что выбрать, достаток или сердечное чувство? Однозначно. Причем со страданиями. (*Наигрывая.*) Ах, я несчастная! Обречена жить в достатке без любви! Дайте бритву, я, может быть, вскрою себе вены. Зачем вы дали такую острую, так ведь и порезаться можно!

ЕЛДАШЕВ. Конечно, хорош и мужчина, уныло бредущий по асфальту. (*Выносит из трансформатора кресло.*) Мало того, что обманут удачливыми проходимцами, мало того, что не может заниматься любимым делом, осуществлять творческие замыслы, потому что без средств и не умеет воровать... Так он еще добровольно уступает свою любимую владельцу оборотных капиталов, потому что ей так легче будет жить. Героизм запредельный.

ОН. Взгляните в глаза прохожих. Сплошная тоска.

ЕЛДАШЕВ. Я не могу смотреть в глаза прохожих. Это глаза предателей.

*ОН достает из пакета ополовиненную бутылку.
ЛАЛА усаживается в предложенное кресло.
ЕЛДАШЕВ достает стаканы.*

ЛАЛА. Да, мужчина вещество слабое.

ЕЛДАШЕВ. За тебя, Лала. Ты единственная, кто не клюнул на эту энергетику. Ты не ищешь никакой выгоды.

ОН. За вас. За то, что вы согласились помочь бескорыстно.

ЛАЛА. Ну, так расскажите. Где и что я должна буду сделать? Пока окончательно не назююкались. Женя, ты негодяй, между прочим. Сел за руль выпивши.

ЕЛДАШЕВ. Мне теперь один трансформатор судья. Лалочка, ты же меня втянула в данный маразм. Я не хожу на работу. Меня не интересуют другие женщины. Что вообще происходит?

ОН. Я давал концерты, худо-бедно зарабатывал, хватало на семью и разноцветные напитки, и вдруг!..

ЛАЛА. Вы больше не играете на гитаре?

ОН. Сейчас я могу сыграть и на органе. Что-нибудь монументальное. Фугу про центрифугу.

ЕЛДАШЕВ. А что, если трансформатору клавиши приделать? Зазвучит. Публика приедет, а мы тут в четыре руки. Пам-пам-пам-пам!

ЛАЛА. Вы зачем меня привезли сюда? На концерт?

ЕЛДАШЕВ. Лалочка, ты же знаешь, как искусство засасывает. Доктор решил дать сеанс. Зачем, почему – неизвестно. Раньше он старался для тебя, потом ушел в отказ.

ОН. Но мы-то в него поверили!

ЕЛДАШЕВ. Была надежда, что он будет последователен в своем отказе и на этом катавасия закончится. Но доктор вдруг решил выступить. А нашим воронам только того и надо.

ОН. Тут хохма получилась. Его закрыли, а ключи увезли, не открыть. И мы его охраняли, как два...

ЕЛДАШЕВ. По уши оловянных солдата.

ОН. Мне почему-то не было его жаль. Я, наверное, бессердечный человек?

ЕЛДАШЕВ. Это излечимо. *(Наливает ему.)* Лала, задача проста. Мы тебя прячем. Ты наблюдаешь всю эту дурь. Выходишь по окончании и говоришь. Доктор, спасибо, хватит на этом, поедemте ко мне в гости. Разрешаю вам навещать меня раз в месяц. Ты и доктора вылечишь, и наши курицы в разум войдут. Для тебя он придумал лечение здесь, ради тебя про этот трансформатор и забудет.

ОН. Только на прощанье он должен передать секрет. Мне.

ЕЛДАШЕВ. Видишь, на сколько все серьезно?

ЛАЛА. Я должна привезти его к себе в гости?

ЕЛДАШЕВ. Устрой мужчине вечерок счастья. Он не будет приставать. Он безобиден, как врач-педиатр.

ЛАЛА. У меня насчет встреч с мужчинами комплекс, ты же знаешь. Терпеть не могу сочувственные взгляды и речи. К тому же он мне как-то не очень.

ЕЛДАШЕВ. Лала, мы уже в том возрасте, когда откровенно может нравиться только живопись и времена года.

ЛАЛА. Отчего же ты до сих пор бегаешь за Светиком?

ЕЛДАШЕВ. По старой памяти. Хотя, откровенно говоря, давно предал светлые идеалы.

ОН. Это заболевание хроническое. *(Наливает. Увидел что-то.)* Едут! Микроавтобус и два больших автобуса. Ничего себе!

ЕЛДАШЕВ. Это Бескровный и Штуцер везут публику. Грандиозно! Лала, думаю, будет нескучно. Пошли, устроим тебя поудобней. Выйдешь когда считаешь нужным. Не считаешь нужным - не выходи. Мы тебя после незаметно увезем.

Провожают Лалу за бетонные нагромождения, переносят туда кресло. После чего берутся за приготовления. Первым решительно входят СВЕТИК и КУЗЯ-ОНА.

ОН. Кузя, привет. Дай сигаретку.

ОНА. Не курю.

ОН. У тебя проблемы? Нет денег? Это не проблема, это привычка. Могу подкинуть немного.

ОНА. Я совсем не курю. Бросила.

ЕЛДАШЕВ *(наблюдая за Светиком)*. С такой решительностью можно переходить через Альпы. Но от тебя почему-то веет падшей женщиной.

СВЕТИК. А от тебя падшим мужчиной.

ЕЛДАШЕВ. Как это?

СВЕТИК. Перегаром.

ОН. Не ваше дело. Пьем на свои.

Входят ГАЛАКТИОНОВ, ВЕСЕЛЫЙ и УГРЮМЫЙ, несущие коробки.

ГАЛАКТИОНОВ. Здравствуйте. Потерпите еще немного. *(Веселому и Угрюмому.)* Спасибо, отдыхайте. *(Уносит коробки за импровизированную сцену.)*

ОН *(глядя на дорогу)*. Не понял. Из автобуса вышла одна Штуцер. Из второго только этот, как его... Твой родственник. Никакой публики нет.

ОНА *(Светику)*. Они что-то задумали. Или передумали?

СВЕТИК. Сейчас я ему устрою. Спонсор хренов.

Входят БЕСКРОВНЫЙ и ШТУЦЕР, в руках свертки.

БЕСКРОВНЫЙ. Без паники. Мы сделали все, что смогли.

ШТУЦЕР. Ночью отпечатали афиши и билеты... *(Показывает.)* Цена чисто символическая. Просто бесплатно нельзя, никто не пойдет.

БЕСКРОВНЫЙ. С утра наняли автобусы, увешали рекламой, но за три часа не продали ни одного билета.

ЕЛДАШЕВ. Выходной день. Погода хорошая.

БЕСКРОВНЫЙ. Ты какой-то странный.

ЕЛДАШЕВ. В очередной раз доказал, что алкоголь – это яд.

БЕСКРОВНЫЙ. Кому доказал?

ЕЛДАШЕВ. Себе.

ШТУЦЕР. Давайте все же приступим. Без публики. Мы будем публикой. Генеральная репетиция. Включите аппаратуру.

УГРЮМЫЙ. Напряжения нет.

ВЕСЕЛАЙ. Тогда появилось откуда-то. А потом ёкнуло.

ШТУЦЕР. Доктор, вы готовы?

ГАЛАКТИОНОВ. Готов, готов! Начинаем! *(Выходит в переднике и поварском колпаке, в руках кастрюля.)* Прошу всех сесть.

Все медленно располагаются.

ОН. Чего это он?

ШТУЦЕР. Сейчас услышим.

БЕСКРОВНЫЙ. Доктор, по-моему, совсем офонарел.

ЕЛДАШЕВ. Он бы тогда вышел в медицинском халате и с фонарем. А так в поварском колпаке. Или шутовском?

СВЕТИК. Ну, тихо!

ГАЛАКТИОНОВ *(доставая из коробок тарелки, ложки, салфетки)*. Я очень люблю готовить. Пища – это главное. В ней и здоровье и долголетие. Когда я еще только мечтал о той женщине, для которой придумал лечение трансформатором, я начал собирать красивую посуду. Собирал и оригинальные рецепты блюд. Мне казалось, что рано или поздно я с ней все-таки познакомлюсь и смогу удивить. Я буду готовить ей вкусную и полезную пищу, а она только танцевать. Но с ней произошло несчастье. О посуде пришлось забыть. А когда я придумал энерготерапию, все пошло вообще кувырком. Сеансов почему-то возжелали вы. Что ж, пожалуйста. Я рад, что посуда пригодилась. Каша собственного приготовления! Зерновые, овощи и специи. Мясо убитый животных отсутствует. Вы получите только положительное питание со знаком плюс. В сочетании с зарядами ваших мыслей со знаком минус будет вырабатываться энергия, которая сама собою потечет на душевное созидание. Вы станете легче, чище и светлей. *(Раскладывает каждому.)* Пожалуйста, вам... Пожалуйста, вам... Вкушайте и слушайте.

СВЕТИК *(понюхав)*. Здесь петрушка, укроп, корица, тимьян и немного перца.

ОН. Какое обоняние!..

ЕЛДАШЕВ. Если такое обоняние, то представляешь, какое осязание?

ОНА. А что тут особенного? Я вполне могу так приготовить. Меня мама учила

ЕЛДАШЕВ. Твоя жена умеет готовить?

ОН. Наверное. А готовить приходится мне.

БЕСКРОВНЫЙ *(Штуцер)*. Я оказался прав?

ШТУЦЕР. Дальновидны, не буду спорить.

ВЕСЕЛЫЙ. Вкусотища! Спасибо, доктор. Утомили пластиковые напитки и копченая колбаса.

УГРЮМЫЙ. Я как сосиски в тесте увижу, так у меня волосы встают дыбом на руках.

ГАЛАКТИОНОВ. Уместен вопрос. Причем же здесь трансформатор? Можно кормить и в другом месте. Но именно эта штуковина открывает интересную закономерность. Все ваши устремления в будущее от этого места вы связываете с прибылью, доходом, успехом, известностью. Но в энергетике прошлого заложены и совершенно иные заряды. Ведь были же и бескорыстные действия, походы и праздники. Мы заставляли себя быть добрей, мы позволяли себе играть в альтруизм, ведь без него становилось пусто. А сейчас мы

несчастливы из-за не свершенных корыстных интересов. Все время думать только о процентах скучно и душно. Так давайте же иногда кормить друг друга бескорыстно. Прошлым можно лечить настоящее. Кому добавки?

БЕСКРОВНЫЙ. Спасибо. И вы хотели, чтобы мы привезли публику на этот бред?

ШТУЦЕР. Заплатив, покушать каши на природе? Неплохо.

ГАЛАКТИОНОВ. Почему? Сеанс бесплатный. За мой счет. Я вспомнил древний завет. Если ты разбогател, сделай праздник другим. Вы мне дали денег, просили выступить, что я и сделал.

БЕСКРОВНЫЙ. Поздравляю. Кормите на здоровье.

СВЕТИК. Хочешь сказать, что вы сознательно пригнали пустые автобусы?

ШТУЦЕР. Это меньшие затраты, чем если бы публика устроила скандал, а потом нас бы еще и ославили на весь город.

БЕСКРОВНЫЙ. Я еще вчера почувствовал, что дело пахнет шизофреном. Мы наняли автобусы, развесили рекламу. Но главным плакатом был этот. *(Показывает.)* Все билеты проданы. Мудро, не так ли? Срабатывает и в случае успеха и в случае провала. *(Светику.)* Поехали домой. Здесь все ясно.

СВЕТИК. Не хочу. Он же только что сказал. Без этой каши, без трансформатора – пустота. Понимаешь?

БЕСКРОВНЫЙ. Понимаю. Но я не могу позволить себе роскошь стать неудачником.

СВЕТИК. Отпусти меня к Елдашеву. Ведь между нами давно нет никаких чувств.

БЕСКРОВНЫЙ. Отпускаю. Иди. Странно, я больше не хочу убить его и этим наказать тебя.

СВЕТИК. Значит, действует! Ты поел каши у трансформатора.

БЕСКРОВНЫЙ. Ты не поняла, про что говорил доктор. Или повар. Все эти дни я возился бескорыстно. И мне вдруг стало очень вас жаль. *(Подает руку Галактионову.)* Счастливо, док. Надо будет еще денег на кашу – приходи. Штуцер, поехали. Займемся конкретным делом. *(Уходит.)*

ШТУЦЕР. Кузя, в последний раз предлагаю серию концертов.

ОН. Поехали, Кузя. Ты же видишь, тут порожняк.

ШТУЦЕР *(Веселому и Угрюмому)*. Ребятки, декорации разобрать и перевезти вот по этому адресу. *(Отдает бумажку.)* Богданчик предложил совершенно неожиданное место для шоу. После того, как увидел моих девочек. Туда публика пойдет валом. *(Кивает Кузе-ей, мол, поехали, и уходит.)*

ОНА. Спасибо, доктор. Спасибо, я поняла. Как это здорово хоть немножко сойти с ума, чтобы не чокнуться окончательно. Я буду петь про это грустные песни.

ОН *(подавая руку Елдашеву)*. Пока, дружище. Пора молотить. Надоедает чертовски, зато деньги. Несколько часов позора – несколько дней обеспеченной жизни. Кузя, хочешь комплимент? Ты у меня вкусно-сладкая, как скрижапель.

ОНА. Сейчас получишь.

КУЗЯ-ОН и КУЗЯ-ОНА уходят.

ВЕСЕЛЫЙ. Извиняйте, но мы должны все это разобрать.

ГАЛАКТИОНОВ. Пожалуйста. Главное, обошлось без жертв.

СВЕТИК. Так вы специально, что ли? Каша, поварской колпак.

ГАЛАКТИОНОВ. Поварской он, или шутовской, какая разница? Люди накормлены. А сытый человек поневоле становится добрей.

СВЕТИК. Но мы-то поверили. Елдашев, ты поверил?

ЕЛДАШЕВ. Конечно. Если ты этого хочешь.

Из укрытия появляется ЛАЛА.

ЛАЛА. Доктор, вы не накормили меня. Их моей же посуды. *(Идет к Галактионову легкой, танцующей походкой.)* Я хочу поправить вам колпак. *(Поправляет.)* Так будет симпатичней. Доктор, вы прелесть. *(Целует его. Достает из коробки тарелку.)* Мне вот в эту. Я сама положу. *(Накладывает кашу.)*

СВЕТИК *(восхищенно)*. Откуда она появилась?

ЕЛДАШЕВ *(показывает)*. Вон оттуда.

СВЕТИК. Она же совершенно не хромает.

ЕЛДАШЕВ. Вижу, тихо.

ЛАЛА. Не надо ничего разбирать, обаятельные мои.

ВЕСЕЛЫЙ. Да мы бы всей душой, но у нас обязанности.

ЛАЛА. Успеете. Лучше попробуйте подключить аппаратуру. Хочется музыки и танцевать. Танцевать для вас.

УГРЮМЫЙ. Попробуем. Если не шарахнет.

ЛАЛА. Доктор устроил представление в шутку, чтобы от него отстали, а получилось замечательное выступление. Дохода не будет, зато есть святая усталость. Правда, доктор? О, великая усталость, которая приходит после работы, которую делаешь как бы в подарок. Я помню, это было столько раз. И работалось в приподнятом настроении, да и отдых был намного слаще.

СВЕТИК *(Елдашеву)*. Когда увлекаешься делом просто так, тогда и происходят чудеса.

ЕЛДАШЕВ. Новый закон природы? Я уже ничего не понимаю. Но согласен на любые выводы.

Электрический разряд, искры.

ВЕСЕЛЫЙ. Напруга есть!

УГРЮМЫЙ. И не в службу, а в дружбу!

ЛАЛА. Музыка! Песню, мальчики! А я буду танцевать. Я люблю вас неудачники. Как я вас всех люблю.

ВЕСЕЛЫЙ и УГРЮМЫЙ подключают гитары, поют задорную песню.

ЛАЛА танцует. Остальные поддаются танцевальному куражу и не замечают, что ЛАЛА отходит в сторону, опять захромав.

ГАЛАКТИОНОВ (*подбежав к ней*). Что, опять?

ЛАЛА. Чудеса даются нелегко.

ГАЛАКТИОНОВ. Разрешите, я на руках отнесу вас... Ну, хотя бы до автомобиля.

ЛАЛА. Нет. Ни за что. Разрешаю только до моего дома. Где вы останетесь со мной до утра. Посуда у меня есть.

ГАЛАКТИОНОВ подхватывает ЛАЛУ на руки, кружится.

Меркнет свет, прекращается музыка.

ГАЛАКТИОНОВ с ЛАЛОЙ исчезают.

УГРЮМЫЙ. Все, торчок закончился.

ВЕСЕЛЫЙ. А где эти, волшебники? Отключили напряжение и ушли?

ЕЛДАШЕВ. Они предлагают нам обходиться своей энергией.

СВЕТИК. Напрягись, Елдашев.

ЕЛДАШЕВ. А ты? Как твой аккумулятор?

СВЕТИК. Заряжен. На твой минус, у меня всегда найдется плюс.

ВЕСЕЛЫЙ. Ничего, споем без электричества! (*Достает простую гитару.*)

УГРЮМЫЙ. Про неудачников. Которых есть за что любить.

Песня продолжается в звучании без усиления и грохочущей музыки.

Затемнение.

КОНЕЦ

