

Тарас ДРОЗД

прощай, дружочек!



пьеса в двух действиях

Действующие лица:

Мужчины:

Е В Г Е Н И Й, *главный герой предпенсионного возраста.*

И Г Н А Ш К А, *его школьный друг.*

У Ж А С Т И К, *его бывший товарищ, за сорок.*

В А Х Р У Ш Е В, *его знакомый.*

А Л Е К С А Н Д Р, *его ровесник.*

Г О Ш А, *лет двадцати.*

Е В Г Е Н И Й А Л Е К С А Н Д Р О В И Ч,

интеллигент преклонных лет.

Женщины:

Т А Н Я.

П О Д Р У Г А Т А Н И.

Б Ы В Ш А Я Ж Е Н А Е В Г Е Н И Я.

Б А Б К А – С О С Е Д К А.

В Н У Ч К А.

Ж Е Н А А Л Е К С А Н Д Р А.

Н О Т А Р И У С.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ *(на авансцене)*. Эта история началась с того, что меня выгнали с работы.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Офисное помещение с директором заведения по прозвищу Ужастик.
Появляется Евгений.*

ЕВГЕНИЙ. Привет!.. *(Подает руку, иронично)*. Здравствуйте, господин директор.

УЖАСТИК *(радостно)*. Привет, привет!.. *(Пожимая руку.)* Как сам? Давненько, давненько... Ну, что случилось?

ЕВГЕНИЙ. А где народ?

УЖАСТИК *(весело)*. Разогнал!.. *(Серьёзно.)* Отдыхают временно.

ЕВГЕНИЙ. Сейчас над вашим бизнесом сгустились тучи.

УЖАСТИК. Меняем ориентацию.

ЕВГЕНИЙ. Ты говоришь об этом, как о смене половой принадлежности.

УЖАСТИК. Да, так же легко. Сейчас всё легко. Поэтому нет повода для пессимизма. Итак?.. Извини, у меня мало времени. За что тебя уволили?

ЕВГЕНИЙ. Не знаю. Мне надо было промолчать. А я не сдержался. Там, у него, кроме секретарши, ещё две лахудры сидит. Ничего не делают, целыми днями в интернете, а зарплата хорошая. Я помалкивал. Они молодые, живут припеваючи, горя не знают, такова современность. Наше время ушло и надо смириться. А они вдруг стали меня подначивать. Я приношу из дома обеды собственного приготовления. Разогреваю в микроволновке. Ну и понеслась. Чего, дескать, вы таскаете и запахи тут распускаете, если в магазинах такое разнообразие? Деньги на то и платят, чтобы их с удовольствием тратить. Вам жалко, что ли? Экономный такой? Ну, я и не сдержался. Девушки, говорю, а чем вы гордитесь? Всё, чем вы пользуетесь, создано не вами. У вас бы на такое и мозгов бы не хватило. Как только вы открываете рот, это сразу видно. Вы закончили колледжи,

имеете дипломы, но только за это получаете хорошую зарплату. Вы же, по сути, ничего не умеете. Вы настойчиво ищите в интернете себе пару и делаете горестный вывод, что настоящие мужики перевелись. Да кто вас возьмёт, кому вы нужны? Вы способны только кнопки нажимать и требовать, дайте мне это, я женщина, я этого достойна!.. Чего вы достойны, если верите рекламе? Если вы повторяете рекламные истины, то о чём с вами говорить? Вы любуетесь собой, но даже ваш внешний вид создали не вы, а ваши родители. А внутренне себя наполнить, развить способности, создать красоту души вы как раз и не хотите, вам лень. Даже общественными привычками, той же вежливостью, вам надо пользоваться, потому что так принято, это не ваша внутренняя потребность. Вы с большим удовольствием отрываетесь и материтесь в своё удовольствие, если никто не видит, если вас не смущает наблюдение со стороны.

УЖАСТИК. А чего ты вдруг передо мной?

ЕВГЕНИЙ. Извини, накипело. Это было вчера. Или позавчера. А час назад директор вызвал меня к себе в кабинет и попросил написать заявление по собственному желанию. Я и написал. Если вопрос решён, то бумажка всего лишь проформа. И сразу к тебе. Что мне теперь делать? Ты меня туда устроил, в эту фирму по перепродажи импортной техники...

УЖАСТИК. А что я сделаю? Я с ним давно прервал отношения.

ЕВГЕНИЙ. Я не поговорить тебя с директором прошу. Я туда больше и не вернусь. Что мне делать дальше? Как быть?

УЖАСТИК. Ты просишь моего совета? Я сам сейчас на волоске.

ЕВГЕНИЙ. Приличную работу мне не найти. Вот в чём дело. Возраст. А в охранники идти не хочется.

УЖАСТИК. Так, знаешь что?.. Это хорошо, что ты пришёл, слушай!.. Для меня оригинальный выход... У тебя что-то есть на проживание?

ЕВГЕНИЙ. Выходное пособие дали.

УЖАСТИК *(открывает сейф и достаёт пачку денег в прозрачном пакете.)* Держи. Здесь много. Пиши расписку. Что взял у меня в долг. Сумма вот, на обёртке, можешь не пересчитывать. Месяца на три хватит?

ЕВГЕНИЙ *(рассмотрев деньги, ошеломлённо)*. Да тут хватит...

УЖАСТИК. Все лучше не тратить, а то не вернёшь. Ведь ты же мне их вернёшь, правильно? Ты же мне друг? *(Подает лист бумаги и ручку.)*

ЕВГЕНИЙ. Ты что, сомневаешься? *(Быстро пишет.)*

УЖАСТИК. Нет, не сомневаюсь. Я тебя хорошо знаю. Я даже знаю, что именно ты придумал мне это прозвище. Ужастик.

ЕВГЕНИЙ *(продолжая писать)*. Меня удивляло, как ты, захлёбываясь от восторга, смотришь ужастики. Кликуха сама и прилипла.

УЖАСТИК. И уходи поскорей. Кредиторы придут, а денег уже нет. Только что были здесь, а уже нету. Только расписка. Извините, ребята, но успели до вас. Замечательно!.. Написал? Давай сюда. *(Кладёт бумагу в сейф.)* Вечером я к тебе наведаюсь. Нажрёмся как тогда. Ты много раз меня выручал, поэтому и я тебе всегда помогу, ты же знаешь. А сейчас желательно поскорее свалить отсюда. Если встретишь кого-то на лестнице, ты идёшь с верхнего этажа.

ЕВГЕНИЙ. У тебя же нет этажей выше.

УЖАСТИК. Ах да, совсем забыл. Ну, до вечера. *(Подает руку.)*

ЕВГЕНИЙ *(пожимая руку)*. А что за кредиторы должны к тебе нагрязнать?

УЖАСТИК *(весело)*. Не твоё дело!.. *(Выпровождает Евгения.)*

КАРТИНА ВТОРАЯ

Квартира.

У накрытого стола хлопочут Таня и её подруга. Появляются Игнашка и Евгений.

ИГНАШКА. А вот и мы! Знакомьтесь. Евгений.

ТАНЯ. Таня.

ПОДРУГА. Алиса.

ЕВГЕНИЙ. Очень приятно.

ИНГАШКА. И сразу к столу! Если давно накрыт, то немедленно нальём за встречу. Пока закуска не обветрилась. Потому как давно тебя ждём. Заждались, можно сказать. *(Наливает.)*

ПОДРУГА *(весело)*. Поскорей бы нажраться?

ИГНАШКА. Да ладно. За нас таких красивых! *(Выпивает.)* Между первой и второй должен быть максимально короткий промежуток.

ПОДРУГА. Пусть новый человек скажет. Ты нам уже надоел.

ИГНАШКА. Да ладно. *(Наливает.)*

ПОДРУГА. Таня у нас хорошая. Мы с ней вместе работаем в жилконторе. У неё квартира отдельная. Как и у меня, только у неё двухкомнатная. Потому что с сыном. Вам нравится моя квартира? Вам только далеко ездить к нам, да? С другого конца города.

ЕВГЕНИЙ. За то, что мы не сдаёмся. Мы ещё молоды. *(Выпивает.)*

ИГНАШКА *(тоже выпив)*. Мы с Жогой друзья с первого класса.

ПОДРУГА. Ты рассказывал.

ИГНАШКА. Ну и ладно. Пойдём, покурим.

Женщины остаются за столом, мужчины выходят на авансцену.

ЕВГЕНИЙ. Где ты с ней схлестнулся? *(Кивает назад.)*

ИГНАШКА. Да всё там же. Ты какой-то грустный. Не узнаю. Страдаешь, что тебе такую девушку подогнали? Ну, извини, какая уж была. Она всё просила через мою свести её с хорошим человеком. Как будто не знает, что по нашим временам положительные качества – это не главные достоинства.

ЕВГЕНИЙ. Нормальная девушка. Я думал, что если с работы выгнали, то всё, закручивай гайки, а тут и деньги появились и женщина достойная. Я к вам и приехать-то раньше не мог из-за работы.

ИГНАШКА. Говорил я тебе? Вот я университетов не кончал, и, как ты, левых дипломов не приобретал...

ЕВГЕНИЙ *(перебивая)*. Мне диплом подарил Ужастик на юбилей. Ты прекрасно знаешь. Я бы на такое не пошёл.

ИГНАШКА. А вот я выбрал самую надёжную профессию. Электрик. И тебе предлагал. Но ты не захотел. Как же, я учился в институте, но меня выгнали, потому что влюбился и запустил хвосты!..

ЕВГЕНИЙ. Я не пошёл к тебе по другой причине. Потому что ты во время работы напеваешь одну и ту же песню. Электрик, делая проводку, всё время говорит про водку. Для этого нужно иметь специфическое чувство юмора. У меня такого нет. Хотя делать могу всё. Так что зови на любые халтуры.

ИГНАШКА *(весело)*. Жога, друг!.. *(Хочет обнять.)* Мы же с тобой одни остались. Как дальше жить, как мириться со всем этим? Да, наше время прошло.

ЕВГЕНИЙ. Нет, мы ещё не всё сказали.

ИГНАШКА. Ладно, пойдем, выпьем.

*Возвращаются, там женщины танцуют.
Мужчины подходят к столу, выпивают.*

ТАНЯ (*ведёт Евгения танцевать*). Не увлекайтесь, пожалуйста. Ещё пару рюмок и твой друг будет готов.

ЕВГЕНИЙ. Да, он что-то сдал в последнее время.

ТАНЯ. А нам что делать, когда вы отрубитесь?

ЕВГЕНИЙ. Давай уйдём по-партизански? Твоя подруга не обидится?

ТАНЯ. А мы и спрашивать не будем.

Выходят на авансцену.

ЕВГЕНИЙ. Вот ведь!.. Нам хорошо вдвоём. А я чего-то боялся.

ТАНЯ. Раньше надо было познакомиться. Столько времени одна. А сейчас... У меня сын вот-вот из армии вернётся.

ЕВГЕНИЙ. Так это же здорово. Переживания кончились. Ты, наверное, с ума сходила, когда сына в армию забирали? Моя бывшая жена, помнится, носилась, как курица с яйцом.

ТАНЯ. А ты?

ЕВГЕНИЙ. Я в своё время отслужил и ни о чём не жалею. А сейчас не армия, а детский сад какой-то.

ТАНЯ. Правильно, ты не рожал. А нам на высшую справедливость рассчитывать не приходится. Потому что такая же, как я, но с большими деньгами, купит любые справки, чтобы её сыночек на Кавказ не попал. Он вообще служить не будет, потому что ей хочется спокойно жить. А чем я хуже её? Только тем, что родилась с другими генами?

ЕВГЕНИЙ. Моей бывшей приходилось давать взятки военкомам.

ТАНЯ. И я давала. А что поделаешь? Такая жизнь, так устроено. Вот ты доволен своим положением? А ведь ты не дурак, полноценный.

ЕВГЕНИЙ. Мы сейчас о твоём сыне. Письма пишет?

ТАНЯ. Завалил в последнее время. И в каждом пишет, чтобы я приготовилась, ему понадобятся большие деньги.

ЕВГЕНИЙ. Ну, понятно, вещей закупить модных, технику.

ТАНЯ. Вещи у него есть, компьютер тоже. Стоит в его комнате. Он и в армии служит по этой части. Компьютерщиком.

ЕВГЕНИЙ. Ну, я не знаю... Сейчас там, наверняка, всё изменилось... А почему большие деньги? Какие большие?

ТАНЯ. Не пишет. Бойтся, наверное, что я домой не пущу.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Квартира Евгения.

ЕВГЕНИЙ (*входя, громко*). Здравствуйте, Тамара Васильевна!..

БАБКА-СОСЕДКА (*появляясь*). Здравствуй, Женя, здравствуй!.. А я уж и волнуюсь, и не знаю, что подумать. Ты что-то, я смотрю, на работу перестал ходить?

ЕВГЕНИЙ. Временно. Ищу сейчас новую.

БАБКА. А дома чего не ночуешь? Кралю завёл? Ты хоть предупреждай, когда не придёшь. Я хоть закрываться буду на ночь. А то страшно дома одной. Я в комнате закрываюсь, но лучше бы во всей квартире. По телевизору вон такое показывают.

ЕВГЕНИЙ. Вы чего-то разоделись сегодня. Гостей встречаете? Подруги придут?

БАБКА. А, заметил, молодец. Бабка старая, а всё моложуся, платье новое надела, причёску сделала. Нет, подруги не придут. Зина, ты же знаешь, моя лучшая подруга, три месяца уж, как померла. Сын придёт. С внучкою. Опять уговаривать меня будут. Завещание у меня на сына. Он мой ребёнок, я его растила, какой бы не был, а родной. А они хотят, чтобы я уже сейчас завещание на внучку переписала. А внучка мне кто? У неё своя мать есть. А вот они и пришли, кажется...

Звонок в дверь.

Входят Александр и внучка.

АЛЕКСАНДР. Здравствуйте!..

ВНУЧКА. Здравствуйте!..

БАБКА. Ну, наконец-то! А я уж извелась. Не знаю, что и думать.

ВНУЧКА. Мы в пробку попали. А все такие деловые, такие козлы. Ездить никто не умеет.

БАБКА. Ну, здравствуй, сынок... *(Целует их по очереди.)* Здравствуй, внученька... Раздевайтесь.

ЕВГЕНИЙ. Привет. *(Здоровается за руку с Александром.)*

БАБКА. Ну, проходите, проходите. Давайте в мою комнату.

ВНУЧКА. Бабушка, я тебе сейчас помогу.

БАБКА. Да не надо ничего помогать. У меня там давно всё накрыто.

АЛЕКСАНДР. Мы заглянем к тебе? Поболтать надо.

ЕВГЕНИЙ. Всегда, пожалуйста. *(Идёт в свою комнату. Берёт телефонную трубку.)* Алло, Танюшка?..

ГОЛОС ТАНИ. Да, слушаю...

ЕВГЕНИЙ. Добрался хорошо. У соседки гости, так что всё нормально. Бабка просекла изменения в моей личной жизни, поэтому интересуется, когда я её с тобой познакомлю.

ГОЛОС ТАНИ. Зачем это?

ЕВГЕНИЙ. Может быть, надеется, что ты ей будешь помогать по хозяйству.

ГОЛОС ТАНИ. Вот ещё. Мне моего хозяйства достаточно.

ЕВГЕНИЙ. А что у тебя голос такой грустный?

ГОЛОС ТАНИ. Да сын из армии вернулся.

ЕВГЕНИЙ. И что? Событие оказалось не очень радостным?

ГОЛОС ТАНИ. У него долг. Он много денег проиграл.

ЕВГЕНИЙ. Много денег проиграл в армии?

ГОЛОС ТАНИ. Давай встретимся на выходные? Лучше в субботу.

ЕВГЕНИЙ. Давай. Я хочу познакомиться с твоим сыном.

ГОЛОС ТАНИ. Хорошо. Так даже лучше. Я боюсь его оставлять надолго в квартире.

Стук в дверь.

Появляются Александр и внучка.

АЛЕКСАНДР. Можно к тебе?

ВНУЧКА. Здравствуйте ещё раз.

АЛЕКСАНДР *(осматривая комнату)*. Мать говорит, что ты в последнее время дома не ночуешь.

ЕВГЕНИЙ *(весело)*. Вы из полиции нравов?

АЛЕКСАНДР. У неё, как и у тебя, комната в коммуналке?

ЕВГЕНИЙ. Нет, у неё квартира. Хорошая, двухкомнатная квартира. Но я к ней переезжать не собираюсь. У неё сын из армии вернулся.

АЛЕКСАНДР. Ну и что?

ЕВГЕНИЙ. Ничего.

АЛЕКСАНДР. Извини, я так, поинтересовался.

ВНУЧКА. У нас бабушка сдала что-то за последнее время.

ЕВГЕНИЙ. Вам не показалось? Я, например, ничего не заметил.

АЛЕКСАНДР. Ну, тебе-то зачем?

Звонит телефон.

ЕВГЕНИЙ. Извините.

АЛЕКСАНДР. Мы пойдём. Спасибо. Извини.

ЕВГЕНИЙ *(взяв трубку)*. Алло?..

ГОЛОС СЫНА. Папа, здравствуй.

ЕВГЕНИЙ. О, Павлик!.. Не прошло и полгода, как говорится. Как успехи на работе?

ГОЛОС СЫНА. Ничего. Я теперь главный консультант по электронике в нашей фирме.

ЕВГЕНИЙ. Молодец. А как ты там поживаешь на такой большой территории? До сих пор один?

ГОЛОС СЫНА. Я по этому поводу и звоню. Пригласить тебя на свадьбу.

ЕВГЕНИЙ. На свадьбу?.. А кто женится?

ГОЛОС СЫНА. Я.

ЕВГЕНИЙ. Ах, ну да, извини...

ГОЛОС СЫНА *(весело)*. А ты на кого подумал?

ЕВГЕНИЙ. Ну, я... Я подумал, что, может быть, твоя мама в очередной раз выходит замуж.

ГОЛОС СЫНА. Она бы тебя на свадьбу не пригласила.

ЕВГЕНИЙ. Да, конечно... Значит, ты уже женишься? Надо же, как быстро летит время. А ты не торопишься?

ГОЛОС СЫНА. Папа, ты совершил этот поступок гораздо раньше.

ЕВГЕНИЙ. Ну, меня к этому поступку грамотно подвели. Сам бы я ни за что. Так, ладно, это беллетристика... Итак, мои действия? Вопрос первый. Когда?

ГОЛОС СЫНА. Через неделю.

ЕВГЕНИЙ. Как?.. А почему я узнаю об этом только сейчас?

ГОЛОС СЫНА. Мы не хотели тебя расстраивать раньше времени.

ЕВГЕНИЙ. Сынок, ну о чём ты говоришь? Павлик, ты что? Это мама тебя надоумила? Скажи честно. Ну?

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

Квартира Тани.

ТАНЯ. Вот, познакомься. Мой сын Гоша.

ЕВГЕНИЙ. Евгений. Можно просто Женя.

ТАНЯ. Нет уж. Евгений Александрович. Понял?

ГОША. Как скажешь. *(Садится за стол.)* Жрать будем уже?

ТАНЯ. Сначала старшие должны сесть.

ГОША. У нас все равны.

ТАНЯ. Евгений Александрович останется у нас ночевать.

ГОША. А мне-то что? А давно понял, что у тебя мужик завёлся.

ТАНЯ. Что за выражения?

ГОША. А что я такого сказал?

ЕВГЕНИЙ *(поднимая налитую рюмку)*. Ну, с возвращением? Чем думаешь заниматься?

ГОША *(выпив)*. А я ещё не решил. *(Шумно закусывает.)* Думаю пока что отдохнуть.

ЕВГЕНИЙ. От чего отдохнуть? От службы в армии?

ГОША. Хочу присмотреться. Куда спешить? *(Достаёт сигарету.)*

ТАНЯ. Мог бы и потерпеть!

ГОША. Открой форточку, если тебе не нравится. Не хочу я терпеть. И на лестницу курить не пойду. Я у себя дома.

Таня выходит.

ЕВГЕНИЙ. А чего ты так к матери? Она, между прочим, тебя ждала.

ГОША. А я её рожать меня не просил. Меня, между прочим, никто не спрашивал.

ЕВГЕНИЙ. Да уж. Вспомнился забытый анекдот. Уж лучше бы ты родился нерпой. Я к тому, что ты вполне мог родиться девочкой. Сейчас бы вёл себя по-другому.

ГОША. Я веду себя так, как считаю нужным. Могу уйти, если кому-то не нравится. *(Уходит.)*

ТАНЯ *(вернувшись)*. Ну, ты видишь? Я хочу рассказать тебе про его отца. Он давно сидит. А я тогда дурой была.

ЕВГЕНИЙ. Ты мне рассказывала. Ты забыла. Он действительно не виноват, что у него такие гены.

ТАНЯ. А голова человеку на что?

ЕВГЕНИЙ. Голова частенько не справляется с характером, с природной натурой.

ТАНЯ. Ну и как мне дальше жить?

ЕВГЕНИЙ. Терпеть и воспитывать. Сколько он должен?

ТАНЯ. Много. Сегодня позвонили и напомнили.

ЕВГЕНИЙ. Я дам вам денег. Чтобы ты успокоилась. Сейчас у меня время растрат, так что не жалко. Сын позвонил и огорошил приглашением на свадьбу. В следующую субботу. Один конверт я должен отдать ему, другой – его матери. Я не понимаю, почему такая спешка? Неужели его невеста уже беременная? Меня женили, между прочим, таким образом.

ТАНЯ. А чего тут такого странного?

ЕВГЕНИЙ. Я ввёл в наш дом свою жену. Она терпеливо дождалась, когда умрёт моя мать-блокадница. А потом сказала, что давно любит другого. Так я оказался в коммунальной квартире.

ТАНЯ. Ничего такого странного.

ЕВГЕНИЙ. Я боюсь, чтобы мой сын не повторил моих ошибок. Ты извини, но я сегодня не останусь. Не могу. Что-то природное. Два самца неуютно себя чувствуют на одной территории. Нельзя мне здесь ночевать.

ТАНЯ. Почему?

ЕВГЕНИЙ. Не знаю. Не волнуйся, деньги я завтра же привезу.

ТАНЯ. Мы тебе их отдадим. Ты не думай.

ЕВГЕНИЙ. Да прекрати ты. Я помогаю тебе от всего сердца, так что... А ты уверена, что он у тебя пойдёт работать?

ТАНЯ. А ты сомневаешься?

ЕВГЕНИЙ. А что, если я подыщу ему местечко? Я сейчас для себя разыскиваю, но меня нигде не берут, возраст, а для него найти гораздо легче.

ТАНЯ. Мы тебе будем очень благодарны.

ЕВГЕНИЙ. Главное, чтоб он пошёл, согласился.

ТАНЯ. Да уж. Всё, что я ему предлагаю, ему не подходит, он отказывается. А как я могу заставить человека пойти туда, где ему не нравится?

ЕВГЕНИЙ. Ладно, не расстраивайся. *(Обнимает.)* Не велика беда. Не война, всё-таки.

КАРТИНА ПЯТАЯ.

Офисное помещение.

ЕВГЕНИЙ. Его зовут Гоша. А это директор фирмы...

УЖАСТИК. Виталий Васильевич.

ГОША. Запомнил.

УЖАСТИК *(с чувством превосходства)*. Ну, и сколько ты хочешь получать?

ГОША *(улыбаясь)*. Желательно побольше.

УЖАСТИК. Какие программы знаешь? Один-эс, си-плюс-плюс, эскуэль-запрос?

ГОША. Это я всё как бы знаю.

УЖАСТИК. А технологию дот-нет?

ГОША. Надо будет, осилю.

УЖАСТИК. В армии, говорят, служил компьютерщиком?

ГОША. Можно и так сказать. Из-за машины не вылезал, в общем.

УЖАСТИК. А почему не отмазался?

ГОША. Мать не справилась.

УЖАСТИК. Я беру его на испытательный срок. Пусть докажет свои способности. Учти, что я легко найду других. Сейчас этого добра как грязи.

ЕВГЕНИЙ. Я, надеюсь, ты не подведёшь?

ГОША. Посмотрим.

УЖАСТИК. Ну, а ты как? Извини, я тогда не смог к тебе приехать.

ЕВГЕНИЙ. Дорогу знаешь. Захочешь, наведишь.

УЖАСТИК. Много разных дел. Работу нашёл?

ЕВГЕНИЙ. Ищу. В охранники идти не хочется. В двух местах даже приглашали на собеседование. Обещали позвонить. Понятно, что не позвонят. Вот ты бы меня взял?

УЖАСТИК *(весело)*. Смотря, на какую должность. Для руководителя главное - точно диагностировать универсальность исполнителя.

КАРТИНА ШЕСТАЯ.

Вечерняя улица города.

ЕВГЕНИЙ. Ну, всё, отработали и это событие. Теперь наш сын женат, полностью самостоятельный человек. Кому ты машешь?

БЫВШАЯ ЖЕНА ЕВГЕНИЯ. Своему мужу. Он разворачивает машину. А ты всё пешком? Он должен знать, что я здесь.

ЕВГЕНИЙ. Тебя трудно не заметить в таком одеянии. Тебе не жарко?

БЫВШАЯ ЖЕНА. Женщина должна выглядеть. Ты что-то совсем не весел, папаша. Не рад, что твой сын женился?

ЕВГЕНИЙ. А ты рада? Ты не обратила внимания, что у невесты овальная верхняя губы? Это что, новые признаки? Её родители выглядят нормально.

БЫВШАЯ ЖЕНА. Ты стал очень мнительным.

ЕВГЕНИЙ. А ты не боишься, что жена твоего сына захочет у мужа прописаться?

БЫВШАЯ ЖЕНА *(самоуверенно засмеявшись)*. Пусть попробует. Только через мой труп.

ЕВГЕНИЙ. Это радует. Опытная хищница не пустит другую на свою территорию.

БЫВШАЯ ЖЕНА. Ты обо всех женщинах такого мнения?

ЕВГЕНИЙ. А человек вообще хищник. Самый коварный хищник планеты. Скрывающий свою сущность за любовью к животным. Он себе подобных так не любит, как домашних животных. Наверное, за то, что они молчат. Не могут обмануть.

БЫВШАЯ ЖЕНА. Ты, наверное, расстроен, что много пришлось выложить?

ЕВГЕНИЙ. На сына я потратил без всякого сожаления. К тому же деньги не мои.

БЫВШАЯ ЖЕНА. Ну, тогда давай!.. *(Делает прощальный жест.)*
Привет, дружочек!..

КАРТИНА СЕДЬМАЯ.

Квартира Тани.

ТАНЯ. Ну, как? Веселье прошло нормально?

ЕВГЕНИЙ. А ты чего? Опять сынок что-то подкинул?

ТАНЯ *(сдерживая рыдания)*. Скотина проиграл ту сумму, которую ты нам выдал. А долг остался. Недавно позвонили. Мы тебе отдадим, ты не думай...

ЕВГЕНИЙ. Да ладно, я же сказал... *(Пауза.)* Самой нужно было рассчитывать, а не отдавать ему деньги!.. Я тоже хорош. Должен был догадаться.

Появляется Гоша.

ГОША. Добрый вечер.

ЕВГЕНИЙ. Добрый.

ТАНЯ. Ну, может быть, вы поговорить хотите? Ты ничего не хочешь сказать Евгению Александровичу?

ГОША. Хочу.

ТАНЯ. Тогда я не буду мешать. *(Уходит.)*

ГОША. Ваш друг просил напомнить вам кое о чём.

ЕВГЕНИЙ. Какой друг?

ГОША. Виталий Васильевич. Он вам друг?

ЕВГЕНИЙ. Ну, допустим...

ГОША. Он просил передать, что вы ему кое-что должны.

ЕВГЕНИЙ. Ах, вот как?.. Почему же он сам не сказал?.. Мог бы позвонить... Видишь ли... Да, я помню, что я ему должен... Но я ведь часть тех денег отдал тебе. А ты их проиграл.

ГОША. Вы что-то мне предъявляете? Я у вас ничего не брал. Вы лично мне хоть что-то давали?

ЕВГЕНИЙ. Ах, вот как... *(Громко.)* Таня!.. *(Появившейся Тане.)* Собирайся. Поедем ко мне. Я здесь не останусь.

ТАНЯ. А что случилось-то?

ЕВГЕНИЙ. Собирайся!..

ТАНЯ. Сейчас... *(Убегает.)*

ГОША. Зря вы так. Лучше по-хорошему.

ЕВГЕНИЙ. Да что ты говоришь?

ГОША. Уверен.

ЕВГЕНИЙ. Я, наверное, чего-то не понимаю...

Евгений и Таня выходят на авансцену.

ТАНЯ. Ты чего?

ЕВГЕНИЙ. Удобная позиция. Я изначально хорош, потому что вы меня таким сделали. Всеобщая презумпция невиновности, никто не хочет отвечать за умышленные поступки, но каждый запросто докажет жизненную правдивость своей позиции. А уж в суде будут защищаться через адвокатов лучшим образом. Были бы деньги. Но ведь гомосапиенс не только человек, но и зверь. Но биологической сути. А человеком становится лишь тот, кто мысленными способностями подавляет в себе животные инстинкты. А если ты поступаешь как зверь, то ты уже не человек. И не смеешь требовать к себе человеческого отношения. Ты согласна со мной?

ТАНЯ. Да, наверное. Скажи мне вот что. Ты сошёл со мной, чтобы не быть одному? Потому что вдвоём легче?

ЕВГЕНИЙ. Я частенько размышлял на эту тему. Видишь ли... Мужчина с женщиной, я думаю, объединяются, чтобы не бояться смерти. В одиночестве страшней, вот дух и терзается, мечется в рамках жизни. В молодые годы мужчина и женщина функционально продолжают род людской, а телесным отношениям слова не очень-то нужны, достаточно понятия «любовь». А в зрелом возрасте люди уже наслаждаются словами, слушают, говорят, записывают. Чтобы выразить многообразие чувств. Не животных страстей, а чувств, наполненных осмыслением, душевностью. Ещё гордятся непокорностью духа, но это, я думаю, животная страсть.

Почему молодым так скучно со стариками? Потому что действий никаких, одни слова. А по глубокому разумению, и то и другое не просто работа психики, а выброс информации. На уровне генетической энергии. Твои переживания остальных живущих мало интересуют, каждому достаточно своих. А вот информацию всё живое воспринимает и фильтрует. Наверное, люди общаются даже для разгрузки. Для избавления от переизбытков информации. Через культуру впитывают, а через работу, общение и секс выбрасывают излишки, получая удовлетворение. Понимаешь, о чём я?

ТАНЯ. Понимаю. Скажу попроще. Как ты ко мне относишься?

ЕВГЕНИЙ. Ты хочешь услышать банальные слова? Да, женщинам этого достаточно, у них и психика устроена по-другому. Неужели я слишком заумно? Так ведь просто. В молодые годы мужчина и женщина сначала набираются опыта. В основном для репродукции, производят формирование новых генных связей. Каждый родившийся – это, всего лишь, новое опытное сочетание. Удачное, или неудачное, не нам судить. А потом люди мучительно ищут единственный адресат для обмена информацией. И счастливы только с тем, кто лучше воспринимает твои выстраданные излишки. Вот ты меня понимаешь, и мне этого достаточно.

ТАНЯ. Понимаю. Только ты мне так и не ответил. Ты не переживай, мы долг тебе вернём.

ЕВГЕНИЙ. Тань, ну я же просил. Вы мне ничего не должны. Вы сначала тот, главный долг отдайте.

ТАНЯ. Отдадим. Ведь он же теперь на работу устроился.

ЕВГЕНИЙ. Какая ты всё-таки наивная.

ТАНЯ. Потому что задаю глупые вопросы?

ЕВГЕНИЙ. Ты можешь посмотреть, какой у него вус?

ТАНЯ. А что это?

ЕВГЕНИЙ. В военном билете есть страничка, где указана военная специальность. Ты можешь посмотреть? Сразу станет понятно, кем он был.

ТАНЯ. Могу, но не хочу. Я верю своему сыну. А ты хочешь, чтобы я ему не верила?

ЕВГЕНИЙ. Танюша, ну не злись.

ТАНЯ. Чего ты вообще от меня хочешь?

КАРТИНА СЕДЬМАЯ.

Квартира Евгения.

АЛЕКСАНДР. А вот и хозяин. Да не один. *(Тане.)* Меня зовут Александр. Здравствуйте.

ТАНЯ. Очень приятно. Таня. Здравствуйте.

АЛЕКСАНДР. А это жена моя Лидия.

ЖЕНА АЛЕКСАНДРА. Здравствуйте.

БАБКА *(появляясь)*. Вместе? Вот и хорошо. А я уж думала, сегодня не появишься. Давайте к столу. Давайте, давайте. Чего так смотришь? У меня сегодня юбилей. Восемьдесят лет бабке. Я с утра расфуфыренная бегаю. А ты ушёл и не заметил. *(Уходит вместе с сыном и его женой.)*

ТАНЯ. Ты что, не знал?

ЕВГЕНИЙ. Так, проходи в мою комнату. Раздевайся. *(Ведёт Таню в свою комнату.)* Я сейчас, быстро. *(Уходит.)*

ВНУЧКА *(появляясь)*. Здравствуйте.

ТАНЯ. Здравствуй.

ВНУЧКА. Бабушка зовёт вас за стол.

ТАНЯ. Сейчас, Женя придёт.

ВНУЧКА. А вы с ним давно знакомы?

ТАНЯ. А тебе зачем, девочка?

ВНУЧКА. Да я так. Спросила. Ну, типа просто. Хотя интересно. У вас же есть своя жилплощадь?

ТАНЯ *(смеясь)*. Есть, конечно. Но Евгения к себе я забирать от вас не собираюсь. У меня сын.

ВНУЧКА. Ну и всё.

АЛЕКСАНДР *(появляясь)*. Долго вас ждать?

ЕВГЕНИЙ *(появляясь с букетом цветов)*. Уже идём, идём!.. Вы без нас начинайте.

АЛЕКСАНДР. Да мы без вас давно начали. *(Дочке.)* Так, иди за стол. *(Евгению, интимно.)* Слушай, извини... У тебя есть, что-нибудь? Там выпить не дадут.

ЕВГЕНИЙ. Всегда, пожалуйста. *(Достаёт бутылку, находит рюмку, наливает.)*

АЛЕКСАНДР. А себе?

ЕВГЕНИЙ. Да я за столом лучше. Тост нужно будет сказать.

АЛЕКСАНДР. Ну, смотри. Спасибо. *(Выпивает.)* Ох, хорошо!.. Я всё спросить тебя хочу. Ты комнату продавать не собираешься?

ЕВГЕНИЙ. В каком смысле? А жить где?

АЛЕКСАНДР. Я в том смысле, что сейчас многие как делают... Улучшают жилищные условия. Комнату можно продать, а деньги внести в строительство.

ЕВГЕНИЙ. Я думал об этом. Такое возможно. Даже вполне. Можно и кредит взять. Только с одним условием. При наличии у тебя источника постоянного дохода.

АЛЕКСАНДР. А ты что, сейчас не работаешь?

ЕВГЕНИЙ. Временно.

АЛЕКСАНДР. Тебе же деньги понадобятся. На что-то жить.

ЕВГЕНИЙ. Пока имеются.

АЛЕКСАНДР. А потом?

ЖЕНА АЛЕКСАНДРА *(появляясь)*. Успел? У, рожа!..

ВНУЧКА *(появляясь следом)*. Папка, ну ты пришёл бабушку поздравить или напиться?

АЛЕКСАНДР. Ну, дайте мне с человеком поговорить. Иду уже. *(Жене, интимно.)* Тут, между прочим, интересная информация... *(Евгению.)* Мать у меня сдаёт, не заметил?

ЕВГЕНИЙ. Да что вы каркаете? Вы пришли поздравлять или чего? Мы сейчас идём. *(Дождавшись, когда уйдут Александр, его жена и дочка.)* Вот такие дела. Слышала, что предлагает?

ТАНЯ. Он-то ладно. Он делает то, что ему скажут. Дочка у него тоже. Глупая, но добрая. А вот заправляет у них всем жена.

ЕВГЕНИЙ. Быстро ты всё просекла.

ТАНЯ. А мне хватило одного взгляда. Лихо ты обернулся.

ЕВГЕНИЙ. Да тут рядом. Маловато для круглой даты. Надо бы ещё вот что... *(Находит свёрток, достаёт чайную чашку с блюдцем.)* Мне когда-то подарили, но я не пользовался. Я вручу цветы, а ты подарок.

ТАНЯ. Ну, хорошо.

Выходят из комнаты.

*КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**Звонит телефон.*

ЕВГЕНИЙ. Алло?..

ГОЛОС СЫНА. Это я, папа, здравствуй.

ЕВГЕНИЙ. Здравствуй, сынок. Очень хорошо, что ты позвонил. Я всё хочу тебя спросить...

ГОЛОС СЫНА. Как твои дела, вообще? Я почему-то думаю всё время о тебе.

ЕВГЕНИЙ. Да всё нормально у меня. А вот у тебя как? Скажи честно. Твоя жена беременная? Ты скоро сделаешь меня дедушкой?

ГОЛОС СЫНА. Нет.

ЕВГЕНИЙ. Нет? А зачем же была такая спешка со свадьбой? Ничего не понимаю.

ГОЛОС СЫНА. Женился и всё. Мама хотела, чтобы я побыстрее стал самостоятельным.

ЕВГЕНИЙ. Так этого мама хотела? Ну, тогда... Послушай. Ещё вопрос. Вот, допустим, твой сверстник пришёл из армии. Ты, конечно, постарше. Пришёл из армии, а работу не ищет. Сидит на маминой шее, долги растут, надеется разбогатеть, ну и так далее. Ты ему не только найди работу по душе, но ещё и за ручку туда приведи, потому что он неизвестно как поступит. Что это, как ты думаешь? Откуда? Современная болезнь?

ГОЛОС СЫНА. Не знаю. Сейчас работу не ищет только полный идиот. Или генетический преступник. Без работы можно ведь с ума сойти. Психика расшатается. Он не хочет реально смотреть на жизнь? На удовлетворение первичных потребностей, например, нужны деньги. Сексуальные вопросы у него как, решены?

ЕВГЕНИЙ. Мы, в наше время, так не формулировали. Занимались любовью так же, как и вы, только называли по-другому. Ладно, извини. Привет жене.

ГОЛОС СЫНА. Привет...

Звонит аппарат сотовой связи.

ЕВГЕНИЙ. Алло?..

ГОЛОС ИГНАШКИ. Жога, привет, это я, Игнат.

ЕВГЕНИЙ. Я понял, здорово. Твой номер высветился у меня на мобильнике.

ГОЛОС ИГНАШКИ. Чего звоню. Тут Вахрушев меня замучил. Помоги, да помоги закрыть дачу на зиму. Ну, ты помнишь Вахрушева? Он с нами не учился, его мамочка в элитную школу определила, но бегал всегда во дворе. Друг нашего детства.

ЕВГЕНИЙ. Друг твоего детства. Моим другом он никогда не был.

ГОЛОС ИГНАШКИ. Да, он пытался как-то в юности склонить меня к гомосексуализму. Так вот. Там работы у него на час, ну на два. А Вахрушев ничего делать руками не умеет. Только языком. Особенно про баб. А мне нужен хороший напарник. Мы же с тобой ни одну халтуру сделали.

ЕВГЕНИЙ. Да, благодаря тебе я и выжил в страшные годы.

ГОЛОС ИГНАШКИ. Это недалеко, Вахрушев везёт на машине. Выезжаем в пятницу часа в четыре, а в воскресенье после обеда возвращаемся.

ЕВГЕНИЙ. Да я с Татьяной уже договорился. Она приедет ко мне на выходные.

ГОЛОС ИГНАШКИ. Таня возражать не будет.

ЕВГЕНИЙ. В каком смысле?

ГОЛОС ИГНАШКИ. Ну, я немного в курсах. Моя рассказывала. У них там долг большой, проблемы с сыном... Да Таня прекрасно знает, что ты сейчас без работы. Любой заработок тебе не помешает. А Вахрушев обещает неплохо заплатить. С него взять не грех. Он, как все паразитирующие граждане, неплохо имеет.

ЕВГЕНИЙ. Ну, тогда договорили. Я, конечно, позвоню ей...

ГОЛОС ИГНАШКИ. Ты можешь вернуться оттуда в субботу, когда закончим. На электричке. Там платформа недалеко. А станция носит смешное название. Скачки.

ЕВГЕНИЙ. Хорошо, я согласен.

ГОЛОС ИГНАШКИ. Тогда привет.

Звонит телефон.

ЕВГЕНИЙ. Алло?

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Добрый вечер. Это Пережогин Евгений Александрович?

ЕВГЕНИЙ. Да, это я, слушаю...

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. У нас тут вот какой вопрос к вам. Вы брали деньги у Виталия по кличке Ужастик? Большую сумму.

ЕВГЕНИЙ. Ну, допустим... А в чём дело? Неужели он погиб?

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Если бы!.. Дело в том, что у нас ваша долговая расписка. А это всё-таки документ. По которому вопрос запросто решается через суд. Графическая экспертиза легко установит ваш почерк. Понимаете, да? Но это долго. Поэтому вопрос можно решить иначе. Надеюсь, вы понимаете?

ЕВГЕНИЙ. Ничего себе... Послушайте, брал я у него деньги, или не брал, ваше-то какое дело? Это наши с ним отношения.

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Повторяю, у нас лежит ваша расписка.

ЕВГЕНИЙ. Да не писал я никакой расписки! Сейчас не девятнадцатый век. Глупость какая-то.

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Вот как? Действительно не писали?

ЕВГЕНИЙ. Не писал.

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Но тут ваши данные стоят. Адрес и номер паспорта.

ЕВГЕНИЙ. Ну, мало ли... У того человека, который дал вам эту бумажку, все данные обо мне имеются.

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Да, конечно. Вполне возможно. Ладно, мы проверим.

Звучат короткие гудки.

ЕВГЕНИЙ *(один)*. Ничего себе!.. Как в романах про девятнадцатый век. Криминальный мир и питается сюжетами из романов. Своими же мозгами ничего не выдумать. Или сочинители питаются историями преступников? Неужели, он меня сдал? Да, точно, помню, он меня торопил. Должны были приехать какие-то кредиторы. Они приехали, а денег нет, только расписка. Этот негодяй успел до вас. Наверняка, он так обо мне и говорил. Он меня сдал не задумываясь. Потому что своя шкура дороже.

Он живёт только животными инстинктами. А чтобы прикрыть свою сущность, называет всех своими друзьями. Как он любит повторять!.. Ну ты же мне друг. А что, если он сделал этот звонок сам? Если позвонили по его задумке? Откуда у них номер моего домашнего телефона? Так, деньги, деньги... *(Достаёт пакет Ужастика из укромного места.)* Отдать ему деньги, да и дело с концом. Отдать и всё. И забыть про этого человека. Какаю точную кликуху я ему дал, Ужастик. Рассчитать с ним и всё. И больше не встречаться с этим улыбающимся ужасом. *(Пересчитывает.)* А я ведь много потратил. На свадьбу, Татьяне дал... Как же быть?.. Заработать и доложить, сколько не хватает? Нет, ребятки, денег я вам не верну. Вы их легко из воздуха делаете, так что не удивляйтесь, что деньги так же легко испарились. Я на вас горбатиться не буду.

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.

Дачный дом.

ВАХРУШЕВ *(с радостным возбуждением)*. Шикарно, да? Я этот дом купил за копейки. А теперь сюда не попасть. Москвичи хотели вообще скупить весь кооператив на корню. Дом надстраивал мой сын. Ему же всё достанется. Он у меня бизнесом занимается. А дочь непутёвая. Мужей меняет, а хорошего никак не найти.

ИГНАШКА *(Евгению)*. Ну, ты понял.

ВАХРУШЕВ. Так, работа завтра. А сегодня шашлык. А чего ради мы сюда ехали? Душевно посидеть. Тут сосед живёт интересный. Постоянно здесь, даже зимой. Домик у него хороший, но сколько дров надо, с ума сойти. А он живёт как-то. Старое поколение. Забытая культура. Нам, жлобам, не понять. Схожу за ним. Надо угостить старика. Вы пока накрывайте. *(Уходит.)*

ИГНАШКА. Зачем ему окна заделывать, если здесь охранник всё время находится? *(Выкладывает из рюкзака привезённое.)* Работа нехитрая. Закрываем ставни, прижимаем железяками, с улицы заводим болты, а изнутри садим на гайки. Ты оттуда будешь держать, а я отсюда затягивать.

ЕВГЕНИЙ. И всё? Так вы это и без меня могли сделать.

ИГНАШКА. Тебе деньги помешают?

ЕВГЕНИЙ. Да нет. Непонятно только. Но я завтра уеду. Ты обещал.

ИГНАШКА. Ну, чего не наобещаешь по пьянке. Посмотрим, как пойдёт. *(Ставит на стол литровую бутылку.)*

Появляются Вахрушев и Евгений Александрович.

ВАХРУШЕВ. Знакомьтесь!

ИГНАШКА. Игнашка.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Евгений Александрович.

ЕВГЕНИЙ. Надо же. Я ваш полный тёзка. Тоже Евгений Александрович.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. А фамилия, простите, как ваша?

ЕВГЕНИЙ. Пережогин. Я вам кого-то напомнил?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Вы очень похожи на моего давнего знакомого. Это было после войны. Но фамилия у него другая была. Да и нет его давно.

ВАХРУШЕВ. Потом будем выяснять, кто кому родственник, кто откуда появился. Правду, всё равно, знают только женщины. А наше дело наливать. *(Разливает.)* Прошу.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ *(взяв рюмку)*. Спасибо.

ИГНАШКА. Гусарский тост. Господа, красные взяли Екатеринослав. За прекрасных дам, господа! *(Выпивает с локтя.)*

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ *(выпив)*. А, может быть, ко мне? Вы с дороги, а у меня горячее блюдо. Жареные опята. Да! Осень в этом году очень тёплая. Так что урожай небывалый. Я в этом году много времени провёл в лесу. Даже ёлочку нашёл такую, как в детстве. Маленькая, пушистая, ну просто чудо. Пересадил её у своего крыльца. Чтобы новый год всегда рядом.

ВАХРУШЕВ. Так ведь ёлка, говорят, дьявольское дерево.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. А я не мнительный. Я привык глазам своим верить, а не слухам. Ну, так что, идём? Пожалуйста, сделайте милость?

*Переходят в другое дачное помещение,
стены которого уставлены книжными полками.*

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Всё брэнное не желает умирать, но только человек способен дойти до умышленного выхода из брэнности. Величием духа он убеждает себя, что не желает дальше терпеть физической зависимости от больного тела. Потому что он человек. В молодые годы мы ищем смысла, и нам кажется, что его нет. А под конец жизни, вы уж поверьте, их открывается сразу несколько. Если ты жил, как человек. Развивал в душе способности к пониманию. Так вот, один из них состоит в том, что ты в течение жизни готовишься к смерти. И если ты человек, то воспримешь конец спокойно. А если жил, как зверь, то будешь страдать и мучиться. Метаться до последнего конца.

ЕВГЕНИЙ. Вы это прочли в этих книжках?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ *(лаская книги)*. Здесь много голосов. Их так приятно слышать. Различать интонации. Слова рассказывают о пережитых когда-то чувствах. События забытые, придуманные, или так было на самом деле, не понять, а чувства те же. Они и создают ощущение правды. Поэтому так любопытно. Через слова человек уходит в бессмертие. Извините за высокопарность.

ЕВГЕНИЙ. Мне очень интересно.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Ваши друзья не разделяют, по всей видимости...

ЕВГЕНИЙ. У них, наверное, дома нет телевизоров.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Я не понимаю, как можно смотреть это бескультурье? Хотя антикультура является составной частью культуры, конечно... Я не понимаю, как выпускают такое в эфир. Умышленное оглушение масс? Чавкаете, - ну и будьте счастливы? Но ведь те, кто делает такое, должны хоть как-то понимать. Что деньги не главное. Потом скажется. Потом будете молить бога о пощаде. И в очередной раз не дождётесь.

ЕВГЕНИЙ. Многим животным нравится обнюхивать собственные экскременты. Некоторые даже питаются.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Давайте ещё? У меня, правда, только коньяк. Он больше подходит моему давлению. Давненько я не напивался с таким удовольствием.

ЕВГЕНИЙ. А вы что же, постоянно здесь один?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Да, у меня никого. Была жена, но, увы...

ЕВГЕНИЙ. Извините.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Ничего.

ЕВГЕНИЙ. И вам никогда не скучно?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Да всё бывает, если честно. Но я один. А что тут удивительного, если разобраться? Нет, скучно мне не бывает. Мне одиночество по плечу.

ЕВГЕНИЙ. Как вы сказали? Вы это прочли в какой-то книге? В какой именно?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Об этом вы найдёте в каждой. А вот недавно я прочёл один забавный анекдот. Наверное, автор выдумал его, потому что раньше я нигде не встречал, а занимался историей. Императору Наполеону в своё время стало не хватать всеобщего поклонения. И задумался он над тем, чтобы заменить религию. Чтобы все люди безоговорочно верили только в него. С этим вопросом он и обратился к премьер-министру. Можно ли решить такую задачу? Конечно можно, сир, ответил умный министр. Только вы сначала прикажите себя распять, а через три дня извольте воскреснуть.

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.

Квартира Тани.

ЕВГЕНИЙ (*возбуждённо*). Мы так прекрасно посидели!.. Я там познакомился с удивительным стариком. Один и совершенно спокоен. Даже рад чему-то. Какое-то непонятное восприятие мира. Его дух свободен, не мучается от стареющего тела. А как, интересно, дельфины?

ТАНЯ. Ладно, хватит ныть. Я думала, что только женщины страдают от возраста.

ЕВГЕНИЙ. Я вернулся на электричке. Они там остались. Потому что выходные – это наши с тобой дни.

ТАНЯ. Хорошо, что позвонил. Ты мог вообще не застать меня дома. Извини, но я к тебе сегодня не поеду. Завтра хоть и воскресенье, но у меня много дел.

ЕВГЕНИЙ. Что-то случилось?

ТАНЯ. Да ничего не случилось.

ЕВГЕНИЙ. Я приехал, вообще-то, увидеть твоего сына. Мне кажется, он должен у меня кое-что спросить.

Появляется Гоша.

ТАНЯ. Вот он. Жив и здоров.

ГОША. Здравствуйте. Я вам не помешал? Дай сигарету. Ну ты же сама здесь куришь.

ЕВГЕНИЙ. Ты стала курить?

ТАНЯ. Закуришь тут. *(Сыну.)* Не дам! Кончились. Сходи в магазин.

ГОША. Надо будет, схожу.

ЕВГЕНИЙ. На. *(Подает Гоше пачку сигарет.)* Как дела на работе? Освоился?

ГОША. Нормально. Ваш друг дал мне задание написать две программы. Вот, сижу ночами. *(Посмотрев на мать.)* Ладно, я запомню. *(Уходит.)*

ЕВГЕНИЙ. Ты ничего не хочешь сказать? Мне показалось, ты о чём-то хочешь спросить.

ТАНЯ. Ни о чём.

ЕВГЕНИЙ. Тогда поеду. Получается, зря вернулся.

ТАНЯ. Ну, ты всё узнал от моего сына?

ЕВГЕНИЙ. Ничего не узнал. Теперь не знаю, что и думать. Он у тебя ни о чём не расспрашивал? Обо мне?

ТАНЯ. Ты его больше не интересуешь. Теперь он только с меня тянет. Мама, дай на пиво, мама, дай на сигареты. Потому что на работе кормят завтраками. Купи мне новую приставку! Ни хрена себе! Знаешь, сколько она стоит? Его не волнует, откуда у мамы такие деньги. Да, я хочу тебя спросить. Что ты думаешь насчёт Нового года? Где ты будешь встречать?

ЕВГЕНИЙ. А почему ты спрашиваешь про Новый год?

ТАНЯ. Потому что он скоро. И мне надо знать. А ты ничего не говоришь.

ЕВГЕНИЙ. С тобой я хочу встречать. Только с тобой. А ведь, действительно, скоро Новый год... Реклама давно идёт по телевизору. Пора делать закупки.

ТАНЯ. Вот именно. Извини, но я тебя сегодня здесь не могу оставить. У меня не то настроение.

ЕВГЕНИЙ. Да я и не останусь.

ТАНЯ. Ну, вот и хорошо.

Раздаётся звонок телефона.

ЕВГЕНИЙ (*выходя на авансцену*). Да, сынок, слушаю тебя...

ГОЛОС СЫНА. Папа, а что ты скажешь, если я пропишу её у себя?

ЕВГЕНИЙ. В каком смысле? Зачем? У неё же всё есть. Мне папаша её рассказывал на свадьбе. Она приписана у родителей. Наследница квартиры.

ГОЛОС СЫНА. А я хочу, чтобы моя жена была прописана у меня.

ЕВГЕНИЙ. Зачем?.. Подожди, а что мама говорит по этому поводу?

ГОЛОС СЫНА. Она категорически против.

ЕВГЕНИЙ. Ну так? Я не понимаю. Без её согласия у вас ничего не получится.

ГОЛОС СЫНА. Дело в том, что от её согласия ничего не зависит. Она здесь не живёт. Квартира давно переоформлена на меня. Ты просто не знал. Я единственный хозяин квартиры, после того, как мы разменяли ту, где жили когда-то все вместе, с бабушкой. Мама прописана у мужа, им ничего не надо, потому что у них всё есть.

ЕВГЕНИЙ. Ах вот как?.. Я, действительно, не знал... Павлик, скажи, а почему ты это делаешь?.. Она тебя просит?.. Уговаривает, да?..

ГОЛОС СЫНА. Нет.

ЕВГЕНИЙ. Нет?.. Ничего не понимаю...

ГОЛОС СЫНА. Я хочу сделать это назло маме.

ЕВГЕНИЙ. Назло маме? Ты же себе сделаешь назло!.. Хотя, это теплее... Теперь хоть что-то понятно...

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ.

Столик в кафе.

ИГНАШКА (*пересчитав деньги, отдаёт часть Евгению*). Хватит тебе? За разгрузку маловато, конечно, ну да ладно, хватит и этого.

ЕВГЕНИЙ. А на что ты будешь закупать материалы?

ИГНАШКА. Мы сегодня занимались своим делом? Нас вызвали заменить проводку, а мы помогали разгружать фуру. Нашего дружеского участия они не оценили, как ты понял. Я таких хитрозадых на своём веку перевидал. Поэтому наказываю не задумываясь. Я взял аванс якобы на закупку оборудования, а мы его разделим и пропьём.

ЕВГЕНИЙ. А что ты им скажешь?

ИГНАШКА. А мы завтра вообще не придём. Позвонят, скажу, что запил. Пошли они подальше. Они нас потом всё равно натянут, так что лучше мы их сегодня. Мы с тобой можем просто по-человечески загудеть? А против национального пьянства у всех руки опускаются. Что они мне сделают? Пусть попробуют.

ЕВГЕНИЙ. Но, получается, как-то не честно...

ИГНАШКА. Жога, я тебя умоляю!.. Они с нас куда больше имеют. Ты мне лучше вот что скажи. Какие у тебя планы насчёт Нового года?

ЕВГЕНИЙ. С Татьяной. А почему ты спросил?

ИГНАШКА. Да Вахрушев меня достал. У него жена уезжает в Египет по путёвке. Он один, дети отдельно, им папа по хрену, ну и заметался. Поехали к нему на дачу. Там у соседа ёлочка. Захотелось ему, как в детстве, хоровод поводить. Пристал, гад.

ЕВГЕНИЙ. А что, мысль хорошая.

ИГНАШКА. Только там одно условие. Без женщин.

ЕВГЕНИЙ. Как это? Почему?

ИГНАШКА. Ну, тебе же, тупорылому, объяснили. У Вахрушева жена уезжает по рождественской путёвке. Он хочет встретить сугубо в мужской компании.

ЕВГЕНИЙ. А твоя подруга что, отпускает?

ИГНАШКА. Да хоть на все четыре. Лишь бы никто не мешал смотреть телевизор. Лишь бы не видеть моей пьяной хари.

ЕВГЕНИЙ. Нет, я без Татьяны не поеду. Решение твёрдое.

ИГНАШКА. Всё, ответ принят. Так и скажу.

КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ.

Квартира Евгения.

ЕВГЕНИЙ (*появляясь, увидев Александра*). О, привет!.. Ты у нас в гостях сегодня?

АЛЕКСАНДР. Всё, мать умерла.

ЕВГЕНИЙ. Как?

АЛЕКСАНДР. Час назад увезли. Я у вас здесь три дня уже. С ней сидел. В больницу она лечь отказывалась. Так что я... А ты что, не заметил?

ЕВГЕНИЙ. Да я рано утром убежал, приходил поздно. Видел твою дублёнку на вешалке... У нас халтура жирная. Электропроводку с другом детства меняем на швейном производстве.

АЛЕКСАНДР. У тебя выпить есть? А то я всё прикончил.

ЕВГЕНИЙ. Есть, конечно. Сейчас. Давай помянем, конечно. (*Идёт в свою комнату, достаёт бутылку, стопки.*) Надо же... Душевная была старушка... Пила меня, конечно, но и помогала в трудную минуту... Безотказная была... Характер ещё тот, конечно, а как без него?.. Вечная память?.. (*Поднимает наполненную стопку.*)

АЛЕКСАНДР. Да, конечно... (*Выпивает.*) Можно сразу по второй. Чтобы ты меня догнал хоть немного. Я вот что спросить хочу. Ты помнишь моё предложение? Насчёт продажи комнаты? Теперь другой вариант. Я тебе плачу деньги. А ты пицешь дарственную. На мою дочь. Она здесь будет жить теперь. Она замужем. Муж у неё по командировкам ездит, хорошие деньги зарабатывает. Мать завещание на меня оставила, но мы переоформим. Документально комната будет на неё. А тут и твоя дарственная. Чтобы квартира потом вся на них.

ЕВГЕНИЙ. Потом? Когда, потом? А сейчас? Я-то где буду жить?

АЛЕКСАНДР. Здесь. Живёшь спокойно, пропиской обеспечен. Платишь квартплату, за электричество, за телефон, всё как раньше. Только за дарственную получишь хорошие деньги. Тебе деньги сейчас не помешают?

ЕВГЕНИЙ. Вообще-то... (*Делает неопределённый жест.*)

АЛЕКСАНДР. Ну вот. Я тебе дело предлагаю. Ты не бойся, я не квартирный аферист. Сейчас по телеку много показывают, как обманывают стариков. Но ты же ещё не старик. Мы с тобой ровесники. Так что не думай, что я тебя хочу грохнуть. Я тебе денег дам, понимаешь? А с деньгами многие проблемы решить можно. У тебя есть проблемы?

ЕВГЕНИЙ. Слушай, давай не сегодня. Всё-таки твоя мать умерла. Хороший была человек.

АЛЕКСАНДР. Точно. Давай помянем.

Звучат гудки телефона.

ГОЛОС ТАНИ. Да, слушаю...

ЕВГЕНИЙ (*выходя на авансцену*). Тань, это я... Тут такое дело. Бабка умерла. Умерла моя соседка. Нет больше человека. Я приезжаю домой, а тут её сын. Сидел с ней в последние дни, а я даже не знал. Неудобно теперь.

ГОЛОС ТАНИ. Передай ему мои соболезнования.

ЕВГЕНИЙ. Да, конечно... Он тут мне сделал одно предложение... У меня могут появиться деньги... Разом расплатимся с долгами... Так, ладно, потом. Сегодня об этом некрасиво. Я тебе потом расскажу. Не по телефону. Обсудить надо. Да, и вот ещё что. Игнашка предлагает мне встретить Новый год на даче у Вахрушева. У них такая идея возникла. Поедем? Я тебя с чудным стариком познакомлю.

ГОЛОС ТАНИ. А зачем я вам? Ты поезжай, конечно, а я-то чего?

ЕВГЕНИЙ. Без тебя?

ГОЛОС ТАНИ. Ну, сам посуди, у вас там будет мужская компания. Ну что я буду там делать одна с тремя мужиками?

ЕВГЕНИЙ. С четырьмя.

ГОЛОС ТАНИ. Тем более. Одна женщина с четырьмя пьяными мужиками. Как ты думаешь, интересно мне будет?

ЕВГЕНИЙ. Так, всё. Мы едем вместе встречать Новый год. Новый год праздник семейный, между прочим. Поэтому мы должны быть вместе. Да, трезвых там не будет. Праздник есть праздник. Но мы будем вместе. Извини, но я уже подарок тебе купил, между прочим. Я хочу быть с тобой.

ГОЛОС ТАНИ (*со вздохом*). Ну, ладно, если ты решил...

ЕВГЕНИЙ. Да, я так решил. Всё!

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ.

*Дачный дом Вахрушева.
Вбегают радостные гости.*

ВАХРУШЕВ. С Новым годом, ура! *(Открывает шампанское.)*

ТАНЯ. Замечательно! Встретить Новый год на улице, у живой ёлки, да об этом только мечтать! Спасибо вам. *(Выпивает.)*

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Для вас старался. Если вам понравилась моя ёлка, то и дома понравится. Я продолжаю настаивать.

ВАХРУШЕВ. Зачем куда-то идти, если здесь водки хватает?

ИГНАШКА. Нет, я никуда больше не пойду. Мне лень. Сегодня праздник, и я хочу делать то, что хочу.

ЕВГЕНИЙ. Ты всю жизнь только это и делаешь. *(Тане.)* Пойдём?

ТАНЯ. Как скажешь. Можем пойти, можем не пойти...

ЕВГЕНИЙ. Могли сюда и не приезжать, если так рассуждать. Встречали бы дома. Бабка умерла, квартира пустая. Хоть босиком бегай. Пойдёмте, профессор.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Вы догадались, что я преподавал?

ЕВГЕНИЙ. Мне почему-то с нашего первого знакомства хочется именно так вас называть. *(Тане, повелительно.)* Пойдём.

Они переходят в дом старика.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Извините, но у меня только это... *(Достает бутылку коньяка.)* Раньше ещё был джин. Мой друг частенько ездил за границу и привозил фирменные напитки. Увы, не так давно его не стало.

ЕВГЕНИЙ. Так, может быть, друга вашего и помянем?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Нет, поминать лучше в другие дни. А сегодня молодежь должна загадывать желание.

ЕВГЕНИЙ. Ну, какая же мы молодежь? Я, между прочим, скоро стану дедушкой. Ещё не стал, но, как мне кажется, скоро повысят в звании.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Вы для меня дети. Так что загадывайте.

ТАНЯ. Ну, загадала.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Хорошо бы записать. А через год вы прочтёте и сами над собой посмеётесь. Вы загадали выйти замуж в этом году?

ТАНЯ. Значит, не сбудется?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Давайте, выпьем за исполнение вашего желания. Как говорится, чего хочет женщина, то угодно Богу. *(Пьет.)*

ЕВГЕНИЙ. Бессилен спорить. *(Тоже выпивает.)* Скажите, профессор, а как вы принимаете молодое поколение? Их наглость, бескультурье?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Ну, бескультурья хватало всегда. Это вечный конфликт, культуры и дикости, животных страстей. Наглости хватало во все века. Всегда приходили личности, нарушающие традиции с устоями. Я говорю о великих. Может быть, в этом их предназначение, мутить воду в застоявшемся болоте. Может быть, природа создаёт таких для саморазвития самой себя. Меня, правда, раздражает, когда с гордостью говорят «я никому ничего не должен». Слышали?

ЕВГЕНИЙ. Много раз.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Заявляющие глупо ошибаются. Человек не может быть свободен от общества. Даже когда остаётся один. Человек изначально не свободен, хотя только и стремится к свободе, она для него заветная цель, главная задача всей жизни. Мне кажется, что надо бы изменить цель. Это обман для того, чтобы работающие заблуждались, а паразитирующие особи благополучно существовали.

ЕВГЕНИЙ. Вы хотите сказать, что высший смысл умышленно кем-то скрывается?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Нет. Может быть. Не знаю. Видите ли, нам не дано понять истинный смысл происходящего. Потому что последствия скажутся минимум через сто лет. Той же информационной перегрузки, например. Мы сейчас не можем дать точную оценку. Положительную или отрицательную. В природе вообще нет оценок.

Есть причины и следствия, а смысла происходящему придаёт человек. Ну, какой может быть смысл в извержении вулканов? Сейчас, может быть, вообще происходит информационный обмен генами. Как Европу когда-то изменило переселение народов. Понимаете? *(Оглядывается, видит, что Таня уже отсутствует.)*

ЕВГЕНИЙ. И кровь обязательно прольётся?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. А кровь всегда сопутствует всем грандиозным изменениям. Без смерти старого нет жизни нового, как вы успели заметить.

ЕВГЕНИЙ. Попадать в мясорубку не хочется.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Конечно, лучше бы смерть наступала эволюционно, а не насильственно. Но человечество пока не научилось управлять глобальными энергиями. Итак, вернёмся к обману свободой. Для человеческого свободного бытия нужны свободные мозги, понимаете? Культурное понимание должно быть. Чтобы создать иные условия, обязательно комфортные. А сейчас даже те, кто, захлёбываясь от собственной мудрости, пропагандирует свободы, думает прежде всего о личном благосостоянии, зависит от него. Говорят о гуманизме, совершают благотворительные акции, а быть добрым легко, если ты хорошо защищён от попадания в бедность.

ЕВГЕНИЙ. Но ведь сидят же в нас гены, отвечающие за развитие? В целом-то мы развиваемся, или нет?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Непременно. Количество информации должно когда-то перерасти в качество. Только мы этого не застанем. Мы сейчас не на том уровне. Пока что человечество совершенствует условия. Новые приборы, открытия в науке. Новые законы для защиты богатых от бедных. А какие-то нравственные изменения на генетическом уровне можно предполагать после глобальных войн. Сначала человечество доведёт себя до грани, после чего станет искать выход, чтобы существовать дальше. Когда индивидуум перестанет выпендриваться как личность, демонстрируя свой характер, а сознательно будет служить общему делу. Когда разноплеменное мышление сложится в коллективный разум. Но этого даже ваши дети не застанут. Может быть, ваши праправнуки будут стоять на пороге.

ЕВГЕНИЙ. А ваши?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. У меня нет внуков. Мой сын умер от наркотиков. Он даже не справился с задачей воспроизвестись. Кричал мне, что не может пересилить свою душу. Сказались какие-то гены. Я не смею ни в чём обвинять мою бывшую жену, Боже упаси. Сказались какие-то гены наших предков. Которые думали только о себе.

ЕВГЕНИЙ. А как же ваше мировоззрение? Оно ведь должно передаваться генетически? Для будущего развития.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Вам же запали в душу мои слова? А у меня было много учеников.

ЕВГЕНИЙ. Почему же сюда, к вам, никто из них не приезжает?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Иногда приезжают. Кто может. Знаете, что сказал старик Вернадский? Он пришёл к выводу, что позитивное движение вперёд мира интеллекта происходит очень медленно. Носитель положительного заряда даже не замечает изменений, а потому страдает от этого. Что само по себе глупо. Да, он может не состояться в жизни, может не добиться высот общественного положения, таких чаще всего задвигают подалеже носители культуры с отрицательным зарядом, от которых больше негативных последствий, но его задача не унывать, даже не обращать внимания на несправедливости. Его главная задача сохранять свой положительный заряд. Для передачи дальше созидательной энергии. Всего лишь.

ЕВГЕНИЙ. Где вы это нашли? Дайте мне прочесть.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Это я своими словами.

ЕВГЕНИЙ. А что вы можете посоветовать? Как, например, не бояться смерти?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Да нет здесь советов. В каждом сидит животный страх смерти. Потому что живое не хочет становиться неживым.

ЕВГЕНИЙ. Но ведь вы же не боитесь? Или делаете вид?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Я же говорил. Интеллект способен преодолевать животные страсти. Что вас мучает?

ЕВГЕНИЙ. Да ничего меня не мучает. Я только спрашиваю. Знаете ли вы ответы? Может быть, мне что-нибудь прочесть? Вон у вас книг сколько.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Там, в основном, про это. Я могу лишь вас успокоить. Не спешите. Всему своё время. Кто это сказал? Человек. Рано вам успокоения искать. Поживите ещё.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо и на этом.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Давайте-ка, лучше выпьем. Я всё чаще прихожу к мысли, что алкоголь подкинула человеку природа. Для ускорения химических процессов жизни. Правда, мы пока не умеем грамотно распоряжаться подарками. Дети ещё. Смерти не надо бояться. Ну, что такое смерть? Щёлк и всё. Рубильник выключили, сознание потухло. Куда страшней, если долбанет и тебе не шелохнуться. А рядом никого нет.

ЕВГЕНИЙ. Вы действительно здесь один?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Конечно, можно кого-то нанять. Так и делают, так и принято. Но те деньги, которые я могу платить, очень маленькие. За такую плату никто служить не пойдёт.

ЕВГЕНИЙ. Позвольте выпить за ваше здоровье?

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Не смею вам отказывать.

Выпивают.

Евгений переходит в дачный дом Вахрушева

ЕВГЕНИЙ. Э, подъём!.. Я всё проспал, а вы что же?

ВАХРУШЕВ (*появляется заспанный, в трусах*). А мы что, не люди?

ИГНАШКА (*тоже появляясь*). Пожар!.. Дайте затушить пожар!.. (*Пьёт что-то.*)

ЕВГЕНИЙ. А где Татьяна?

ВАХРУШЕВ. Я проводил её на электричку. Она сорвалась с утра пораньше, разбудила. Я довёл её до поворота и ничего не понял. Вы с ней поссорились?

ЕВГЕНИЙ. Нет, я просто позволил себе отрубиться у твоего соседа. Мы с ним заболтались до утра. А чего ты в одних трусах?

ВАХРУШЕВ. А в чём ещё мне быть?

ЕВГЕНИЙ. Ты провожал её в таком виде?

ВАХРУШЕВ. На улице снег выпал, если ты успел заметить. В трусах на белом фоне я бы выглядел не очень эстетично.

ИГНАШКА. За Новый год мы уже пили? Тогда предлагаю за нас, таких хороших. Жога, я тобой горжусь! Я счастлив, что у меня есть такой друг. Мы генетически не можем быть такими, как они. *(Показывает на Вахрушеву.)* Мы в страшные годы не перепродавали гуманитарную помощь!

ВАХРУШЕВ. У вас просто не было такой возможности. А внутренний потенциал у всех одинаков. Так что не ори. Ты такая же сволочь, как и я.

ИГНАШКА. Ошибаешься. Мы с Жогой такими, как ты, не можем стать изначально. Мы умеем работать руками. А такие, как ты, за счет нас и наживаются. Но, учти, я тебе не завидую. Я не завидую, что у тебя всё есть, а у меня ничего нет. Наоборот, я не знаю, кого благодарить за то, что не создал меня паразитом.

ВАХРУШЕВ. Поэтому так пьёшь?

ИГНАШКА. А пьянство вообще любимый окоп доброго человека. Чтобы только не видеть навязанной вами справедливости.

ЕВГЕНИЙ. Лучше налей, чтобы прийти к общему знаменателю.

*Нетрезвые голоса.
Телефонные звонки.*

КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.

Квартира Евгения.

ЕВГЕНИЙ *(появляясь в халате)*. О, это ты? А как ты сюда попал?

АЛЕКСАНДР. Так у меня же ключи от матери остались. Я звонил предупредить, но ты не брал трубку.

ЕВГЕНИЙ. А число сегодня какое?

АЛЕКСАНДР. Сегодня Рождество. Поздравляю!

ЕВГЕНИЙ. Ничего себе... *(Загибая пальцы.)* Второе, третье, четвёртое, пятое... Да, не слабо. Выпить хочешь? Прощу в мою комнату. Извини, у меня легкий беспорядок.

АЛЕКСАНДР. Как после хорошего обыска.

ЕВГЕНИЙ. Неужели ничего не осталось? *(Ищет.)* Но бутылок много. Значит, выходил в магазин. Двигался. Это радует.

АЛЕКСАНДР. Да и хорошо, что нет. Я же за рулём. Я приехал с конкретным делом. Помнишь моё предложение? Насчёт дарственной? Ты пишешь дарственную моей дочери, а я плачу тебе хорошую сумму. Давай прямо завтра? Я приеду с юристом. С нотариусом.

ЕВГЕНИЙ. А почему такая спешка? Мы же договорились вернуться к этому вопросу после сорока дней.

АЛЕКСАНДР. Тебе деньги нужны?

ЕВГЕНИЙ. Ну, вообще-то нужны. Да, нужны.

АЛЕКСАНДР. Тогда приходи в себя и наведи здесь порядок.

*Александр уходит.
Евгений наводит порядок, одевается.*

ЕВГЕНИЙ (*набрав номер на мобильном телефоне*). Алло, Виталий, это я...

ГОЛОС УЖАСТИКА. Привет. Как сам?

ЕВГЕНИЙ. Я на такие глупые вопросы не отвечаю. Значит так, завтра у меня будут деньги, поэтому я могу с тобой расплатиться.

ГОЛОС УЖАСТИКА. У тебя завтра будут деньги? Много?

ЕВГЕНИЙ. Не твоё дело. Ты приедешь ко мне после обеда с распиской и получишь сумму, которую я тебе должен. Всё понятно? После того, как я позвоню, ты приедешь обязательно с распиской. Один. Без помощников. На моей квартире совершим обмен.

ГОЛОС УЖАСТИКА. А почему такие условия?

ЕВГЕНИЙ. А ты не понимаешь? Видишь ли, тут мне звонили какие-то люди и угрожали, что моя расписка у них. И что мой почерк легко будет доказать через суд. Но можно и без экспертизы обойтись. Даже проще.

ГОЛОС УЖАСТИКА. А что же ты мне сразу не сказал? Ничего не понимаю... Давно они звонили?

ЕВГЕНИЙ. Да какая разница? Я представил себе картину, как к тебе приезжают люди, требующие долг, а ты им выдаешь мою расписку. Этот негодяй успел до вас. Так ты им сказал? Одного я не могу никак понять. Почему этих людей устроила какая-то бумажка, если им нужны были деньги? Непонятно. Может быть, звонил всё-таки ты? Не сам, конечно, а от тебя. Решил меня поугатать. Прозондировать почву. Вот о чём я подумал.

ГОЛОС УЖАСТИКА. Больше они не звонили?

ЕВГЕНИЙ. Хороший вопрос. Так расписка всё-таки у тебя, или у них?

ГОЛОС УЖАСТИКА. У меня, конечно. Приезжай завтра с деньгами и забирай.

ЕВГЕНИЙ. Да нет, Виталий, ты не понял. Теперь условия диктую я. В твоём офисе я могу не сдержаться, а ты сразу вызовешь милицию. Поэтому ты должен приехать ко мне за своими деньгами. Но только с распиской. Если боишься, давай встретимся где-то на нейтральной территории.

ГОЛОС УЖАСТИКА. Хорошо, когда позвонишь, тогда договоримся.

ЕВГЕНИЙ. Как только у меня будут деньги, я тебе сразу позвоню.

Звонок в дверь.

Входят Александр, его жена и нотариус.

ЕВГЕНИЙ. Здравствуйте. Проходите.

ЖЕНА АЛЕКСАНДРА. Здравствуйте... *(Осматривает комнату.)*

АЛЕКСАНДР. Привет!.. *(Жмёт Евгению руку.)*

НОТАРИУС. Тогда начнём? Я вас прошу дать мне документы по приватизации. Паспорт, характеристику жилого помещения, свидетельство о государственной регистрации права, копию договора.

ЕВГЕНИЙ. Мой паспорт? Какие документы?

НОТАРИУС. Документы на право собственности.

ЖЕНА АЛЕКСАНДРА. Можно было и приготовить.

ЕВГЕНИЙ. А у меня... У меня нет таких документов... Есть ордер, конечно, ну там бумажки по поводу обмена... Где-то они есть... *(Ищет и объясняет, заикаясь от волнения.)* Понимаете... Мы жили на той квартире, которую потом приватизировали... А когда умерла моя мама, то мы её разменяли... Не буду объяснять причины... А когда я приехал сюда, и мы с соседкой решили заняться приватизацией... Ну, с твоей мамой... С покойницей... Мне сказали, что второй раз бесплатно нельзя, только по установленным расценкам... А время тогда было, сами знаете... Я перебивался случайными заработками... Ну, короче, денег у меня не было на то, чтобы... *(Поясняет жестами, находит документы, подаёт.)* Вот всё, что у меня есть. Паспорт давать?

НОТАРИУС. Извините, но если нет документов, то не может быть и речи ни о какой дарственной.

ЖЕНА АЛЕКСАНДРА. Ты же говорил...

АЛЕКСАНДР. Получается, ты меня обманул?

ЕВГЕНИЙ. Как это, обманул? Ты же не спрашивал о документах. Если бы спросил... Конечно, я должен был сам догадаться... Но я был в таком состоянии... Ну, ты же видел, в каком я был состоянии.

ЖЕНА АЛЕКСАНДРА. Я с тобой дома поговорю.

АЛЕКСАНДР. Вот!.. *(Достаёт из сумки пластиковый пакет и швыряет на стол.)* Вот сумма, которую я тебе обещал. Эти деньги сегодня могли быть твоими. Но ты от них отказался. *(Убирает деньги в сумку.)*

ЕВГЕНИЙ. Да ничего я не отказывался...

АЛЕКСАНДР. У тебя выпить есть?

ЖЕНА АЛЕКСАНДРА *(строго)*. Ты за рулём!

АЛЕКСАНДР. Тогда поехали.

НОТАРИУС. Ну что же вы, гражданин? Так нельзя.

ЖЕНА АЛЕКСАНДРА. За такие фокусы к ответу можно привлечь.

ЕВГЕНИЙ. Какому ответу?

ЖЕНА АЛЕКСАНДРА. Можно деньгами наказать, можно ещё как-нибудь. По-разному возможно. Понимаешь?

ЕВГЕНИЙ. А я вас не боюсь. Когда мне начинают угрожать, я автоматически отвечаю взаимностью. Тоже становлюсь животным.

ЖЕНА АЛЕКСАНДРА. Очень надо тебе угрожать. Пошли отсюда.

КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ.

Квартира Тани.

ЕВГЕНИЙ. Где ты была?

ТАНЯ. А в чём дело? У подруги я была.

ЕВГЕНИЙ. Я звонил. Тебя нигде нет, и никто не знает, где ты.

ТАНЯ. А что такого? Почему ты так спрашиваешь? Я тебе не жена.

ЕВГЕНИЙ. У какой подруги ты была, если её не знает даже подруга Игнашки?

ТАНЯ. Она её знает, но так. Я ей не говорила, куда поеду. Мне позвонили и пригласили в гости на Рождество. Мы гадали. Ты в запое, а мне что делать? Ты уже вышел?

ЕВГЕНИЙ. Не запой и был.

ТАНЯ. Я тебе звонила, а ты лепетал что-то непонятное.

ЕВГЕНИЙ. А почему ты сыну не сказала, куда поехала?

ТАНЯ. Да он меня и попросил не возвращаться. У него здесь какие-то друзья собирались. Были женщины, я поняла по окуркам в мусорном ведре. А чего ты на меня кричишь?

ЕВГЕНИЙ. Да ничего я не кричу. Я хочу знать, что случилось?

ТАНЯ. Ничего не случилось.

ЕВГЕНИЙ. Я же чувствую.

ТАНЯ. Ты сильно чем-то расстроен. У тебя ничего не случилось?

ЕВГЕНИЙ. Случилось. Произошло.

ТАНЯ. Вот видишь. А ты сразу на меня.

ЕВГЕНИЙ. Приезжал сын бабки-покойницы с большими деньгами, с женой и нотариусом. Чтобы я написал дарственную. Но у меня не оказалось документов на собственность. Поэтому ничего не случилось.

ТАНЯ (*ахнув*). У тебя в квартире были вчера большие деньги?

ЕВГЕНИЙ. Да, были. Но деньги как пришли, так и ушли. Мне так нужно было, чтобы ты вчера находилась рядом. Помогла бы советом. Я хотел расплатиться с Ужастиком, понимаешь? Он не заслуживает, чтобы с ним обращались по-человечески, но я иначе не могу. Я хотел с ним рассчитаться и забыть навсегда. Вычеркнуть из биографии. Была такая страничка в прошлом, но что поделаешь. Когда-то, в начале девяностых, он привязался ко мне на рынке на Сенной. И я дал слабину, помог, приютил, он жил у меня, пока не стал на ноги. Разбогател, менял квартиры, купил первую машину. Потом он даже отсидел. На суде выяснилось, что даже настоящая фамилия у него совсем другая. Зачем ему понадобилось меня обманывать? Я всё не могу разгадать, почему доверился проходимцу? По глупости? Ведь изначально видел, что улыбка и обещания его фальшивы, но всё-таки на что-то надеялся. Даже когда он сидел, я решил, что всё, с этим человеком больше никаких отношений, но потом оттуда от него пришли какие-то люди, попросили, и я снова помог. Передавал какие-то коробки, возил водку охранникам... Короче, я с ним договорился расплатиться вчера после обеда, но не стал звонить, потому что не знал, как объяснить свой прокол. Но и он не позвонил. Ни вчера, ни сегодня. Ему всегда нужны деньги, я обещал вернуть, а он не проявляет интереса.

Такого не может быть. Вот я и приехал узнать, может быть, он через твоего сына хочет что-то узнать? Или спросить. Ну, хоть какие-то вопросы должен задать. Гоша был сегодня на работе?

ТАНЯ. Был. Пришёл и сразу за компьютер. Твой друг...

ЕВГЕНИЙ. Бывший!.. Не был он никогда моим другом.

ТАНЯ. Он дал Гоше задание составить какие-то программы. А перед Новым годом заплатил очень мало. Он теперь, как дурак, сидит вечерами и ночами. На что-то надеется. Ну, хочешь, я узнаю? *(Уходит, возвращается.)* Нет, его начальник никаких вопросов по поводу тебя не передавал.

ЕВГЕНИЙ. Ничего не понимаю...

ТАНЯ. Перед Новым годом он сказал Гоше, что теперь его заработок зависит от кое-каких нечестных товарищей, которые не желают возвращать долги. И рассказал ему про тебя.

ЕВГЕНИЙ. Он рассказал ему про меня гораздо раньше. Потому что твой сын делал уже кое-какие намёки.

ТАНЯ. Какие? Почему я ничего не знаю?

ЕВГЕНИЙ. Да всё ты прекрасно знаешь.

ТАНЯ. Ты опять мне не веришь?

ЕВГЕНИЙ. Что значит, опять?

ТАНЯ. Ты никогда мне не верил.

ЕВГЕНИЙ. Мой долг истекает через три месяца. Так указано в расписке. Ты ничего не слышала про расписку?

ТАНЯ. Ничего. Я посмотрела гошин военный билет. Как ты просил. Там указано: мастер видов обеспечения. Я думаю, что это связано с компьютерами. А ты как думаешь?

ЕВГЕНИЙ. Мастер видов обеспечения? Да, наверное. Ладно, поеду. Ты, действительно, устала, а я не дам тебе выспаться. Я сегодня не смогу заснуть. Да и слово давал сам себе больше у тебя не ночевать. Боюсь твоего сына.

ТАНЯ. Ну и ладно.

ЕВГЕНИЙ. Созвонимся. Ты не бойся, я продержусь.

*КАРТИНА ШЕСТНАДЦАТАЯ.**Квартира Евгения.*

АЛЕКСАНДР. Привет. Вот, решили завозить вещи. Теперь моя дочь будет здесь жить. Муж у неё в командировке, но я думаю, что ты... Нет, я ничего такого не думаю. Ты интеллигентный человек и от тебя беды не дождёшься. Учти, она беременная.

ЕВГЕНИЙ. А по ней не видно. Срок ещё маленький? Пришла наша пора становится дедушками. Я тоже скоро. От меня скрывают, не говорят правды, но я чувствую. У меня вот какое к вам предложение. А что, если сделать приватизацию нашего жилья по установленным расценкам? А когда собственность будет моя, то и дарственную можно будет написать. И тогда за квартиру можно будет не волноваться.

АЛЕКСАНДР. А мы и не волнуемся. Ты её теперь не продашь.

ЕВГЕНИЙ. Я съездил в районную контору по приватизации жилья, всё разузнал. Конечно, затратить придётся много. Но гораздо меньше, чем вы мне предлагали. Мне ещё останется, чтобы расплатиться с долгом.

АЛЕКСАНДР. То есть, ты хочешь, чтобы мы оплатили твою собственность, и тебе ещё за труды?

ЕВГЕНИЙ. Вашу собственность. Квартира вам достанется. Вы потратите ровно столько, сколько ты привозил сюда. Можно чуть меньше. Такое моё предложение.

АЛЕКСАНДР. Надо обмозговать. Я не могу так сразу.

ВНУЧКА (*появляясь с двумя сумками*). Папка, я готова, можем ехать. (*Евгению.*) Мы тут вещи кое-какие решили перевезти.

АЛЕКСАНДР. А через пару дней завезём её на постоянное жительство. Тогда я и дам тебе окончательный ответ.

ЕВГЕНИЙ. Всего хорошего.

Звонит телефон.

ЕВГЕНИЙ (*один*). Алло?..

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Добрый вечер. Мы опять звоним насчёт расписки. Мы предлагаем вам обменять её на деньги. На ту сумму, которая в ней указана.

ЕВГЕНИЙ. Ну, так это... Я же вам говорил... Ещё в прошлом году...

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Вы говорили, что не писали никакой записки. Что это липа.

ЕВГЕНИЙ. Ну, правильно. Брал я у кого-то деньги, или не брал, вам-то что? У вас я ничего не брал, верно?

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. А как же нам быть с вашей распиской?

ЕВГЕНИЙ. Можете засунуть её в известное место.

НЕЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Вы ничего не боитесь?

ЕВГЕНИЙ. Ну, как я могу вас бояться? Какие у вас ко мне претензии? Я у вас хоть что-то брал? Я даже вас не знаю. Кого мне бояться? А когда мне угрожают, я отвечаю тем же. Со скотами можно разговаривать только на их языке. *(Кладёт трубку. Пауза. Берёт мобильный телефон, набирает номер.)* Алло, Ужастик, это я...

ГОЛОС УЖАСТИКА. Да, я понял. Ты всегда называл меня по имени.

ЕВГЕНИЙ. А сейчас я называю тебя так, как ты того заслуживаешь. Нужно называть вещи своими именами.

ГОЛОС УЖАСТИКА. Ну, что случилось?

ЕВГЕНИЙ. Мне только что позвонили. Напомнили про расписку. Из чего я делаю вывод, что её у тебя нет. Ты мне опять соврал. А если её нет, то я тебе ничего не должен, понимаешь? Отныне я тебе ничего не должен. Всё!

КАРТИНА СЕМНАДЦАТАЯ.

Вечерняя улица города.

Евгений идёт, бормоча что-то под нос, сзади набегают молодой парень с палкой, но Евгений успевает обернуться, уворачивается от удара, валит нападавшего и стаскивает с его головы шапочку с дырками для глаз.

ЕВГЕНИЙ. Ты?..

ГОША. Это не я... Я не хотел... Это он мне сказал... Он приказал...

ЕВГЕНИЙ. Кто?

ГОША. Ваш друг. Не бейте, я больше не буду.

ЕВГЕНИЙ. Тебя послал Ужастик?

ГОША. Какой Ужастик?

ЕВГЕНИЙ. Виталий, твой начальник. Ты что, не знал, что его зовут Ужастик? Вот как, значит, он тебя послал? И ты согласился? Ты же мог не пойти на такое. Но пошёл. Почему? Он тебе угрожал? Как он тебя заставил? Говори. Говори, быстро, ну!

ГОША. Я не могу говорить.

ЕВГЕНИЙ. Почему?

ГОША. Потому что он где-то здесь, рядом.

ЕВГЕНИЙ. Вот как?.. Наблюдает за исполнением?.. *(Оглядывается по сторонам.)* Не волнуйся, если он видел, как ты облажался, то уже рванул. Он такой же трус, как и ты. Так что не бойся. Значит, это был его план? Мне позвонил незнакомый голос и сказал, что хотел бы встретиться и поговорить насчёт работы. Я, дурак, поверил. Вечером, насчёт работы, глупо. Но я вышел к метро. Естественно, никого не дождался. И сразу заподозрил неладное. Поэтому был готов к нападению.

ГОША. Он не видел.

ЕВГЕНИЙ. Чего?

ГОША. Как я неудачно всё сделал. Он не видел. Потому что ждёт меня в машине.

ЕВГЕНИЙ. Ах, вот оно что?.. Тогда пошли.

ГОША. Куда?

ЕВГЕНИЙ. К нему. Хочу посмотреть ему в глаза. Пошли. Где он тебя ждёт?

ГОША. Нигде... Я не могу сказать... Нет!.. *(Убегает.)*

ЕВГЕНИЙ. Стой!.. Стой, ублюдок!.. *(Но не бежит догонять.)* Скотина... Что ж мне теперь делать?.. Как ей-то сказать?.. Или ничего не говорить?.. *(Пауза.)* Сделать вид, что ничего не было?..

КАРТИНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ.

Квартира Евгения.

АЛЕКСАНДР. Привет!.. Вот, перевожу дочку. Теперь будет здесь жить. Муж у неё скоро приедет из командировки.

ЕВГЕНИЙ. А как насчёт моего предложения? Вы подумали?

АЛЕКСАНДР. Подумали. Но ничего пока не решили.

ЕВГЕНИЙ. Понятно. Да, действительно. Зачем тратиться, если моя комната и так будет вашей. Рано или поздно.

АЛЕКСАНДР. Ну, зачем ты так?

ЕВГЕНИЙ. Как? Сказал правду? Ну, извини, если тебе не понравилось. Давай закурим, что ли?

АЛЕКСАНДР. Можно и закурить. *(Достаёт сигареты.)*

ВНУЧКА *(появляясь)*. Так, понятно... Здравствуйте. Вы меня извините, конечно, но... Вы всегда курили здесь, на кухне, но теперь... Мне табачный дым вреден, понимаете? Вы вполне могли бы покурить на лестничной площадке.

ЕВГЕНИЙ. Пошли ко мне в комнату. Я на лестницу курить не пойду.

АЛЕКСАНДР. Да я как-то... *(Внучке.)* Ты всё там выгрузила? Давай сумки, я поеду.

*Александр и внучка уходят.
Евгений идёт к себе.*

ЕВГЕНИЙ *(подумав, берёт телефонную трубку)*. Алло?..

ГОЛОС СЫНА. Да, папа, слушаю...

ЕВГЕНИЙ. Павлик, ты когда собираешься объявить меня дедушкой?

ГОЛОС СЫНА *(весело)*. Ты звонишь, чтобы спросить только это?

ЕВГЕНИЙ. Это я так, для начала...

ГОЛОС СЫНА. Не волнуйся, мы пока не думаем решать эту тему.

ЕВГЕНИЙ. Ну и правильно... Или не правильно, не знаю... Нам не дано понять, как говорится... Вопрос вот какой. Ты уже прописал свою жену?

ГОЛОС СЫНА. Да, уже. Всё оформлено.

ЕВГЕНИЙ. А ты меня не мог бы прописать?

ГОЛОС СЫНА. Чего?

ЕВГЕНИЙ. Ну, мне надо выписаться отсюда и где-то прописаться. Чтобы не бомжевать.

ГОЛОС СЫНА. А что случилось? У тебя проблемы?

ЕВГЕНИЙ. Это не телефонный разговор. Ты мне ответь, пожалуйста, на вопрос. Ты прописать меня можешь?

ГОЛОС СЫНА. Я, конечно, могу... Только я ведь теперь один не решаю... Я тебе перезвоню, хорошо?

Звучат короткие гудки.

*КАРТИНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ.**Квартира Тани.*

ЕВГЕНИЙ. Привет. Я не мог дозвониться, поэтому приехал.

ТАНЯ. Здравствуй. Проходи.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо. Твой мобильник не отвечал, а трубку городского телефона поднимали, слушали и клали обратно. Я разволновался за тебя. Думал, что-то случилось.

ТАНЯ. Ничего со мной не случилось.

ЕВГЕНИЙ. Жива, и слава Богу.

ТАНЯ. Я всё знаю.

ЕВГЕНИЙ. Вот и хорошо. А то я терялся в догадках, как тебе про всё рассказать. Значит, он меня опередил? Ну и молодец.

ТАНЯ. Он рассказал ещё позавчера. Когда вернулся поздно вечером. Я спала, он разбудил и рассказал. Я до утра не заснула.

ЕВГЕНИЙ. Извини, конечно. Я сам должен был рассказать. Но я не знал, как сообщить такое. Всё передумал, но не решался. Ты не подумай, что я чего-то боюсь. Я ничего не боюсь.

ТАНЯ. Я и не думаю.

ЕВГЕНИЙ. А что он говорил? Чем объяснял? Как он мог пойти на такое? Ведь, он же мог запросто меня убить.

ТАНЯ. Начальник и хотел тебя убить. А Гоша думал, что даст сзади по голове и убежит. Он выполнил приказ и всё. А начальник дальше пусть сам разбирается, жив ты или нет.

ЕВГЕНИЙ. Какой приказ? Ты о чём?

ТАНЯ. Ну, его, начальника. Он приказал Гоше сделать это. Сказал, если сделаешь, будешь получать хорошую зарплату. Он же ему почти ничего не платил. А Гоша сидел ночами. Он же поставил его в зависимость.

ЕВГЕНИЙ. Таня, ты о чём? А почему Гоша не уволился? Если не платили, то и нечего было там делать.

ТАНЯ. Ты его туда устроил, между прочим. Если помнишь.

ЕВГЕНИЙ. Да, я помню. Я совершил роковую ошибку. Но ведь Гоша мог и не пойти на такое. *(Пауза.)* Почему ты назвала его Гоша? Хотела,

чтобы он походил на героя советской киносказки? Или такое имя дал ему отец? *(Пауза.)* Так почему же он согласился?

ТАНЯ. А что ему оставалось делать? Как он мог оттуда уйти, если сделал столько работы? Деньги-то нужны.

ЕВГЕНИЙ. Ах, вот в чём дело. Вот уж бедолага. Как ему сказали, так он и сделал. Наверное, хорошее вознаграждение пообещали. Да?

ТАНЯ. А всё из-за тебя, между прочим. Ты там отказался что-то возвращать... И твой бывший друг решил тебя за это...

ЕВГЕНИЙ. Значит, я ещё и виноват в том, что твой сын пошёл на такое? Ну, извини.

ТАНЯ. Дело не в этом, конечно. Дело не в моём сыне. Ты можешь заявить, и они будут отвечать, потому что виноваты. Но я о другом. Я не отвечала и не звонила, потому что не знала, как тебе сказать...

ЕВГЕНИЙ. Подожди!..

ТАНЯ. Ну, в общем, между нами всё кончено.

ЕВГЕНИЙ *(чуть не плача)*. Подожди, ну чего ты?.. *(Пауза.)* Зачем? Из-за него? Из-за сына? Это же глупо, Таня!.. Вот этого я и боялся... Ну, совершил он ошибку, пошёл на такое... На что другой бы человек ни за что бы не согласился. Ну, что теперь поделаешь? Он таким родился, он не виноват, если разобраться... И никто здесь не виноват. А если никто не виноват, то зачем идти на разрыв? Зачем принимать крутые меры?

ТАНЯ. Ты не понял, Женя. Мой сын здесь совершенно не при чём. Я говорю... Я неправильно выразилась... Между нами давно всё кончено. Уже давно всё не так, просто я не знала, как тебе сказать об этом. Может быть, и хорошо, что сын пошёл на такое. Он как бы ускорил. Понимаешь? Теперь скрывать больше не надо. Да и раньше не стоило, конечно. Раньше нужно было сказать, правильно? Но я не могла.

ЕВГЕНИЙ. Ты о чём, я не понимаю...

ТАНЯ. Я о том, что всё. У меня есть другой. Другой мужчина. Понимаешь? Появился ещё перед Новым годом.

ЕВГЕНИЙ. Какой другой?..

ТАНЯ. Ну, вот я этого и боялась, этого я и не хотела. Начнутся выяснения, разговоры. Какой другой, кто другой? Какая разница? Чего тут выяснять, если всё? Не надо ничего выяснять, пожалуйста. Я понимаю,

что это удар, что сразу не сообразить... Я очень не хотела наносить этот удар, потому что ты хороший человек... Честно говорю, поверь... Поверишь ты, как же!.. Тебе легче удавиться. А дальше тянуть я тоже не могла. Зачем дальше тянуть? Меня давно торопили тебе сказать, а тут сын как бы подтолкнул... Так уже произошло и ничего не изменишь. Только глупостей не делай, пожалуйста. Ты взрослый человек, и прекрасно знаешь, что такова жизнь. Короче, постарайся не звонить. Чего, собственно, спрашивать? Я тебе всё равно не скажу, кто он. Да и ты теперь со мной не сможешь, правда ведь? Потому что я теперь для тебя изменница. Раньше надо было сказать, но, извини, я не могла. Ты слишком хороший человек. Как ты ещё живёшь? Всё, не могу больше. Я тебе всё сказала, так что постарайся как-то... Ты будешь заявлять в милицию?

ЕВГЕНИЙ. Наказать их очень хочется... Нет, не бойся. Значит, ты сомневалась в искренности моих чувств к тебе?

ТАНЯ. Каких чувств? Так не любят. Ты что, фильмов не видел? А для чего их снимают? *(Смутилась.)* Ну, в общем, прощай... Привет. А деньги мы тебе вернём, не волнуйся.

ЕВГЕНИЙ. Вы мне ничего не должны!.. *(Пауза.)* Уж лучше будь один, как говорится... Всё, так даже лучше.

*Звучат телефонные звонки.
Евгений выходит на авансцену.*

ЕВГЕНИЙ. Да, Павлик, слушаю...

ГОЛОС СЫНА. Папа, это я... Ты хорошо меня слышишь?.. С тобой всё в порядке?..

ЕВГЕНИЙ. Да, я понял, что это ты...

ГОЛОС СЫНА. Папа, ну, в общем... Получается, что сейчас мы никак не можем тебя прописать... Моя жена не соглашается... А она теперь имеет юридическое право... Но я её уговорю... Через некоторое время... Надо подождать, понимаешь?..

ЕВГЕНИЙ. Да, я всё понял. Я так и предполагал.

ГОЛОС СЫНА. А что у тебя случилось?

ЕВГЕНИЙ. Я тебе потом расскажу. Я перезвоню. Мне надо будет ещё объяснить тебе, как себя вести, что говорить, если мной будут интересоваться. А сейчас извини, я очень занят.

ГОЛОС СЫНА. Интересоваться? В каком смысле?

ЕВГЕНИЙ. Ну, мне надо будет уехать на некоторое время из города. Всё, привет, до связи.

КАРТИНА ДВАДЦАТАЯ

Столик в кафе.

ЕВГЕНИЙ (*подходя к сидящему Игнашке*). Я заказал водки и немного закусить. Разговор будет недолгим. (*Садится*.) Ты можешь дать мне телефон Вахрушева?

ИГНАШКА. Вот так вот сразу? А поговорить?

ЕВГЕНИЙ. Ну, дай и всё.

ИГНАШКА. Скажи, зачем.

ЕВГЕНИЙ. Ну, что ж, догадка подтверждается. Татьяна дала мне отставку. У неё появился другой.

ИГНАШКА. Я немного в курсах.

ЕВГЕНИЙ. Я думаю, что это Вахрушев. Он ведь так любит поговорить про это дело, такой любвеобильный!.. А увести женщину хорошего знакомого для него раз плюнуть, свои скотские желания дороже. Для него секс самое значительное восприятие жизни. Потому что мыслительные способности он в себе так и не развил. Хотя все задатки от родителей были. Я не прав? Помнишь, как он бегал перед ней на даче в трусах?

ИГНАШКА. Нет, Жога, это не он.

ЕВГЕНИЙ. Чего? А почему ты так уверен?

ИГНАШКА. Да потому что Вахрушев уже год, как импотент. Да, он любит поговорить на эту тему. Это вообще его излюбленная тема. Таким человек родился. А что ему остаётся делать, если на большее не способен?

ЕВГЕНИЙ. Если не он, то, может быть... Ты знаешь кто?

ИГНАШКА. Да, знаю.

ЕВГЕНИЙ. Нет, не может быть... Неужели ты?

ИГНАШКА. Ну, это уж совсем!.. Мне-то к чему?

ЕВГЕНИЙ. Фу, даже от сердца отлегло... Ты так говоришь...

ИГНАШКА. Как ты мог такое подумать? Ты что, мне не веришь? Поверишь ты, как же!..

ЕВГЕНИЙ. Ты второй человек, кто говорит мне такое. Неужели, всё дело в моём недоверии? Наверное... А что поделаешь? Если мы родились и выросли в стране повальной лжи, то ген недоверия твёрдо сидит в наших душах.

ИГНАШКА. Я мужика этого не видел. Только знаю о его существовании. А тебе не говорили, потому что боялись за твоё психическое состояние. Ты же подтверждаешь на каждом шагу.

ЕВГЕНИЙ. Значит, ты знал и не говорил? А ещё удивляешься, почему я тебе не верю!..

ИГНАШКА. Да я хотел тебе сразу сказать, а моя вцепилась, прямо вот... *(Показывает.)* Глаза была готова выцарапать. Короче, он появился у неё до Нового года. Богатый, с машиной. Говорят, нормальный человек. С женой не живёт, потому что она хищница, только тянет, никаких больше запросов. А на Новый год было решено специально вывезти тебя на дачу. И предлог хороший был, без женщин. Понимаешь теперь, почему она с утра пораньше убежала?

ЕВГЕНИЙ. Значит, ты не только знал, но и участвовал?

ИГНАШКА. Я хотел тебе рассказать. Честно. Даже думал, что на даче по пьянке всё тебе и раскрою. А ты её зачем-то притащил. Да ладно, чего теперь.

ЕВГЕНИЙ. Значит так, запоминай хорошенько. Я исчезну на некоторый срок. Возможно, тебе будут звонить и спрашивать. Ты ничего не знаешь. Возможно, тебе сообщат о моём месте пребывания. Не проявляй никакого интереса. Мы с тобой поссорились, я тебе по фигу. Что вполне соответствует твоей жизненной философии.

ИГНАШКА. Ну, зачем ты так, Жога?..

ЕВГЕНИЙ. А как надо? Тактично? Интеллигентно?

ИГНАШКА. Это всё? Говори, что делать будем.

ЕВГЕНИЙ. Не понимаю...

ИГНАШКА. Ну, ты же вызвал меня не просто так. Я в курсе, что на тебя было совершено нападение. Тебе надо теперь ответить. Мстить мы будем? Что ты предлагаешь сделать?

ЕВГЕНИЙ. Ничего.

ИГНАШКА. Ничего? Мы что, не будем мстить?

ЕВГЕНИЙ. Зачем? Они и так перегрызут друг друга. Не хочу я с ними связываться, ты что. Они для меня дети неразумные.

ИГНАШКА. Ну, ты даёшь... Ты решил сам, в одиночку? Ты, наверное, из-за меня? Думаешь, что мне теперь нельзя доверять? Если мы с тобой разработаем операцию, то я потом им сообщу? Жога, я же твой друг... Я за тебя жизнь отдам... Ты мне не веришь? Да я хоть сейчас!.. Я их всех!..

ЕВГЕНИЙ. Ты насмотрелся боевиков. Следи за своим здоровьем. Сейчас все злые от телевизионных фильмов, все готовы убить по любому поводу, а мы с тобой уже не в том возрасте, так что...

ИГНАШКА. Ты думаешь, что я предатель? Со мной нельзя идти в разведку?

ЕВГЕНИЙ. О, вот что!.. Хорошо, что ты вспомнил про военных. Ты, когда служил в армии, был специалистом по высокому напряжению, кажется?

ИГНАШКА. Я всегда им был.

ЕВГЕНИЙ. А у тебя был там кто-нибудь из дружков, у кого бы специальность называлась специалист по видам обеспечения?

ИГНАШКА. Да, был. Был такой гусь.

ЕВГЕНИЙ. А кто он был вообще? Кем служил?

ИГНАШКА. Каптёрщик, ё. Ты что, не знал? Самый обеспеченный человек. А зачем тебе?

ЕВГЕНИЙ. Да так. Странно. Столько времени прошло, а названия специальностей не изменились. Ты как-нибудь передай Татьяне эту информацию. Что я интересовался напоследок этим вопросом. И просил ей передать, чтобы не волновалась. Я ей звонить не буду. И подавать заявление на сына не буду. Пусть не волнуется. У неё и без меня волнений достаточно. Я пропал и всё, с концами. И прошу меня не искать. Я сам тебя найду, договорились?

ИГНАШКА. Жога, друг!.. Ну, чего ты, куда?.. Хоть что-то объясни...

ЕВГЕНИЙ. Мне тесно стало в нашем зоопарке. Пойду, узнаю, почему не несут заказ. Сейчас мы выпьем на прощанье. Как пили в детстве. Которое затянулось. *(Уходит.)*

*КАРТИНА ПОСЛЕДНЯЯ**Квартира Евгения.*

ВНУЧКА. Женя, ну опять вы тут курите?

ЕВГЕНИЙ. Извини. *(Прячет сигарету.)* У меня вот какое предложение. А что, если я выпишусь отсюда? И вы спокойно будете оформлять комнату на себя.

ВНУЧКА. А жить где будете?

ЕВГЕНИЙ. Это уже второй вопрос. Я найду, где жить. А главный вопрос я формулирую вот как. Готовы ли твои родители заплатить мне за это? Я понятно формулирую?

ВНУЧКА. Мои родители?.. Вам заплатить?.. За что?.. Папа должен заплатить?..

ЕВГЕНИЙ. Ну, папа или мама, я не знаю, кто у вас там командует. Готовы ли они заплатить? Немного. Пусть даже не сразу, а после оформления. После того, как пройдёт вся бумажная волокита.

ВНУЧКА. Ну, я спрошу папу...

ЕВГЕНИЙ. Спроси, пожалуйста.

ВНУЧКА. Вам очень нужны деньги?

ЕВГЕНИЙ. На жизнь мне хватает. Я привык жить без излишек. Просто подумал, что надо всё-таки расплатиться с долгами, а потом уезжать. Чтобы оставаться сами собой. Чтобы ничего потом не лежало на душе.

ВНУЧКА. Как уезжать? Вы шутите?

Звонит телефон.

ЕВГЕНИЙ *(выходя на авансцену)*. Алло?..

ГОЛОС СЫНА. Папа, это я, не отключайся!.. Папа, ты что, действительно хочешь уехать?.. Из-за меня?.. Папа, я пропишу тебя!.. Мы уже поругались на эту тему... Я из кожи вылезу!

ЕВГЕНИЙ. Не надо никуда лезть. Я уезжаю из города не из-за тебя, а так сложились обстоятельства. И ты не знаешь, где я, договорились? А если узнаешь, то никому не говори. Даже своей жене. Искал меня, но не нашёл. Даже можешь поискать для правдоподобности. А я выйду

на связь, ты не беспокойся. Как только приеду, так сразу дам тебе знать. Так что береги себя. Не повторяй папиных ошибок.

Звучат короткие гудки.

ВНУЧКА. Вы пошутили, да? Насчёт отъезда.

ЕВГЕНИЙ. Да, пошутил. А что?

ВНУЧКА. Я так и подумала... Знаете... Я уже сейчас могу сказать вам, как ответят мои родители. У них нет сейчас денег.

ЕВГЕНИЙ. Вы уже сейчас знаете ответ?

ВНУЧКА. Да.

ЕВГЕНИЙ. Понятно.

ВНУЧКА. Потому что как-то странно... Зачем вам выписываться?

ЕВГЕНИЙ. Да, действительно. Выписываться мне ни к чему. Надо жить назло обстоятельствам.

ВНУЧКА. Конечно. Так логичней.

ЕВГЕНИЙ. Потому я и уезжаю.

ВНУЧКА. Куда?..

ЕВГЕНИЙ. В Великие Луки. Есть такой город в Псковской губернии.

ВНУЧКА. Так вы действительно хотите уехать?

ЕВГЕНИЙ. У меня там родня живёт. От брата моего покойного отца. Двоюродные сёстры. Твоя бабушка их знала, они как-то приезжали в гости. А сейчас зовут к себе. Обещают устроить на работу. У них там знаменитый мясокомбинат.

ВНУЧКА. Вот так сразу?

ЕВГЕНИЙ. А чего тянуть?

ВНУЧКА. Из-за чего-то, да? Из-за нас?

ЕВГЕНИЙ. Просто так. Я так хочу. Поэтому – всё! Да, решено. Завтра меня здесь не будет. После чего можете смело занимать мою комнату. Повиснет лишь одно обстоятельство для вас не очень приятное. Я остаюсь здесь прописанным. Так что мою комнату оформить на себя вам теперь не удастся. Я предлагал вам разные варианты, но вы отказались...

ВНУЧКА. То есть, почему это?.. Мы хотели как бы подумать...

ЕВГЕНИЙ. Всё, время как бы истекло. Так что пора. На моё имя будут приходить счета. Плата за комнату, за телефон, за электричество. Вы можете и не платить.

ВНУЧКА. Мы не отказывались совсем!.. Зря вы так думаете.

ЕВГЕНИЙ. Вот и хорошо. Я вам позвоню через годик. А если надо будет, то и приеду. Всё возможно. Но вы комнату мою смело можете занимать. Таково моё последнее распоряжение.

ВНУЧКА. Как же так... Вы назло? Назло нам это делаете?

ЕВГЕНИЙ. Если б я делал назло, я бы поступал иначе. А я не умею делать назло. Так что не бойтесь. Берегите себя. Вам нельзя волноваться. У вас ребёнок скоро будет. Он, конечно, уже бессилён что-либо изменить... Но, будем надеяться, когда подрастёт, что-то поймёт, что-то в себе изменит и передаст своим детям уже другие наследственные привычки.

ВНУЧКА. Вы о чём?

ЕВГЕНИЙ. Он поймёт. Если вы ему обо всём расскажете.

ВНУЧКА. Сейчас, подождите!.. *(Убегает, возвращается с чайной чашкой и блюдцем в руках.)* Я тут нашла после бабушки... Возьмите от нас на память. На добрую память. Пожалуйста.

ЕВГЕНИЙ. Ну, разве что, на добрую память... Спасибо. *(Берёт подарок, идёт с ним в свою комнату, там одевается, скидывает на плечо рюкзак и выходит на авансцену. Громко.)* Девушка, добрый вечер... Дайте мне, пожалуйста, один билет до станции Скачки... Спасибо... Ждать недолго?.. Очень хорошо... *(Сам себе, весело.)* Ну, вот и всё... Если ген одиночества сидит в нас с самого рождения, то нужно получать от него максимальное удовольствие.

Конец.

*январь-февраль 2008 года,
г. Санкт-Петербург.*

