

Тарас ДРОЗД

царевич будимир



пъеса - сказка

Действующие лица:

БОГАТЫРЬ ПАВЛИН

КОРОЛЬ МАЖОР

МИНИСТР МИНУС

ПРИНЦЕССА ПАЛЬМЕТА

ФРЕЙЛИНА ГРИЗЕТТА

СЛУЖАНКА САЖА

КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Приемный зал во дворце короля Мажора.
Король, фрейлина ГРИЗЕТТА и служанка САЖА
заняты последними приготовлениями.
Входит министр МИНУС.
За ним богатырь ПАВЛИН.*

МИНУС. Ваше величество!..

КОРОЛЬ. Ну наконец-то!.. Мы уже начинаем!

МИНУС (*указывая на ПАВЛИНА*). Вот. Богатырь Павлин.
Победитель.

КОРОЛЬ. Что – вот? Я тебя куда посылал? Ты должен был принести гирлянды! Министр Минус, ты меня выведешь.

МИНУС. Ваше величество, меня не было во дворце три дня!..

КОРОЛЬ. А где ты был?

МИНУС. Я вёл отбор наёмных рыцарей и богатырей на фискальную службу. Тридцать лучших отправлены в ближние и дальние провинции. Этот – лучший из лучших. И по физическим данным, и по уму. (*Интимно.*) Не по хитрости, а по честности. То, что нам нужно. Для работы во дворце.

КОРОЛЬ. Нет, ты меня выведешь. Ты должен был привести его завтра. А сейчас генеральная репетиция. Где гирлянды? Этих мало! Нужно ещё. Красного цвета.

МИНУС. Ваше величество, вы опять перепутали. На сегодня назначен мой доклад по поводу новых назначений. Вот реестр. Я специально записываю перечень дел...

КОРОЛЬ. Я никак не мог найти этот дурацкий реестр. (*Открывает, читает.*) Да, действительно доклад...

*Раздается сердитый голос принцессы ПАЛЬМЕТТЫ:
«Мне долго ждать? Скоро вы там?»*

Сейчас!.. Подумаешь – написано. (*Отшвыривает реестр.*) Мы совместим доклад и генеральную репетицию. Итак, познакомимся. Ты – новый служащий королевства. Я – твой король. Его величество Мажор. По этикету ты должен стать на колени...

Но сейчас – ладно. Не до церемоний. Ты, значит, победил во всех конкурсах и экзаменах министра? Поздравляю. Но моё испытание будет сложнее. Сейчас мы проверим твой вкус. *(Громко.)* Приготовились!.. Начали!

Служанка САЖА уходит.

ГРИЗЕТТА *(объявляет)*. Открываем шоу-бал де модерн принцессы Пальметты! Лучший наряд сезона! Парад де антре!

Звучит музыка. Появляется экстравагантно разодетая принцесса. Делает проход перед публикой и застывает на месте по окончании музыки.

КОРОЛЬ. Замечательно! Постановочка моя.

ПАЛЬМЕТТА. А где аплодисменты? *(Услышав аплодисменты присутствующих, возмущенно)*. Это аплодисменты?

Присутствующие аплодируют изо всех сил.

КОРОЛЬ. Bravo! Бис! *(Министру и богатырю.)* Ну? Как вам? Прошу говорить искренне. Ведь это репетиция. Ещё возможны изменения. Поэтому прошу докладывать правду. Если уж вы пришли на доклад.

МИНУС. Ваше величество... Зрелище впечатляет. Ну, что тут скажешь? Талантливо и всё.

КОРОЛЬ. А как на твой взгляд? У тебя должен быть свежий взгляд. Только говори честно.

ПАВЛИН. Ваше величество, прошу простить, я, может быть не разбираюсь, но мне не совсем понятно... Почему такие большие листья?

КОРОЛЬ. Это пальмы.

ПАВЛИН. А почему они красные?

ПАЛЬМЕТТА. Кто это такой?

МИНУС. Богатырь Павлин. Наш новый...

ПАЛЬМЕТТА. Как? Павлин? Фу, какое фу!..

КОРОЛЬ. Что это значит?

ПАЛЬМЕТТА. Это значит, папа, что его слова дурно пахнут.

КОРОЛЬ. Доченька... Он же ещё только поступил на службу. Выразил по неопытности первые мысли, какие пришли в голову. (*Богатырю.*) Что, действительно, Павлин?

ПАВЛИН. Я богатырь птичьего края.

КОРОЛЬ. Ну, ничего, ничего.

ПАЛЬМЕТТА. А если во время бала приглашённые начнут высказывать такие же мысли?

КОРОЛЬ. Да что ты, доченька! У них таких мыслей просто не появится.

ПАЛЬМЕТТА. А у заграничных гостей? Ведь ради них мы устраиваем это шоу.

КОРОЛЬ (*богатырю*). Ну, ты не мог сказать что-нибудь другое?

ПАЛЬМЕТТА. И вообще!.. Гризетта так и будет ходить за мной по пятам?

КОРОЛЬ. Она носит шлейф.

ПАЛЬМЕТТА. Шлейф носит!.. А кто-нибудь из заграничных гостей обязательно поинтересуется. Это принцесса, понятно, а как зовут другую девушку?

КОРОЛЬ. Доченька, заграничные гости не дураки. Они же увидят, что именно ты выступаешь во всём великолепии. Что принцесса именно ты.

ПАЛЬМЕТТА. У нее имя красивее. Сравните. Гризетта!.. И Пальметта...

КОРОЛЬ. Доченька!.. Она меня сейчас выведет. Объясни, пожалуйста, по части имён.

МИНУС. Ваше милейшее высочество... Гризетта - означает мастерица... Ну, такая... Весёлого нрава... А имя Пальметта является производным от слова пальма. Величественное дерево.

КОРОЛЬ. Такое имя дала тебе твоя мама. Она очень любила пальмы. Пыталась даже их разводить. Ну, не растут у нас здесь пальмы. Поливай, не поливай.

ПАЛЬМЕТТА (*торжественно*). Шоу-бала не будет!.. Мой костюм и эти листья нужно изменить. Если он так сказал, значит, так могут сказать и другие. Кроме того, я хочу изменить имя. Придумайте мне шоу-псевдоним. И последнее. Чтоб Гризетты рядом со мной во время выхода не было. Саж! Саженька!

САЖА (*появляясь*). Я здесь, доченька.

КОРОЛЬ. Она тебе не доченька! Что за фамильярности между служанкой и принцессой?

ПАЛЬМЕТТА. Я ей разрешила. Саженька, переодевать меня будешь ты. Гризетта хоть и мастерица, но ничего не умеет.

ПАЛЬМЕТТА и САЖА уходят.

ГРИЗЕТТА (*заламывая руки*). Ваше величество!..

КОРОЛЬ. Ну, тихо, тихо. Ступай. Тихо.

ГРИЗЕТТА уходит.

КОРОЛЬ. Он как вообще? По своим активам? Дефектов нет?

МИНУС. Лучший из тридцати. Физически очень вынослив.

КОРОЛЬ. Но моё испытание ты не прошёл. Павлин!.. Птенчик... Петушок ты мой дорогой... Слышал, что сказала принцесса? Твои слова дурно пахнут. Это значит, что у тебя не тот вкус.

ПАВЛИН. Вы просили говорить честно. Я и сказал.

КОРОЛЬ. Если вкус не тот, то какой вывод напрашивается? Ну, делай вывод. Подскажи ему.

МИНУС. Вкус может стать каким надо. Может!

КОРОЛЬ. Он должен быть тот. Должен! Если ты желаешь нести королевскую службу. Мы хотели назначить тебя на должность главного фискала.

МИНУС. Наблюдение за исполнением государственных указов.

КОРОЛЬ. Выявлять, кто и как сдает налоги и подати. Кто плохо сдаёт. Не до-сдаёт. И следить, чтобы повсюду звучала правдивость. Честность – это одно, а правдивость – другое. Правда правде рознь. Есть насмешливая правда. Ха-ха-ха, он говорит, что умён, а сам-то говорит одно, а делает другое, ха-ха-ха. Такая правда обижает и оскорбляет даже. Например. Если про тебя будут говорить так... Он главный королевский фискал, а зовут его Павлин, ха-ха-ха!.. Приятны тебе будут такие слова?

ПАВЛИН. Сами слова – ещё ничего, а вот ха-ха-ха – не очень.

КОРОЛЬ. Вот видишь. А бывает нужная правда. Приятная и полезная. Когда о тебе будут говорить так. Какой славный Павлин! После таких слов и жить хочется, верно? А что ты сделал? Сказал о том, что увидел. В результате шоу-бал не состоится. А ведь приглашённые уже в пути.

ПАВЛИН. Я исправлюсь. Я понял. Я осознал.

МИНУС. Будут даны верные наставления.

КОРОЛЬ. А может и хорошо, что он прямо сказал про то, что увидел. Иностранцы эти, знаешь, привередливы. Какой-нибудь умник вполне может ляпнуть. Это фикция. И что тогда?

МИНУС. Мы подготовимся должным образом. Чтобы произвести фурор.

КОРОЛЬ. Ты должен будешь пресекать неправдивость. Уничтожать на корню. Если кто-то начнёт кричать... Обман! Говорят, что у нас расцветающее королевство, а оно на самом деле увядающее!.. Ему нужно сразу заткнуть глотку. Ты слеп, слеп, скажи ему, раскрой пошире глаза. Или я сам тебе их раскрою. Понимаешь? Если кто-то завизжит... Я так больше не могу! Говорят, что каждый может стать богатым, но это наглая ложь!..

Останови его. И скажи проникновенно. Ты не прав. Ты ленишься. В нашем славном королевстве... Всегда подчёркивай... Славном, прекрасном, замечательном... В нашем славном королевстве свободное волеизлияние. Поэтому излияйся, излияйся!.. Каждый не просто может, а должен стать богатым. Чтобы приносить хорошие налоги. И обязательно улыбайся. На все четыре стороны. Не что так не убеждает, как улыбочивое отношение. Улыбочивое отношение - это лицо, это марка, это стиль, это суть. Вернее, в этом суть королевской правдивости.

МИНУС. Ваше величество, я проинструктирую богатыря. Он пройдёт ещё одно испытание.

КОРОЛЬ. Тебе обещано приличное жалованье. Его нужно заслужить. А как же наш бал, министр Минус? Иностранные королевичи придут к назначенному сроку.

МИНУС. Презентабельность состоится вовремя.

КОРОЛЬ. Ужин сегодня по расписанию? От излишнего волнения я проголодался. Ступайте. Поручи ему первое ответственное задание. Гризетта!.. Фрейлина Гризетта!..

*Министр МИНУС и богатырь ПАВЛИН выходят.
Входит ГРИЗЕТТА.*

ГРИЗЕТТА. Звали, ваше величество?

КОРОЛЬ. Звал... Конечно... Я сейчас тебе всё объясню...

Затемнение.

КАРТИНА ВТОРАЯ.

Каморка служанки Сажы.

САЖА. Во дворце я служу давно. За королём ухаживала, когда он был ещё юн, и горяч от светлых помыслов. Потом всё изменилось. Должность короля меняет людей. Я очень старалась и всегда была чумазенькой. И меня прозвали Сажя. А королева звала только ласково. Саженька. К сожалению её не стало.

ПАВЛИН. А что случилось?

САЖА. Это тайна. Я хорошо живу. Очень хорошо живу. По сравнению со многими другими жителями нашего королевства, я, можно сказать, счастлива. Я исполняю три должности. Во-первых, я служанка. Во-вторых, я шеф-повар. Когда-то было много кухарок, меня поставили старшей, потом остальных уволили, а я так и осталась. А в третьих... Не могу сказать не без гордости... Я тайный писарь. У меня красивый почерк. Послания от имени короля и донесения пишет министр Минус. Но чтобы изложить указ государственной важности!.. В котором каждая буква должна звучать, как нота в королевском гимне!.. Это, знаете ли, не каждому дано. Меня научила красивому письму королева. Она была очень образована. И все указы тайной канцелярии писала она.

ПАВЛИН. Королева? Писала указы?

САЖА. Мамочки мои, я, кажется, проболталась. Это тоже тайна. Я вас очень прошу, юноша, не выдавайте меня. Тем более, что королевы давно нет с нами... А вы будете главный фискал... Вас, рано или поздно, посвятят во все тайны... Так вот. Как вы, наверное, догадались, голубчик, у нас все совмещают по несколько должностей. В целях экономии. Министр Минус не только министр. А король ещё и казначей. Он никому не доверяет. А королева писала государственные указы, да. Все важнейшие документы оформлялись красивейше и неповторимо. Поддельный документ легко отличался по почерку и завитушкам. А кто именно

писал настоящим, государственным почерком, - не известно. В этом была суть тайны. Никому и в голову не могло прийти, что этим занимается королева. Невидимая рука. Как и сейчас. Никто не догадается, что значимость королевских документов выводится рукою служанки. Или шеф-повара. Неизвестно кем. Вы теперь знаете королевскую тайну. Прошу, не выдавайте меня. Говорите правдиво, что ничего не знаете, и вам поверят. Вы скоро сами всё будете знать. Я сегодня писала тайный указ о вашем назначении.

ПАВЛИН. Правда? Я не выдам!

САЖА. Ой, мамочки... Я опять проболталась.

ПАВЛИН. Обещаю вам. Даю слово. Итак, продолжим. При таком вашем благополучном состоянии, при службе на трёх должностях, вы должны будете платить в казну... *(Достает бумагу.)* Это новое уложение по уплате налогов и податей.

САЖА *(взглянув)*. Но это не государственный документ. Мамочки, какие каракули. Рука министра Минуса. За подписью короля?.. И сколько я должна буду вносить в казну? Да вы что, милейший? У меня нет таких денег. И никогда не будет.

ПАВЛИН. Вы служите на трёх должностях.

САЖА. Меня попросили. Я согласилась. Но жалованье я получаю одно. Служанки. Сегодня, например, от королевского обеда осталась целая куриная ножка. Странно, что их величество не заметил её. Увлёкся пудингом. Ему нельзя, но он очень любит. Тоже из экономии. И дёшево и вкусно.

ПАВЛИН. Куриная ножка? Это ваше жалованье?

САЖА. Это премиальные. Жалованье король раздает лично. После того, как в казну поступают налоги. Деньги он прячет, а из натуральных продуктов щедро раздает то, что ему не понадобится. Год назад мне достался шикарный отрез материала. Цвет не очень, но я придумала оборочки. Их величество подсказал. Он большой знаток. Главное не сама одежда, а оборочки. Теперь у меня занавесочки – прелесть!

ПАВЛИН. Вы говорили, что хорошо живёте.

САЖА. Я хорошо живу. Многие живут намного хуже. А здесь так интересно. Такие смешные люди. Да и много ли человеку надо? Кому надо много, тот всегда несчастлив. А мне достаточно того богатства, которое уже имеется.

ПАВЛИН. Какое же вы имеете богатство?

САЖА. Хорошее настроение. К сожалению, с этого богатства я не могу отчислять налог в казну.

Входит ГРИЗЕТТА.

ГРИЗЕТТА. Сажа, король желает ещё компоту.

САЖА. Весь компот был съеден за ужином.

ГРИЗЕТТА. Их величество желает.

САЖА. Что же придумать? Я разбавлю водой остатки варенья.

ГРИЗЕТТА. У тебя осталось варенье?

САЖА. Умоляю, не говори об этом королю. Он налетит, перероет кладовку и уничтожит все остатки до последнего.

ГРИЗЕТТА. Ты предлагаешь мне обманывать короля?

САЖА. Почему обманывать? Обманывать не хорошо. Ты правдиво не говори ему про остатки варенья. Я пока przygotowую.

САЖА уходит.

ПАВЛИН. А вы как живёте, фрейлина?

ГРИЗЕТТА. Ах, богатырь, вы же видите. Плохо.

ПАВЛИН. Так говорить нельзя. Запрещается.

ГРИЗЕТТА. Я бегаю целый день. Ни минуты покоя. С утра до вечера. Просто голова кругом. А так хочется посидеть, отдохнуть, поговорить с интересным человеком.

ПАВЛИН. Вы очень красивы.

ГРИЗЕТТА. А принцесса – слышали? – не желает меня видеть рядом с собой. Она унижает меня по любому поводу. Мало того, что король – принеси то, принеси сё... Мало того, что министр – сделай так, сделай сяк... Так ещё она – иди сюда, иди отсюда!

ПАВЛИН. Вы тоже совмещаете несколько должностей?

ГРИЗЕТТА. Ах, богатырь... Хоть бы кто-нибудь меня пожалел.

ПАВЛИН. Вы такая... Вы мне очень понравились. Ещё там, в зале для приёмов. Если бы мне знать, что и у вас имеются ко мне симпатии...

ГРИЗЕТТА. Симпатии к вам? У меня? И что бы вы сделали?

ПАВЛИН. Я бы ради девушки, у которой ко мне есть симпатии!.. Я бы ради вас!... Сделал бы тоже что-нибудь симпатичное. Я поступаю на службу. Буду третьим человеком в королевстве после министра...

ГРИЗЕТТА. Вас ещё не утвердили в должности.

ПАВЛИН. Я пройду все испытания. Я на многое способен. Я собираюсь долго служить. Значит, мне следует обзавестись семьёй. У третьего человека в королевстве должна быть красивая супруга.

ГРИЗЕТТА. Вы такой откровенный.

ПАВЛИН. Я бы хотел, чтобы моей женой стала... Например, вы.

ГРИЗЕТТА. Ах, богатырь, это невозможно.

ПАВЛИН. Возможно! Вас тогда никто не посмеет принуждать, заставляя делать всяческие угождения. Мне бы только знать, что и вы ко мне... Я не заставляю отвечать... Но как бы мне узнать, что вы хоть чуточку...

ГРИЗЕТТА. Ах, богатырь, я, право, не знаю...

ПАВЛИН. Ни слова больше! Дайте вашу руку. Я всё сделаю сам. Я так хочу сделать что-нибудь стоящее. Хорошее. Подвиг совершить. Хоть не большой. И теперь я знаю, что сделать. И ради кого.

ГРИЗЕТТА. Ах, молчите, богатырь. Сюда идут.

ПАВЛИН. Я ничего не слышу.

Входит министр МИНУС.

ГРИЗЕТТА. Я передала служанке Саже пожелание короля. Она ушла исполнять.

ГРИЗЕТТА быстро уходит.

МИНУС. Как успехи, богатырь?

ПАВЛИН. Я ознакомился. Служанка Сажа исполняет три должности. Но платить указанный налог по трем должностям не может. Потому что жалованье у нее одно.

МИНУС. Она так сказала? И ты поверил?

ПАВЛИН. Она совмещает три должности при одном жалованье, да и то не деньгами... Разве это не так?

МИНУС. Да, совмещает. Но состоять на службе главным наблюдателем и верить людям – не совместимо! Тебе же объяснили. Нужно объявлять повсюду нашу королевскую правду и требовать такой же правды от граждан. Если королевство богатое, значит, все, все должны быть богаты. И обязаны платить подати в казну. А если они будут говорить, что они бедны, и ты будешь верить в это, то ничего не получится. Люди лгут. Врать – человеческая привычка. Которая вредит процветанию. Она пожаловалась, что у неё ничего нет, и ты поверил? Хорош. Герой. А про кладовку она ничего не говорила? В которой хранятся всевозможные остатки?

ПАВЛИН. Говорила. Что есть остатки для нужд короля.

МИНУС. Остатки всегда используют только для себя. Для личных нужд. Ты какой-то недалёкий. Разве можно верить тому, что видишь и слышишь?

ПАВЛИН. А фрейлина Гризетта наоборот, говорит, что ей тяжело живётся. Ей тоже нельзя верить?

МИНУС. Сначала доведи до конца дело со служанкой Сажей. У тебя должен быть особый взгляд. Умеющий видеть главное. Схватывать суть. Если кто-то из придворных будет уверять, что всей душой переживает за королевство, сил не жалеет, готов последнее отдать... А у самого на руке вот такой перстень... Этот не в счёт, это я для примера... Ты ему поверишь? По такой маленькой детали легко понять, что у этого бедняги кое-где имеется кое-что такое, чего нет даже у короля. Понимаешь? Так, скажи мне. Что важнее, часть, или целое? Что главное? Вот такое вот большое... В совокупности... Цельный объем... Или его маленькая часть? Не понимаешь вопроса? Что самое главное у богатыря? Вот такой вот богатырь, рыцарь, ландскнехт... Вот ты. Что в тебе самое главное?

ПАВЛИН. Сила. Моя физическая подготовка.

МИНУС. Нет.

ПАВЛИН. Сила духа. Способность побеждать. Воля к победе.

МИНУС. Нет.

ПАВЛИН (*неуверенно*). Оружие... Доспехи...

МИНУС. Теплее, уже теплее... Вот что. Значок! Что ты главный на королевской службе. Вот такая вот частичка. Она важнее тебя целого. Ты можешь быть большим, сильным, даже умным, весь в мечях и кинжалах, с пулемётом!... А подойдёт к тебе вот такой маленький богатырь... А у него значок, что он главное. Рывкнет на тебя. И тебе захочется в туалет. Маленький такой подойдёт... Типа короля... Я этого не говорил... Ты ничего не слышал? По-моему, кто-то что-то сказал.

ПАВЛИН. Нет, я ничего не слышал.

МИНУС. Что в этой стене главное?

ПАВЛИН. Она большая... Красивая... Ровная... Мрамор, наверное...

МИНУС. Не трогай руками! Больше ничего не заметил? А вот, видишь, ниточка болтается? Это значит что?... Что стена нарисована... Стеночка на тряпке нарисована!.. Ну, нет у нас мрамора. А королевство должно быть процветающим. Вот что значит... Часть главнее целого!.. Но об этом должен знать только ты. Мы. Эту правду нужно знать и видеть во всем. Потому что на этой правде построен не только наш дворец. Многие по этой правде живут и процветают. А ты должен уметь взглянуть на общую красивую правду, и определить... Понимаешь?

ПАВЛИН. Что это неправда?

МИНУС. Ты ничего не понимаешь. Определить, что это кому-то нужная правда! Нужная. Она тебе сказала, что у неё ничего нет? Видок у неё затрапезный, имя жалость вызывает, лоскутные занавесочки... Но у неё имеется кладовка! Невидимая деталь. А как о многом она говорит. Теперь понятно? Ну, что ж, если служащий не способен платить налоги... То пора подумать об освобождении его от занимаемой должности.

ПАВЛИН. Вы хотите уволить служанку Сажу?

МИНУС. Ты не справился с заданием. Ты не уяснил главного для себя. Как нужно служить на благо королевства. Придётся нам с тобой расстаться.

ПАВЛИН. Расстаться?.. Я смогу!.. Я постараюсь... Я всё понял! Я проделал к вам долгий путь из родного птичьего края... Я прошёл состязания и экзамены... *(Рассматривает указ.)* Указ составлен... Нужна всего лишь подпись... Подпись... Вот что значит часть больше целого.

МИНУС. Да, видишь, большая бумага, огромное количество красивых букв...

ПАВЛИН. Я бы смог выписать такие же буквы.

МИНУС. И не хватает всего лишь маленькой закорючки. Рукой короля. Ты сказал, что мог бы написать такие же буквы?

ПАВЛИН. Да. У нас в птичьем краю с рождения учат красиво писать. Потому что у нас очень много перьев. Я с собой вожу достаточное количество. *(Достаёт набор перьев.)* Богатырь должен быть грамотным. Знаниями порой побеждаешь физически более сильного противника.

МИНУС. Какие красивые перья!.. Что же ты раньше мне их не показывал?

ПАВЛИН. Это – вам. *(Вручает самое большое перо.)*

МИНУС. Мне? Спасибо... У меня начинает складываться о тебе другое мнение... Нужно продлить твой испытательный срок.

ПАВЛИН. И вот это вам. *(Вручает ещё.)* Я смогу. Я докажу!

МИНУС. Но учти. Во время испытательного срока ты будешь служить не получая жалованья.

ПАВЛИН. Я согласен. Я заслужу!

Входит принцесса ПАЛЬМЕТТА.

ПАЛЬМЕТТА. Вас довольно легко найти, богатырь. Там, где услышишь «я, я!», значит там вы.

МИНУС. Спрячь перья.

ПАЛЬМЕТТА. Где служанка Саженька? Она обещала научить меня готовить бизе. Королевское бизе.

ПАВЛИН. Я знаю, что она ушла приготовить королю напиток. Я не знаю, где она сейчас находится.

ПАЛЬМЕТТА. Опять я, да я. Скажите, богатырь, вы ещё не разучились говорить правду?

МИНУС. Наоборот. Богатырь научился говорить королевскую правду.

ПАЛЬМЕТТА. Тогда скажите мне. Кто красивее без всяких украшений? Я или фрейлина Гризетта?

ПАВЛИН. О красоте Гризетты я могу говорить, потому что она фрейлина. О вашей красоте я не смею даже заикаться. Вы принцесса.

ПАЛЬМЕТТА. Смелее. Ведь вы же будете главным фискалом.

ПАВЛИН. Вы... самая великолепная.

ПАЛЬМЕТТА. Это искренняя правда? Или королевская правда?

ПАВЛИН. Я... Я... Я...

ПАЛЬМЕТТА. Вам очень идёт ваше имя. Богатырь ПАВЛИН.

ПАЛЬМЕТТА уходит.

МИНУС. Беда нам с этой девчонкой. Поскорее бы выдать её замуж. Характер скверный, как у мамочки.

ПАВЛИН. А что с ней случилось? С королевой?

МИНУС. Это тайна. И не старайся узнать больше, чем тебе положено по званию. Итак, твоя служба продолжается.

ПАВЛИН. Я завоюю ваше доверие!

МИНУС. Я тебе завоюю. Служить надо. А не воевать. Честно служить. Вот твоя главная богатырская задача. Понял?

Затемнение.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

Комната фрейлины ГРИЗЕТТЫ.

ГРИЗЕТТА одна.

Входит король с кувшином.

КОРОЛЬ. Какой получился компот! Попробуй. Всего-то, из каких-то остатков варенья!.. Вода и остатки. Больше ничего не надо... Если подсобрать в королевстве остатков... А воды у нас много... Размешивай и переливай. Размешивай и в бочки. И продавай, продавай, продавай! На простой воде можно сделаться сказочно богатым.

ГРИЗЕТТА (*попробовав*). Очень вкусно. Спасибо.

КОРОЛЬ. А теперь приступим.

ГРИЗЕТТА (*смущенно*). Ах, ваше величество...

КОРОЛЬ. Давай, давай скорее.

ГРИЗЕТТА. Ваше величество, я боюсь, что кто-то услышит.

КОРОЛЬ *(жалобно)*. Ну, пожалуйста!.. Гризетта, я изнываю от нетерпения.

*ГРИЗЕТТА достает магнитофон. Включает.
Король и ГРИЗЕТТА начинают разучивать танец.
Голос ПАЛЬМЕТТЫ: «Гризетта!.. Гризетта!»*

ПАЛЬМЕТТА *(входя)*. Гризетта, я хочу тебя спросить...
(Взвизгивает.) Папа, что это такое?

КОРОЛЬ. Это адажио.

Вбегает богатырь ПАВЛИН.

ПАВЛИН. Что за крик? Гризетта, что с тобой? Кто визжал?

КОРОЛЬ. Визжала моя дочь. Она, наверное, увидела мышку.

ПАВЛИН. Мышку? Какую мышку?

ПАЛЬМЕТТА. Я увидела папу. В комнате у фрейлины Гризетты. Они танцевали адажио.

Входит министр МИНУС.

МИНУС. Ваше величество?..

КОРОЛЬ. Да, я танцевал адажио. Могу я в свободное от работы время разучивать адажио?

МИНУС. Это очень даже полезно. В целях подготовки к предстоящему шоу-балу для иностранных гостей. Ваше величество, как раз по этому поводу я пришёл доложить.

КОРОЛЬ. Очень кстати. Докладывай.

МИНУС. Ваше величество, шоу-бал состоится. Заграничные гости в пути. Прислали телеграммы. А богатырь Павлин не справился со своими обязанностями. Служанке Саже, видите ли, нечем платить налоги. Он пришёл к такому выводу. Но я решил продлить и расширить обязанности богатыря Павлина. Поскольку у него очень громкий голос, он будет вещать от вашего имени королевскую правду. Это будет ещё и наш глашатай. Королевский фразёр. Объявленная его голосом правда уже не может быть подвергнута каким-либо сомнениям. Несогласных он же будет наказывать. Как главный фискал. А кроме того богатырь обладает ещё одной редкой способностью. Умеет красиво писать. Он вполне может стать... Покажи перья.

КОРОЛЬ (*увидев то, что достал ПАВЛИН*). Какие красивые перья!.. Какие замечательные пёрышки!.. Одно я возьму себе. Нет, два. Мне тоже приходится писать. Подписывать. Министр придумал какие-то тростинки. (*Достаёт.*) Вот, одноразовая. На лбу бы тебе написать этой тростинкой. Что ещё?

МИНУС. Он будет занимать три должности. На время продления испытательного срока. То есть, не получать жалованья. Пока не заслужит доверия.

КОРОЛЬ. Да, богатырь, доверие нужно заслужить. Замечательно. Доченька, у тебя есть какие-то вопросы? Тогда иди. Я занят. У меня королевское совещание.

ПАЛЬМЕТТА. В комнате у фрейлины Гризетты?

МИНУС. В королевском дворце, прежде всего.

ПАВЛИН (*Гризетте*). Ты... танцевала?

ГРИЗЕТТА. Я – фрейлина.

ПАЛЬМЕТТА. У меня есть вопрос. Какую правду будет объявлять королевский глашатай?

ПАВЛИН. Какую скажут.

МИНУС. Истинную. Первую и неизменную.

КОРОЛЬ. Потому что первое слово дороже второго.

МИНУС. Сказанное им слово будет иметь силу закона. Сказано «королевское», значит королевское. Написано «супер», значит это супер. Кинг - значит кинг. Годд - значит годд.

ПАЛЬМЕТТА. А вы могли бы, богатырь, громогласно объявить, что король с фрейлиной Гризеттой танцевали адажио?

ГРИЗЕТТА. Не надо!..

ПАВЛИН. Нет, не смогу.

ПАЛЬМЕТТА. Но ведь это же правда. А если я прикажу? Вы не исполните моего повеления? Вас же уволят. Поедете обратно в свой птичий край.

ПАВЛИН. Ну и пусть.

ПАЛЬМЕТТА. Вы готовы на подвиг?

КОРОЛЬ. Что происходит, я не понимаю? Доченька, ты зачем сюда пришла? Чего тебе надо?

ПАЛЬМЕТТА. Я хотела спросить Гризетту... Хотела предложить ей...

КОРОЛЬ. Что? Что предложить?

ПАЛЬМЕТТА. Выступить вместо меня на шоу-бале. Продемонстрировать высший королевский стиль. Гризетта, ты согласна?

ГРИЗЕТТА. Не знаю... Если вы прикажете...

КОРОЛЬ. Что за фантазия?

МИНУС. Заграничным гостям объявлено, что парад де ажур делает сама принцесса.

ПАЛЬМЕТТА. У неё лучше получится. Дадим ей моё имя.

МИНУС. Это невозможно. Ни в коем случае. Если кто-то из гостей догадается, что это фикция, то произойдёт скандал. Наш авторитет, престиж, который мы с таким трудом поднимали на должную высоту, будет неисправимо уронен. Королевство может прийти в упадок.

КОРОЛЬ. Доченька, иноземные королевичи приедут смотреть на тебя, как на возможную невесту.

ПАЛЬМЕТТА. Ах, вот в чем дело. Наконец-то я узнала королевскую правду.

КОРОЛЬ. И, возможно, кто-то предложит тебе руку.

МИНУС. Почему, возможно? Обязательно предложит. И не один. Ещё бы, увидев такую красоту.

ПАЛЬМЕТТА. Теперь вы сказали правду. Спасибо. Я за это хочу угостить вас бизе. Королевское бизе собственного приготовления. Угощайся, богатырь. Ты чем-то расстроен?

ПАВЛИН. Спасибо. *(Попробовав.)* Но это же сыр. Домашний сыр.

ПАЛЬМЕТТА. Это бизе. Папа, что это?

КОРОЛЬ *(пробуя)*. Да... Мягкий такой, нежный вкус... Это бизе.

ПАЛЬМЕТТА. Богатырь, что это?

ПАВЛИН. Бизе...

ПАЛЬМЕТТА. Да, вы способны на подвиг.

ПАЛЬМЕТТА уходит.

МИНУС. У нашего нового королевского деятеля способности к красивому написанию. Ему нужно освоить королевский почерк. И тогда мы сможем кое от кого избавиться...

ПАВЛИН. Буквы, такие как в указах, я выводить смогу. А вот завитушки... Надо потренироваться.

КОРОЛЬ. Я дам тебе учительницу. Завитушки!.. Такие редкие завитушки придумала королева.

ПАВЛИН. А что с ней случилось?

КОРОЛЬ. Она погибла. Пошла кататься на лыжах и не вернулась. Наверное, упала в пропасть. Очень глубокую. Её не нашли. Пойдём, богатырь, я покажу тебе указы, написанные её рукой. Какие там завитушки!..

КОРОЛЬ и ПАВЛИН уходят.

МИНУС. Гризетта, я выношу тебе порицание. Принцесса в шутку предлагает тебе выступить вместо себя, а ты всерьёз соглашаешься на это. Ты что? Шоу-бал проводится для того, чтобы кто-нибудь из зарубежных королевичей влюбился в принцессу и попросил её руки. Которую с радостью ему и отдадут. Если принцесса покинет королевство, то кто-то должен будет занять место первой красавицы. А на первой красавице король вполне может жениться. Только всё должно произойти как бы на самом деле. По правде. По нужной королевству правде. Понимаешь? Как тебе бизе?

ГРИЗЕТТА. Ешьте сами ваше бизе.

Затемнение.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.

Приёмный зал.

КОРОЛЬ. Итак, дочь моя... Сейчас министр Минус представит тебе несколько новых имён... Красивейших имён... Он долго рылся в словарях. Отмечен мною наградой за усердие. Выбирай себе псевдоним. Министр, прошу вас.

МИНУС. Благодарю вас, ваше величество. Благодарю за тёплые слова в мой адрес. Принцесса, вслушайтесь... Флореаль!.. Это значит изобилие цветов, нескончаемость букетов... Акварелия!.. Это значит много цвета на воде, водяное разноцветие. Что отражает краски неба и живой природы? Вода. Таящая в своей прозрачности новые краски. И ещё одно. Прошу обратить особое внимание. Нимфея!.. Воздушный цветок, кувшинка, божественная, вдохновляющая!.. У меня всё.

КОРОЛЬ. Спасибо. Итак, дочь, твоё решение. С каким именем ты выйдешь на шоу де ажур?

ПАЛЬМЕТТА. Гризетта, тебе какое больше нравится?

КОРОЛЬ. При чем здесь Гризетта? У тебя должен быть свой вкус. Иноземные королевичи, сражённые твоей красотой, будут предлагать тебе свою руку. Рук будет много. Они будут тянуться к тебе, тянуться... И тебе надо будет выбрать достойнейшую.

ПАЛЬМЕТТА. А если мне захочется надавать по этим рукам? Они будут предлагать руку или тянуть руки? Предлагают обычно руку и сердце. К чему будут тянуться их сердца? К моему приданому?

КОРОЛЬ. Она меня сейчас выведет.

МИНУС. Руки тянутся, а сердца наполняются. По руке легко определить наполненное любовью сердце. Если это рука достойного, богатого, состоятельного человека, то и о наполненности ума и сердца не может быть сомнений. Без здравого ума и твёрдого сердца богатств не наживёшь.

КОРОЛЬ. Он подсказывает тебе, как следует определить лучшую руку и самое наполненное богатством сердце. Итак, мы ждём твоего решения. Назови своё новое имя.

ПАЛЬМЕТТА. А если я хочу оставить старое?

КОРОЛЬ. Тогда для чего мы всё это затеяли?! Она меня выведет. Ты что, специально? Назло?

ПАЛЬМЕТТА. Мне не понятно ваше усердие, с которым вы торопитесь выдать меня замуж. Я хочу подумать насчёт имени.

МИНУС. Ваше новое имя, принцесса, будет закреплено указом государственной важности. *(Громко.)* Богатырь Павлин!.. Извольте явиться!

Входит ПАВЛИН.

ПАВЛИН. Готово. *(Вручает министру свиток.)*

МИНУС *(взяв свиток, читает)*. Королевским повелением, в целях государственной необходимости, принцессе Пальметте, в подтверждение редчайшей её красоты, присваивается имя... с её согласия и незыблемо.

КОРОЛЬ. Ну-ка, ну-ка...*(Берёт свиток.)* Какой красивый документ. Королевский. Чувствуется невидимая рука тайной канцелярии. Какие завитушки!..

ПАВЛИН. Этот указ оформил я, ваше величество.

КОРОЛЬ. Как? Он справился?

МИНУС. Сравните. *(Подает другой свиток.)* Вот этот указ составлен невидимой рукой. Указ о назначении его на две должности, главного фискала и королевского глашатая. При условии получения одного жалованья. А этот написал он.

КОРОЛЬ. Не отличить! На мой взгляд этот указ даже красивее.

ПАВЛИН. По вашим наставлениям я прошёл все уроки.

МИНУС. Примерный ученик. Что ему скажешь, то и делает. Талант, я бы сказал. Требуется две подписи, ваше величество. Сюда и сюда. И документы обретут законность.

КОРОЛЬ. Да, но здесь не проставлено новое имя Пальметты.

МИНУС. Она впишет его потом своей рукой.

КОРОЛЬ. Согласен. Подписываю. Смотри, доченька, какое у меня пёрышко!.. *(Богатырю.)* Подари ей такое же. У тебя много, я видел. Ей же нужно будет чем-то вписать своё имя. *(Подписывает первый указ.)* Вручи.

ПАВЛИН *(вручает принцессе указ и перо)*. Ваш указ, принцесса. И моё самое лучшее перо.

ПАЛЬМЕТТА. Не жалко? Это подвиг.

КОРОЛЬ. За свои подвиги, богатырь, ты утверждаешься! *(Подписывает)*

ПАВЛИН. Ура!.. Ура!.. Ура!..

МИНУС. Подожди ты со своим «ура». Раскукарекался. Нужно дать королю клятву.

ПАВЛИН. Клянусь служить верно!

МИНУС (*вручая ему документ*). Отныне ты третий человек в королевстве. Обладаешь правом государственного решения. Следишь за соблюдением королевской правды. Караешь тех, кто укрывает от королевской казны доходы. Одним словом, ты гарант нашего процветания.

ПАВЛИН. Ура!.. Гризетта, я добился!.. Ты понимаешь? Я обещал тебе что-нибудь придумать, помнишь?

ГРИЗЕТТА. Что придумать?

ПАВЛИН (*торжественно*). Ваше величество!..

КОРОЛЬ. Какое звучание. Ну-ка, ещё разочек.

ПАВЛИН. Ваше величество!

КОРОЛЬ. Красиво. Да, я величество.

ПАВЛИН. Поскольку я теперь занимаю пост... посты государственной важности... то я должен быть человеком состоятельным. Позвольте мне состояться.

КОРОЛЬ. Позволяю.

МИНУС. От состоятельных людей больше пользы, чем от не состоятельных. Чисто арифметически.

ПАВЛИН. Я хочу жениться. Иметь придворную супругу.

КОРОЛЬ. Так и должно быть, богатырь.

МИНИСТР. Твоей будущей супруге мы подберём придворную должность. Например, шеф-повара.

ПАВЛИН. Я прошу руки фрейлина Гризетты.

КОРОЛЬ. Что-что? В каком смысле? Она ведь уже занимает должность. Она фрейлина. Это почему ещё она должна стать шеф-поваром?

МИНУС. Да она и готовить-то не умеет.

ПАВЛИН. Она останется фрейлиной. И будет при этом моей женой. Для неё достойно и моему положению соответствует. Гризетта, ты не будешь на побегушках, ты сама будешь повелевать. Вся прислуга будет тебе подчиняться.

КОРОЛЬ. Какая прислуга? Он хочет нанять прислугу? Мы тут экономим, понимаешь!.. А он?.. Ты не государственно мыслишь, богатырь Павлин. Он меня выведет.

МИНУС. Всё гораздо проще, ваше величество. У нас цивилизованное королевство. На пожелание жениха должно быть согласие невесты. Давайте, спросим у фрейлины Гризетты. Согласна ли она?

КОРОЛЬ. Давайте, не будем спрашивать.

МИНУС. Почему?

КОРОЛЬ. Я не хочу. Я запрещаю спрашивать об этом у неё.

МИНУС. Гризетта, ты хотела бы стать женой королевского фискала и глашатая?

ГРИЗЕТТА. Нет.

ПАВЛИН (*изумлённо*). Нет?

КОРОЛЬ (*радостно*). Нет?

МИНУС. Гризетта, желаешь ли ты называться мадам Павлин?

ГРИЗЕТТА. Не желаю.

ПАВЛИН. Ты считаешь моё имя не достойным тебя?

КОРОЛЬ. Она сказала «нет». Не приставай больше к бедной девушке. Нет, значит, нет. Ну чего ты? Найдёшь себе другую фрейлину. В нашем королевстве только свистни, желающих стать фрейлинами налетит, как птиц. Как птичек, красивеньких таких. Ещё бы, такой петушок. Да на казённом жалованье. Только сейчас не свисти, пожалуйста. Я тебе скажу, когда можно будет свистнуть.

ПАЛЬМЕТТА. Ваше величество... Папенька... Значит, и я могу, имею право, ответить «нет»? Отвергнуть женихов. После того, как они сделают мне предложение на шоу-бале?

КОРОЛЬ. Зачем?

ПАЛЬМЕТТА. Не захочу и всё.

КОРОЛЬ. Она меня выведет.

МИНУС. Принцесса, отвергать всех – бессмысленно. Неразумно. Нерационально.

ПАЛЬМЕТТА. Более понятно объясните, пожалуйста.

МИНУС. Пожалуйста. Шоу-бал устраивается для того...

ПАЛЬМЕТТА. Чтобы выбрать самого богатого. И как можно скорее.

МИНУС. Вы уже взрослая, вам скучно сидеть на одном месте. А ваш избранник увезёт вас далеко-далеко!..

ГРИЗЕТТА. Ваше величество, позвольте мне уйти? Он пронзает меня взглядом.

КОРОЛЬ. Пронзает? А ну прекрати пронзать! Террорист.

ГРИЗЕТТА уходит.

Доченька, новая жизнь – это ведь так интересно. Когда всё по-новому... Жизнь, ведь, это игра...

ПАЛЬМЕТТА. И вы мне подскажите, кому я должна дать согласие?

МИНУС. Несомненно.

ПАЛЬМЕТТА. Хорошо. Сейчас я выберу себе новое имя, а после бала вновь стану принцессой Пальметтой. Которая никому ничего не обещала. Такая игра мне нравится. Какое же имя всё-таки выбрать? Нужно серьёзно подумать, а потом написать. А указ этот я пока что спрячу в шкатулочку.

ПАЛЬМЕТТА уходит.

КОРОЛЬ. Она что-то такое задумала.

МИНУС. Что-то такое!.. Не что-то такое, а вполне конкретную пакость. Это добрые дела могут быть какие-то там!... Возможные, предполагаемые... А гадости происходят всегда определённые, настоящие. Пора приступать к методу вычитания. Господин главный королевский фискал!..

КОРОЛЬ. К тебе обращаются. Оглох, что ли?

МИНУС. Вам поручается провести первую акцию. Как невидимая рука тайной канцелярии вы составите указ о применении наказания над шеф-поваром служанкой Сажей. Вы же исполните приговор согласно указу. Ведь вы у нас карающая рука королевства. Отправите её в долговую тюрьму. Чтобы перед балом и после него принцессе не с кем было посоветоваться. Чтоб она не узнала ничего лишнего. Подпишите, ваше величество. *(Подаёт свиток.)*

КОРОЛЬ. Здесь же ничего нет.

МИНУС. Он сам впишет сюда перечисленные мною слова. Сформулирует покрасивее.

ПАВЛИН. Можно проще написать. Зачем так много слов? Всё равно, что индюка заставляя кричать.

МИНУС. Ты будешь кричать то, что тебе скажут. Потому что имеешь на это полное право. По занимаемой должности. И согласно клятве своей. *(Вручает чистый свиток с подписью короля.)* К утру служанки Сажи не должно быть во дворце.

КОРОЛЬ. Исполняйте.

ПАВЛИН выходит.

МИНУС. Где фрейлина Гризетта?

КОРОЛЬ. Наверное, пошла отдыхать.

МИНУС. Ей не придётся отдыхать. Для неё у нас особое поручение. Тот указ, который унесла принцесса, нужно похитить. Чтобы она не устроила перед королевичами скандальный кураж.

КОРОЛЬ. Перед королевичами-дуралевичами!.. *(Смеётся, потирая руки.)* Завтра, завтра уже всё свершится!.. А как ты стал министром? Я помню, ты выбился в министры перед тем, как народ объявил меня королём.

МИНУС. Вас, принца крови, объявили королём благодаря мне.

КОРОЛЬ. Эту процедуру я помню. Мне интересно знать, как становятся министрами.

МИНУС. Министрами не становятся. В министры идут по призванию.

Затемнение.

КАРТИНА ПЯТАЯ.

Каморка служанки.

САЖА дремлет над вязаньем.

Вбегает ПАЛЬМЕТТА.

ПАЛЬМЕТТА. Саженька!.. Саженька!..

САЖА (*не открывая глаз*). Хорошо, спасибо.

ПАЛЬМЕТТА. Саженька, беда!

САЖА (*просыпаясь*). Разве? Ну, что ты, доченька, это не беда. Это очень даже здорово, когда все кошки признали меня на королевском совете своей любимой хозяйкой.

ПАЛЬМЕТТА. Кошки? Какие кошки? Саженька, ты взрослая тётя, а всё ещё сказки смотришь?

САЖА. Они сами мне снятся. В сказках всегда счастливый конец.

ПАЛЬМЕТТА. Кошки могут присниться не к добру?

САЖА. Нет, ну что ты. Не к добру снятся осы и крысы. Ну, ещё коза однорогая. Или хрюшка хромая на заднюю ногу. А кошки – нет. Как жаль, что министр Минус запретил держать во дворце кошек. От них, видите ли, никакой пользы. Не каждому видно, что бесполезное порой таит в себе больше прелести, чем нужная полезность.

ПАЛЬМЕТТА. Саженька, милая... Меня хотят выдать замуж. Шоу-бал – это показ меня как товара. Декорация – красивая упаковка с рекламным названием. Для меня придумали новые имена.

САЖА. Ты же мечтала о шоу-бале. Мы вместе готовились.

ПАЛЬМЕТТА. Я не понимала значения. Я думала, что это красивая игра. А это специальный обман. Тебя тоже неизвестно что ожидает. На твою тайную должность писать красивые указы назначили этого долдона, богатыря Павлина.

САЖА. Я знала, что так будет.

ПАЛЬМЕТТА. А ещё министр оговорился, что если богатырь Павлин женится, то его супруге будет дана должность шеф-повара. Тебя хотят и этой должности лишить.

САЖА. Министр хочет, чтобы меня вообще не было во дворце. Чтобы нам с тобой больше не видеться. Потому что я кое-что знаю.

ПАЛЬМЕТТА. Он хочет нас разлучить? Если мне суждено выйти замуж за богатого покупателя и уехать, то я обязательно заберу тебя с собой.

САЖА. Правда? Ваше высочество, как только мы уедем, я сразу открою вам одну тайну!..

ПАЛЬМЕТТА. Саженька, ты скоро лопнешь от количества тайн, которые тебя переполняют. С тобой нельзя говорить серьёзно. Ты постоянно пугаешь какими-то тайнами.

САЖА. Это радостная тайна, ваше высочество. Она вам очень понравится.

ПАЛЬМЕТТА. Ты меня никогда не называла «ваше высочество». В чём дело?

САЖА. Сюда кто-то идёт. Ещё кто-то хочет порадовать меня перед сном.

Входит богатырь ПАВЛИН.

ПАЛЬМЕТТА. О, господин главный королевский фискал?..

САЖА. Вы пришли сообщить, что я больше не являюсь государственным пером тайной канцелярии? Я с радостью передаю вам эту должность.

ПАЛЬМЕТТА. Богатырь сегодня совершил мужественный поступок. Осмелился просить руки фрейлины Гризетты. Но она ему отказала. Он теперь очень расстроен.

САЖА. Меня, я слышала, хотят освободить и от должности шеф-повара? А кто будет готовить обеды? Его величество любит кусенькать вкусненько.

ПАВЛИН. У меня приказ отправить вас в долговую тюрьму.

ПАЛЬМЕТТА. Её?

САЖА. Меня?

ПАВЛИН. За злостную неуплату налогов. Это показательная акция. Разъясняющая всем, что королевская власть не будет церемониться ни с кем. Вот указ. Вернее, мне его нужно ещё составить. Правильно сформулировать.

САЖА. А вы сумеете? Давайте, я вам помогу. *(Приготавливается писать.)* Строгие указы следует заключать в особую форму.

ПАВЛИН. Что вы делаете? Я не могу писать этот указ, потому что вы учили меня каллиграфии. А вы готовы писать сами на себя?

САЖА. Я боюсь, что вы напишите не на должном уровне.

ПАЛЬМЕТТА. Это происки министра Минуса!.. Но король... Папенька... Ведь ты ухаживала за ним.

САЖА. Я люблю короля. Он был таким прелестным мальчиком.

ПАЛЬМЕТТА. Но он же тебя... в тюрьму!

САЖА. Пальметта, я за годы служения во дворце видела и не такое. Главное, сохранять хорошие человеческие отношения.

ПАЛЬМЕТТА. Они разлучат нас!

САЖА. Всё образуется.

ПАЛЬМЕТТА. Это коварный замысел. Мы больше не увидимся.

САЖА. За что меня? За злостную неуплату налогов? За неуплату того, чего у меня нет? Не годится. Если уж идти в тюрьму, то за дело. Доченька, вот теперь самое время открыть тебе тайну. Я называю тебя доченькой, потому что вырастила и воспитала тебя после гибели мамы-королевы. Её гибель – это тайна. Она якобы пошла кататься на лыжах и упала в пропасть. Так вот. Она не погибла. Она пошла кататься, покатила с горки, и укатилась!.. Убежала вообще из этого королевства.

ПАЛЬМЕТТА. Моя мама жива? Где же она сейчас?

САЖА. Прошло столько лет. Ведь это случилось, когда ты была совсем крошка. *(Пауза. Смотрит на Павлина.)* Что вы здесь делаете? Вы подслушали тайну. Что мне теперь будет?

ПАЛЬМЕТТА. Вы не посмеете выдать Саженьку.

ПАВЛИН. Конечно, не посмею.

САЖА. Сейчас. Нужно успеть. *(Достаёт из потайного места свиток.)* Вот это её прощальное послание. Она строго наказала вручить его тебе после того, как ты выберешь себе жениха. Но никак не раньше. Жениха ты будешь выбирать завтра. А меня уже сегодня не будет во дворце. Поэтому, держи.

ПАЛЬМЕТТА *(раскрыв свиток, читает)*. Дорогая доченька... ты уже взрослая, скоро выйдешь замуж, самое время узнать тебе тайну... Я жива и здорова, прости, что бросила тебя, но ты принцесса, за тобой будут хорошо ухаживать, и ты должна любить своего папу, он хороший, просто у него работа такая... А для меня жизнь при дворе равносильна падению в пропасть... Меня заставляют писать тайные лживые указы... Меня заставили изменить твоё имя... Я хотела назвать тебя гулечкой, голубкой, а тебя решили назвать Пальметтой... Я надеялась, что народ осознает лживость мнимых ценностей и отвергнет королевскую неправду... Но в день всенародного обожания королевские клеветы на всех углах трубили о том, какое у нас процветающее королевство, какой у нас замечательный король, какой у нас

мудрый министр... Клеветы трубили так громко, что других голосов не было слышно... А кто такие клеветы?

САЖА. Прислужники. Которые расхваливают, рекламируют, превозносят до небес. Обманывают, в общем.

ПАЛЬМЕТТА *(читает дальше)*. На празднество всенародного обожания, на чрезмерные старания клеветов, истратили неприкосновенный запас, твоё приданное... Решили, что потом найдут тебе богатого жениха, принца или королевича, для которого твоё приданное не будет иметь значения... Только ты своего жениха честно предупреди, что за тобой казна ничего не даёт... Король и министр постараются этот факт утаить... Я буду молить небеса, чтобы они послали тебе хорошего, доброго спутника жизни, который поможет тебе отыскать меня в птичьем краю, где мне приходится прятаться... Я буду жить у родных под своим настоящим именем... А зовут меня Сизаринка...

ПАВЛИН. Я знаю сизарей. Это известный уважаемый род.

ПАЛЬМЕТТА. Ты подслушал!.. Ты узнал мою тайну. Ты клевет!

ПАВЛИН. Я фискал.

ПАЛЬМЕТТА. Невелика разница. Ничего, я вам всем устрою!.. Я ткну этим посланием мамы в ваши клеветно-фискальные клювы!.. Попробуй, отними.

ПАВЛИН. Да я и не собираюсь.

САЖА. У него другой приказ.

ПАЛЬМЕТТА. Я спасу тебя, Саженька. Я выберу себе жениха, с которым освобожу тебя из долговой тюрьмы. А потом мы вместе найдём маму! Мы ещё им покажем. *(Целует Сажу.)*

САЖА. Беги. Хорошенько подготовься. Смотри, не ошибись в выборе.

ПАЛЬМЕТТА уходит.

ПАВЛИН. Что же мне делать?

САЖА. Давайте, присядем на дорожку. Я уйду, а ведь прожила здесь всю жизнь. Нужно собрать всё необходимое. *(Собирает вещи.)* Что я буду делать в этой тюрьме? Просто сидеть – это же невероятно скучно. Я возьму с собой вязание. Правильно. Перед тем, как вы пришли, я вязала их величеству носок. Вот он. Странно, очень большой получился. Я заснула и не заметила, как увлеклась. На какую же ногу их величество наденет этот носок?

ПАВЛИН. Такой можно и на голову одеть.

САЖА. Шутите. Да, я бываю рассеянной. Или ваша шутка прозвучала в адрес короля? Он был славный. Но вы не знаете самого смешного. Он ведь изменил своё имя, чтобы стать королём.

ПАВЛИН. У короля было другое имя?

САЖА. Он вообще-то из знатного рода. Тогда были трудные времена. А когда они были легкими? Сейчас у него псевдоним. Нужно было доказать своё право быть королём. И он доказал. Это не трудно. Как сочинить сказку. А для правдивости утвердить придуманное документально. И такой документ был составлен. Вы что, никогда не сочиняли сказок? Я могу придумать сколько угодно. Потом король женился на девушке и заставил её изменить имя, чтобы быть королевой... Потом был день всеобщего обожания... Народ пожелал видеть на троне их величество... А потом был составлен ещё один документ. Более надёжный. Мне о нём по секрету рассказала королева. Она тогда исполняла обязанности невидимой руки тайной канцелярии... Ой, я опять проболталась... Не выдавайте меня, пожалуйста... Я не успела назвать вам настоящее имя короля, правда ведь?.. Но если господин министр узнает, что я заикнулась об этом... То меня посадят не в долговую тюрьму, а отправят туда, куда хотели отправить непослушную королеву... И принцесса не сможет меня освободить... Как страшно!.. Давайте, я помогу вам грамотно сформулировать указ на мой арест.

ПАВЛИН. Поможете. Обязательно.

САЖА. Значит, я буду спокойно сидеть в долговой тюрьме, и вязать второй носок?

ПАВЛИН. Да, Саженька, вы будете спокойно сидеть.

САЖА. Что вы хотите этим сказать? Вы пугаете меня.

ПАВЛИН. Нам пора. Прошу на выход.

Затемнение.

КАРТИНА ШЕСТАЯ.

*Приёмный зал.
Министр МИНУС один.
Вбегает ГРИЗЕТТА.*

МИНУС. Ну что? Исполнила?

ГРИЗЕТТА. Справилась, господин министр. С большим трудом. *(Подает два свитка.)*

МИНУС. Два? Почему два?

ГРИЗЕТТА. Я взяла всё, что было в шкатулке у принцессы. У меня не было времени выбирать нужный документ.

МИНУС *(взглянув на незнакомый свиток)*. Вот так так! Молодец, Гризетта! Ты справилась с поручением как нельзя лучше.

КОРОЛЬ вводит ПАЛЬМЕТТУ.

КОРОЛЬ. Упрямая девчонка!.. Ты посмотри только, какие мы приготовили для тебя украшения. Ну-ка, примерь это жабо.

МИНУС. Принцесса, лучше примерьте боа.

КОРОЛЬ. Не лезь ты со своим боа. Ей дучше подойдет жабо.

МИНУС. Поверьте, намного лучше – боа.

ПАЛЬМЕТТА *(визгливо)*. Отстаньте от меня!.. Меня душит ваше жабо!.. Меня готово проглотить ваше боа!..

КОРОЛЬ. Сам ты боа.

МИНУС. Сам жабо.

Входит богатырь ПАВЛИН.

ПАВЛИН. Ваше величество, прибывшие иноземные гости собрались. Знать тоже готова.

КОРОЛЬ. А чего ты так вырядился?

ПАВЛИН. Сегодня же бал.

КОРОЛЬ. Да, бал... Но ты как-то интересно!.. *(Прыснул от смеха.)*

МИНУС. Исполнено ли королевское повеление?

ПАВЛИН. Так точно. Служанки Сажи во дворце нет.

КОРОЛЬ. Что ты кричишь? *(Отводит Павлина в сторону. Громким шепотом.)* Принцесса услышит и расстроится.

ПАЛЬМЕТТА. А я всё знаю. Вы приказали посадить Саженьку в долговую тюрьму. А этот ваш клевет исполнил гнусное приказание.

КОРОЛЬ. Клевет?.. Гнусное?.. Что за слова?

МИНУС. Вы не правы, принцесса. Свершившееся событие отмечено документально. Верными словами. Давайте заслушаем указ, согласно которому служанка Сажа лишена должностей. В документе всё правильно сформулировано.

КОРОЛЬ. Ну не кричите!.. Не говорите так громко. Дверь в зал приоткрыта. Иноземцы в приёмной слышат. Потом, об этом после. Стыдно же перед гостями. Доченька, объяви нам, пожалуйста, какое ты выбрала себе новое звучное имя.

ПАЛЬМЕТТА. Гуленька.

КОРОЛЬ. Что?

ПАЛЬМЕТТА. Так хотела меня назвать моя мама.

КОРОЛЬ. Откуда ты знаешь?

ПАЛЬМЕТТА. А ещё я знаю, что за мной нету приданного. Я нищая принцесса. А мама, между прочим, жива! Да, Саженька, перед тем, как идти в тюрьму, передала мне от неё послание.

КОРОЛЬ. Как? Что? Я ничего не понимаю.

МИНИСТР. Покажите это послание.

ПАЛЬМЕТТА. Где моя шкатулка? Гризетта, принеси шкатулку. Сейчас узнаете.

ГРИЗЕТТА исполняет приказание.

Вот!.. *(Открывает шкатулку.)* Ой, как же это?.. Здесь пусто... Гризетта?..

ГРИЗЕТТА. Что, ваше высочество?

КОРОЛЬ. О чём она говорила? Какое послание? Королева жива?

МИНУС. Я не понимаю, о каком послании речь идёт. Я не вижу его. Где оно, принцесса? Покажите. Видите, ваше величество, никакого послания нет. Принцесса оригинальная выдумщица. Я понял!.. Очевидно, служанка Сажка, перед тем, как идти в тюрьму, чего-то наговорила принцессе. А уж какая она фантазёрка, вы знаете. Сказочница.

КОРОЛЬ. Да, это кошмар!.. Она мне такие сказки в детстве рассказывала!..

ПАЛЬМЕТТА. Она сказала правду.

МИНУС. Вот видите. Я оказался прав. Служанка от досады наговорила гадостей.

ПАЛЬМЕТТА. Она передала мне мамино послание!..

МИНУС. Да где же оно? А у нас имеется ясный документ, что служанка Сажка является королевской преступницей. Долговая тюрьма – слишком комфортное заведение для неё. Пора её сослать в дремучий край. Откуда не возвращаются. Прочти, наконец, документ.

ПАВЛИН *(прокашлявшись, разворачивает свиток)*. Указ! Документ государственной важности. *(Громогласно.)* Поскольку богатырь Павлин является потомком древнейшего рода, который в своё время держал верховную власть в птичьем краю, поскольку он состоит отныне на королевской службе, постольку ему присваивается новое гордое имя!.. Царевич Будимир!

Что соответствует историческому предназначению птичьей династии. Незыблемость вышеуказанного закреплена подписью короля Мажора. *(Сворачивает свиток.)*

КОРОЛЬ. Что-то кусенькать захотелось...

МИНУС. Предатель!..

КОРОЛЬ. Зачем? Зачем ты это сделал? Отменить. Запретить.

ПАВЛИН. Я уже объявил. Приглашённые гости и знать услышали. Прозвучала королевская правда. Первое слово.

КОРОЛЬ *(министру)*. Что будем делать?

ГРИЗЕТТА. Зря старались, царевич.

МИНУС. Не называй его так!

ГРИЗЕТТА. Ваше величество, он объявил это для того, чтобы ещё раз просить моей руки. Я же ему отказала. Он решил, что одной занимаемой должности мало, ему нужен ещё и статус. Напрасно, богатырь. Я всё равно не дам вам согласия.

ПАВЛИН. Ошибаетесь, Гризетта. Статус царевича даёт мне право просить руки принцессы Гулечки.

КОРОЛЬ. Её зовут Пальметта!

ПАЛЬМЕТТА. Моей руки?.. Вы просите моей руки? Да вы в своём уме?

ПАВЛИН. Отныне я служу только вам. Я так решил. Принцесса, я только что встречал иноземных гостей. Видел их лица. Среди них нет богатых, знатных или просто состоятельных женихов. Ими движет только коммерческий интерес. Они прибыли за приданым. За дорогой покупкой. Ради этого торга и устраивается шоу. Но когда они узнают...

КОРОЛЬ. Замолчи!

ПАВЛИН. А мне приданого не надо. Я хочу спасти вас. И ещё кое-кого...

ГРИЗЕТТА по знаку МИНУСА выхватывает свиток у ПАВЛИНА и передаёт министру.

МИНУС (*развернув свиток*). Он всё выдумал! Здесь ничего не написано! Указ чист! Он только что придумал это.

КОРОЛЬ. Да как ты посмел? Как ты посмел изменить своё имя!

ПАВЛИН. Вы же в своё время изменили имя, ваше величество. Вас звали Миньон. А вы называли себя Мажор. В тайных архивах есть документ. Составленный рукой королевы.

МИНУС. Служанка и об этом рассказала? Теперь она обречена на вечную ссылку.

ПАЛЬМЕТТА. Как Миньон? У тебя было такое имя, папа? Оно, по-моему, тебе больше подходит. Смешное такое имя. Миньон.

КОРОЛЬ. Доченька, меня зовут Мажор. Маленький Мажор. Потому что я не высокий. Мне даже нравится быть не высоким. Я не хочу быть большим. Я хочу быть маленьким. И чтобы предомною трепетали, как перед большим. (*Богатырю.*) И сейчас ты затрепещешь.

МИНУС. Я вызываю стражу. наших верных фискалов.

ПАВЛИН. Только не забывайте, что я победил их всех на состязаниях.

МИНУС. А их будет больше. Простая арифметика. Я вызову десяток верных рыцарей, и от тебя пух и перья полетят.

ПАВЛИН. Это дело по мне! В бою сразу видно, на какой обман идёт противник, поэтому знаешь, как себя вести.

ПАЛЬМЕТТА. Вы не тронете его!

КОРОЛЬ. Почему это? Он же наглец. Осмелился просить твоей руки.

ПАЛЬМЕТТА. А я даю согласие! Он мой избранник. Я объявляю царевича своим женихом. Вы не посмеете тронуть моего жениха.

КОРОЛЬ. Она меня точно выведет. На тот свет.

МИНУС. Это полная измена. Прикажете схватить обоих?

ПАВЛИН. Когда-то вы хотели сослать королеву, отчего она и убежала, чтобы спастись. Теперь готовы поднять руку на принцессу?

КОРОЛЬ. Ты что? Это же моя дочь! Но что же делать, если измена? Угроза королевской власти...

МИНУС (*Пальметте*). Бегите. И как можно скорее. (*ПАВЛИНу.*) Я постараюсь подольше вызывать стражу. Чтобы они не смогли вас догнать.

ПАЛЬМЕТТА. Бежим?

ПАВЛИН. А что нам остаётся делать?

ПАЛЬМЕТТА и ПАВЛИН убегают.

МИНУС. Стража!.. Эй, стража!

МИНУС выходит и вскоре возвращается.

КОРОЛЬ. Какой курьёз... Какой дефект... Какой конфуз... Какой... какой... Не могу подобрать точного слова.

МИНУС. Ваше величество, гостям объявлено, что принцесса сбежала, вы заболели, а шоу не состоится. Стражи пока не видно. Все совмещают по несколько должностей.

КОРОЛЬ. Какой позор, одним словом.

МИНУС. Ваше величество, какое счастье, сказал бы я. Вы же слышали. Среди иностранцев ни одного богатого, состоятельного человека. Зачем нам такие женихи? Чтобы потом выслушивать упрёки? Произошло как нельзя лучше. Принцесса убежала. Всё, никаких претензий. Вы теперь со спокойной душой и чистой совестью можете брать в жены фрейлину Гризетту. Вы же мечтали об этом. Но не решались взять молодую жену, чтобы не травмировать своим поступком дочь. Которую вы любите, несомненно. Вы боялись, что ваша женитьба повлияет на её

воспитание. А теперь – пожалуйста! Принцесса взрослая, выросла и убежала с женихом. И для вас нет преград.

ГРИЗЕТТА. Только сначала вы должны объявить меня первой красавицей королевства.

МИНУС. Объявим.

ГРИЗЕТТА. Но глашатая нет.

МИНУС. Составим документ.

ГРИЗЕТТА. А кто его напишет красиво? С завитушками. Я не умею.

МИНУС. Научим.

ГРИЗЕТТА. И готовить обеды я не желаю

МИНУС. Заставим. Их величество преподаст вам урок, как совмещать несколько должностей.

КОРОЛЬ. Но королева... Она, действительно, не погибла?

ГРИЗЕТТА. Начинается!..

МИНУС. Да, она жива. Вот, читайте. *(Подает свиток.)*

КОРОЛЬ. Это её почерк.

МИНУС. Королевы как таковой больше нет. Где-то живёт кто-то по имени Сизарина. И у вас есть выбор. Либо отправиться на её поиски... Со всеми вытекающими отсюда последствиями... Либо, оставаясь королём, взять в жёны первую красавицу. Что выбираем, ваше величество? Чего вы хотите?

КОРОЛЬ. Мне как-то неловко... Я хочу... Ну, ты же знаешь чего я хочу.

МИНУС. Адажио?.. *(Смеётся и аплодирует.)*

ГРИЗЕТТА. А я хочу изменить имя. Из тех, которые вы предлагали принцессе, мне больше всего понравилось... Флореаль!

МИНУС. Замечательно. Утверждаем. Ступайте. Танцуйте своё адажио. А я займусь делами королевства. Для разрешения срочных дел в моих руках должна быть казна. На то время, пока вы заслужено отдыхаете.

КОРОЛЬ. А ты справишься?

МИНУС. Разве я не доказал свою ответственность перед вами? (*Протягивая руку.*) Ключи от сейфа, пожалуйста.

КОРОЛЬ (*нехотя отдавая ключи*). Только ты там много не бери.

МИНУС. Ваше величество, всё, что я ни делаю, направлено на благо, только на благо королевства. Полезное плюсуем, бесполезное вычитаем. Арифметика. Например. Вот чистый указ за вашей подписью. Какое распоряжение сейчас необходимо в первую очередь?

КОРОЛЬ. Ну, какое распоряжение?

МИНУС. Чтобы служанку Сажу заковали в кандалы и отправили в дремучий край. Навсегда.

КОРОЛЬ. Указ должен быть написан красиво.

МИНУС. И коряво сойдёт. Главное, что это документ государственной важности.

КОРОЛЬ. Может быть, и тебе имя поменять? На время моего отдыха, пока ты будешь править.

МИНУС. Когда много имён – распыляешься. Пусть для народа звучит много названий, созвучий, красивых звёздных имён. А я буду скромно довольствоваться одним. Минус и минус дают плюс. А это уже не арифметика. Это алгебра!

Затемнение.

КАРТИНА СЕДЬМАЯ.

Темнота и странные звуки.

ГОЛОС ПАЛЬМЕТТЫ. Куда мы идём? Где мы?

ГОЛОС ПАВЛИНА. Пока что в темноте. Но здесь нас никто не найдёт. Здесь самое надёжное укрытие.

Возникает свет.

ПАВЛИН издаёт призывные звуки.

ПАЛЬМЕТТА. Чего это ты?

ПАВЛИН. Это пароль.

Звучат ответные трели.

ПАЛЬМЕТТА *(со страхом)*. А это что?

ПАВЛИН. Это отзыв.

Появляется служанка САЖА.

ПАЛЬМЕТТА. Саженька!

САЖА. Принцессочка моя дорогая!

Обнимаются.

ПАВЛИН. А вы думали, что я отправил её в тюрьму? Ну что вы, Гулечка. Из тюрьмы мою учительницу уже ни за что бы не выпустили. После того, как она открыла столько тайн.

САЖА. Что мы будем теперь делать?

ПАЛЬМЕТТА. Отправимся на поиски мамы-королевы.

ПАВЛИН. Она давно не королева. И я больше не царевич.

ПАЛЬМЕТТА. Саженька, представляешь, он, для того, чтобы выручить меня, объявил себя царевичем Будимиром.

САЖА. Очень удачное имя. Потому что соответствует
прежнему.

ПАВЛИН. Это она придумала для меня такую сказку.

ПАЛЬМЕТТА. Ты?

САЖА. В каждом имени сокрыто много возможностей. Сначала он по призванию своего имени был глашатай. Павлин – певец зари. Приветствующий утро. А теперь он будет пробуждать мир и от сумерек и от обмана. Более сложная задача. Поэтому имя соответствующее. Многие называют себя королями, принцами, герцогами, президентами, и ничего, не краснеют, лишь бы стать побогаче, да жить припеваючи.

ПАЛЬМЕТТА. А он что будет делать? Каждое утро повторять, что нужно делать добрые дела, а плохие – не нужно? Об этом и так все знают.

САЖА. Повторять известные истины – дело непростое. Нужны богатырские силы. Повторять и повторять, не смотря на то, что никто не верит.

ПАЛЬМЕТТА. Какие истины ты будешь повторять? Что красть грешно? Не кради, а то попадешься?

ПАВЛИН. Вот говорят, не всё то золото, что блестит. А я... А я скажу!... Не всё то дорого, что блестит названьем!

ПАЛЬМЕТТА. Опять - я, да я. Он действительно Павлин.

САЖА. Он царевич Будимир.

ПАВЛИН. Нет, я не царевич. Зачем обманывать? Просто Будимир. Я помогу вам отыскать маму, и пойду заниматься своим делом.

ПАЛЬМЕТТА. Куда это ты пойдёшь? Без меня? Ты же сделал мне предложение.

ПАВЛИН. Это же был обман. Чтобы вам помочь. Было страшно, но я справился. Я теперь, Гулечка, я не смею настаивать на своём предложении.

ПАЛЬМЕТТА. Это был обман? А я дала согласие всерьёз. И от слова своего не отказываюсь. Не то, что некоторые.

ПАВЛИН. Как?.. Что бы вы... Неужели, я вам... Я даже не надеялся...

САЖА. Он же не нравился тебе. Самодовольный. Самовлюблённый. Напыщенный.

ПАЛЬМЕТА. Не нравился. А теперь я вижу, что он...
(Смущённо.) Что он хороший.

ПАВЛИН. Принцесса!.. Да я!.. Я!.. Я!..

ПАЛЬМЕТА. Опять - я, да я!.. Раскукарекался. Сейчас не утро.

САЖА. Ничего. Будят мир не только по утрам.

Занавес.

КОНЕЦ

