

*Тарас ДРОЗД*

# ***равняется* *любовь***

*Комедия в двух действиях.*

*Действующие лица:*

*ВАДИМ - за 50.*

*АГАТА - за 40.*

*РАДИЙ - около 40-ка.*

*ИНЕССА - около 30-ти.*

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Однокомнатная квартира.*

АГАТА (*тронув спящего мужа*). Ну, как прошла презентация?

ВАДИМ (*тяжело просыпаясь*). А?.. Что?.. Ты уже?..

АГАТА (*отойдя к зеркалу*). Я спрашиваю, как прошла презентация?

ВАДИМ. Презентация?.. Она и на берегу Слоновой кости презентация. Я что, приехал очень поздно?

АГАТА. Да нет, не очень. Ну, ладно, спи. Отдыхай. Извини, что разбудила. Укрывайся только потеплей. (*Подходит и накрывает его с головой*). Тебе нужно хорошо отдохнуть. Хорошо отдохнуть после ответственного мероприятия. Отдохнуть с чувством выполненного долга.

*Агата уходит.*

ВАДИМ (*оторвав голову от подушки*). Какого ещё долга?.. Ты о чём, Агата?.. Агата, принеси, пожалуйста, попить!.. Агата!.. (*Встаёт, идёт на выход*.) Уже ушла... Хоть бы раз опоздала... Патологическая верность служебному долгу... А муж пусть задыхается с похмелья... (*Выходит на кухню и возвращается с пластиковой бутылкой воды. Подходит к зеркалу*.) Ну и рожа... Погуляли... (*Поворачивается, чтобы идти к постели и замирает*.) Что-о?.. (*Приближается спиной к зеркалу и вертит головой, чтобы получше рассмотреть отражение*.) Что за дебильные шуточки? (*Выбегает из комнаты, возвращается, хватая телефон*.) Алло, Радий? Ты уже проснулся?.. Ах, ты ещё не ложишься?.. Молодец... Ну-ка, срочно ко мне... Дуй срочно ко мне,

чего тут не понять?.. Да мне плевать, что ты не один!.. Ничего, прямо в халате перебежишь из подъезда в подъезд... Всё, минута пошла!.. *(Швыряет трубку. Пьёт воду. Услышав звонок в прихожей, выходит и тут же возвращается.)*

*Входит Радий.*

РАДИЙ. Вадим, ты меня оторвал от такой женщины!..

ВАДИМ. Уже утро. Ей не нужно на работу?

РАДИЙ. Да это богемная штучка. До самого рассвета пришлось вести интеллектуальную беседу ни о чём. Только мы оторвались от земной атмосферы и вышли в открытый космос, только произвели первую стыковку, как вдруг ты. Да ещё в приказном тоне. *(Берёт у Вадима воду, жадно пьёт.)* Я всё-таки твой начальник, и попросил бы повежливей. А не соизвольте ли вы, господин Радий, покинуть ложе любви...

ВАДИМ. А не соизвольте ли вы, господин Радий, ответить, что это такое? *(Поворачивается спиной.)*

РАДИЙ. Заверяю как специалист. Это номер телефона.

ВАДИМ *(вопит)*. Какой ещё на хрен номер телефона?!!

РАДИЙ. 549-22-31.

ВАДИМ. Кто?.. Кто-о?!. Что за сволочь?

РАДИЙ. Ты позвал меня, чтобы стереть?

ВАДИМ. У меня вчера ни с кем ничего не было. Да и не могло быть! Что за гадина подложила мне эту мину?

РАДИЙ *(с ироничным пафосом)*. Тавро любви!..

ВАДИЙ. Я тебе сейчас морду расквашу! Кто это сделал?

РАДИЙ *(раздражаясь)*. Я без понятия. Сразу – морду!.. Я за тобой не следил. Устойчивая губная помада. Надо бы лосьоном. *(Берет салфетку, пропитывает лосьоном, стирает написанное на спине Вадима.)* Если ты помнишь, под конец вечеринки наши гости потребовали продолжения банкета. Шеф был «за» двумя руками и остальными конечностями. Мы поехали к ним в ателье.

ВАДИМ. Какого черта он вообще пригласил этих мартышек?

РАДИЙ. Ну, вот зря ты так. Одна из них сейчас у меня. После твоих слов мне будет нелегко обнимать её как обезьянку. Она всё-таки модельер. Дамочка с амбициями. До проявления первых инстинктов. А потом - сущее дитя.

ВАДИМ. Меня эти бабы не интересовали. Это шефу всё мало.

РАДИЙ. Они же ему костюмчик присобачили не хуже, чем от Версачи. Как он мог их не пригласить?

ВАДИМ. Эту надпись видела моя будущая жена.

РАДИЙ. В ателье у них было очень жарко, а девочки разошлись не на шутку, и предложили раздеться. Якобы для демонстрации новых моделей.

ВАДИМ. Она сейчас уходила и почему-то накрыла меня с головой. С каким-то странным намёком.

РАДИЙ. Мы с тобой разделись по пояс, а шеф до трусов. Он потом в швейном цеху вышел в открытый космос. Мы были в соседней комнате, но я по звукам догадался. Он бился на закройном столе, как судак на нересте.

ВАДИМ. Она сказала, что я должен хорошо отдохнуть. Отдохнуть с чувством выполненного долга. Понимаешь?

РАДИЙ. Матрёшки не только сами показывали свои оригинальные тряпки, но и на нас какую-то лабуду напяливали.

ВАДИМ. В её голосе прозвучал такой подтекст, что у меня сон как рукой сняло.

РАДИЙ. Я помню, как одна из них задолбала всех идеей, что именно тебе очень пойдёт смокинг. Она даже знает какой. Это будет лучший смокинг в Европе.

ВАДИМ. Агата видела, понимаешь?

РАДИЙ. Но я так думаю, что она имела в виду Европу от Урала до польской границы.

ВАДИМ (*кричит*). Она видела эту сучью надпись, ты что не слышишь, что ли?

РАДИЙ. Да что ты на меня орёшь? Когда твоя поклонница снимала с тебя мерки, ты совершенно не сопротивлялся, даже поднимал руки. Возможно, в это время она и оставила тебе свой телефон.

ВАДИМ. Я этого ничего не помню!

РАДИЙ. Ну и нечего тогда орать. Ты же вчера наклюкался так, что мы тебя еле до дому довезли. А нажрался, так держись, как говорится. Не роняй барабан где попало. Что тебе Агата сказала, когда уходила на работу?

ВАДИМ. В том-то и дело, что почти ничего.

РАДИЙ. Что значит «почти»? Ах, я почти стала женщиной!..

ВАДИМ. Ну, над ней-то не издевайся. Она спросила, как прошла презентация, сказала, что я должен хорошо отдохнуть и накрыла с головой.

РАДИЙ. И всё?

ВАДИМ. Сказала многозначительным тоном и накрыла как покойника.

РАДИЙ. И ты ради этого меня позвал? Что за истерика? Ты оторвал меня от женщины, на которую мне пришлось израсходовать весь свой интеллектуальный запас. Я опустошен не столько физически, сколько духовно, и мне ещё поспать хочется! Благо, мы сегодня выходим после двух, а шеф, возможно, вообще не явится. Да я бы на работе протер тебе спину. Ацетоном! Если Агата ни слова не сказала тебе про надпись на спине, значит, она не видела этого телефона.

ВАДИМ. Да почему не видела? Как она могла не увидеть?

РАДИЙ. Да потому что написано мелко и на самой пояснице.

ВАДИМ. Ничего себе мелко! Я-то заметил сразу. *(Вертится перед зеркалом.)*

РАДИЙ. Всё, уже ничего нет. Если бы она увидела, то спросила бы, закатила скандал, вставила тебе клизмотрон. Если она простая, нормальная жена.

ВАДИМ. Она пока ещё не жена. Официально.

РАДИЙ. Но женщина с нормальным пониманием?

ВАДИМ. Не твоё дело.

РАДИЙ. Ну и пошёл тогда в огород с хреном! До встречи на работе. Вечером, вечером сегодня узнаешь, видела жена телефон или не видела. Ты номер-то запомнил?

ВАДИМ. Нет. Зачем?

РАДИЙ. Уточнить. Что это за шутка, что за выходка? И настучать по ушам этой дизайнерше. У них там полно манекенов, так надо взять один из них и треснуть по талантливой головушке. Чтобы шила нормальную одежду, а не выделывалась. А у тебя с ней точно ничего не было?

ВАДИМ. С кем?

РАДИЙ. Ну, с этой. Изобретательницей оригинальных смокингов.

ВАДИМ. Да о чем ты говоришь?

РАДИЙ. О том, что ты ни одного кадра не помнишь из вчерашнего кино. А танцевал с ней очень даже.

ВАДИМ. Почему ты всё так хорошо помнишь?

РАДИЙ. А я не пью много, когда вижу перед собой конкретную цель. Правда, не ожидал, что путь к этой цели окажется таким долгим и нудным. Причем, ради чего?.. Всё, Вадим, кончай комплексовать. Вечером перед Агатой как-то объяснишься, если она о чем-то спросит. А если не спросит, значит, не видела. Понял? Ну и всё. А я пошёл на фиг.

*Радий уходит.*

*Затемнение.*

## КАРТИНА ВТОРАЯ

*Та же квартира.  
Агата набирает номер телефона, ждёт, кладёт трубку. Затем хлопчет у стола.  
Два коротких звонка в прихожей и через некоторое время входит Вадим.*

ВАДИМ. Привет.

АГАТА. Сегодня ты как по расписанию.

ВАДИМ. А вчера во сколько пришёл? Как раздевался?

АГАТА. Я не помню, я уже спала.

ВАДИМ. Ага... Так, что у нас сегодня на ужин?

АГАТА. Переоденься сначала. Руки помой. Если не хочешь вообще принять душ.

ВАДИМ. Душ? Зачем?

АГАТА. А-а, ты наверняка принял душ перед работой. После того, как я ушла.

ВАДИМ. А почему ты спрашиваешь? *(Снимает пиджак, рубашку, спиной к ней неторопливо надевает футболку.)*

АГАТА. Я не спрашиваю, я уточняю. Мне как-то фиолетово, принимал ты душ или не принимал.

ВАДИМ. Нет, не принимал. Я только башку помыл перед работой, чтобы освежиться. *(Выходит и через некоторое время возвращается, потирая вымытые руки.)*

АГАТА *(внося большие тарелки)*. Прошу. Что подать, вина или водки?

ВАДИМ. У нас сегодня какое-то торжество?

АГАТА. Да какое тут может быть торжество, Вадим? О чем ты говоришь?

ВАДИМ *(настороженно)*. А что тогда? Может быть, подготовка к предстоящему торжеству?

АГАТА. Да какая подготовка? Просто ужин.

ВАДИМ. Эти огромные тарелки ты обычно подаешь, когда у нас гости. Чтобы сразу каждому по три салата и по два гарнира.

АГАТА. Будем считать, что у нас сегодня гости. Что мы не одни.

ВАДИМ. Это в каком же смысле?

АГАТА. В прямом. Что тебе принести? Ты будешь похмеляться после вчерашнего?

ВАДИМ. После вчерашнего? Да не хочу я похмеляться после вчерашнего.

АГАТА. Ну, тогда садись и ешь.

ВАДИМ (*усаживаясь за стол*). Я не совсем понял, что ты имела в виду. Что значит, что мы тут не одни, что у нас гости?

АГАТА. Да я просто сказала.

ВАДИМ. Просто?

АГАТА. Тебя удивило, почему эти тарелки.

ВАДИМ. Ты сказала с каким-то намёком.

АГАТА. Хорошо, будем вообще молча ужинать. Как обычно. Телевизор включить?

ВАДИМ. Не надо.

АГАТА. Может, всё-таки выпьешь? Чтобы прийти в себя?

ВАДИМ. Да, пожалуй, стоит. А то мерещится всякая ерунда. После вчерашнего...

АГАТА (*принеся графин и две рюмки*). А что у вас было вчера?

ВАДИМ. Вчера?.. Да как обычно... Отмечали сдачу нового игрового автомата. Запускаем в серию автомат для полных идиотов. Бросаешь монету, нажимаешь кнопку и подставляешь руку. А если долго не высыпается выигрыш, то даже не задаёшься вопросом «почему».

АГАТА. Женщин много было?

ВАДИМ. Каких женщин?

АГАТА. На ваших презентациях не бывает женщин?

ВАДИМ. В нашей конторе всего две женщины, ты же знаешь. Секретарь и уборщица. А на презентациях... Да, шеф приглашает своих знакомых... Тех, с кем сотрудничает... Да, вчера



были женщины, конечно. Только я почти ничего не помню. Мы завершали сборку без обеда. И я потом принял на голодный желудок атомную дозу. Закусывал, конечно... И во второй половине вечера мозги отлетели напрочь. Радий меня чуть ли не на себе домой приволок.

АГАТА. Замечательная картина. Начальник тащит на себе подчинённого.

ВАДИМ *(наполняя рюмки)*. Он, конечно, начальник, но мы всё-таки друзья.

АГАТА *(подняв рюмку)*. Ну, за что выпьем? *(Пауза.)* Тебе совершенно нечего сказать?

ВАДИМ *(с лёгким испугом)*. А что я должен сказать?

АГАТА. Ну, если тебе нечего мне сказать, то выпьем как всегда.

ВАДИМ. А что бы ты хотела услышать?

АГАТА. Хотя бы тост.

ВАДИМ. И всё?

АГАТА. Для начала достаточно.

ВАДИМ. Для начала?.. *(Задумчиво.)* Для начала, для начала... За то, что у меня будет скоро такая умная жена.

АГАТА. Умная? Ты никогда мне такого не говорил. Не раз намекал, что я у тебя недалёкая. Хватаюсь сразу за несколько дел, на работу хожу, как на боевой пост... Умная, надо же. С чего бы это? Ладно, для начала достаточно.

ВАДИМ. А чего ты хочешь ещё?

АГАТА. Ничего. Всё, пьём. *(Выпивает, ест.)* Я сегодня закончила пораньше и заехала к детям. Сын с невесткой поссорились. Она была на встрече с подругами, домой пришла в два часа ночи. Мой сын теперь не может ей простить.

ВАДИМ. Ещё бы. В два часа ночи.

АГАТА. Да это не самое страшное. Он звонил ей периодически на мобильный, а она не отвечала.

ВАДИМ. Ну, это вообще. Значит, с кем-то была.

АГАТА. Сразу – с кем-то была!.. Может, телефон у неё лежал в сумочке, а она в это время танцевала. Они сидели в ресторане.

ВАДИМ. И она танцевала всякий раз, когда он звонил? Странно. Ты почему-то на её стороне, а не на стороне сына.

АГАТА. Потому что этот упрямец надулся всерьёз. Не собирается прощать. Весь в меня.

ВАДИМ. Ну, я бы на его месте...

АГАТА. Что? Если бы у нас были мобильные телефоны, и я вчера звонила, ты бы тоже не ответил.

ВАДИМ. Почему это?

АГАТА. Ты же говоришь, что был невменяем.

ВАДИМ. На звонок я бы отреагировал. А почему это мы с тобой до сих пор не имеем мобильных телефонов? Живём как дикари. Всё, я с полочки озабочусь приобрести. Тебе и мне.

АГАТА. Зачем? Я как-то обходилась.

ВАДИМ. Шеф обещал подкинуть неплохую премию.

АГАТА. А-а, ну тебе-то мобильный нужен, конечно. Звонить своим знакомым.

ВАДИМ. Каким ещё знакомым? Нет у меня никаких знакомых. Я буду звонить тебе, а ты мне.

АГАТА. Алло, ты где? На работе? Я тоже на работе. Встретимся дома. Так, что ли будем созваниваться?

ВАДИМ. Я не понял, на каких ты знакомых намекаешь? Кому это мне надо будет звонить?

*Звонит телефон.*

АГАТА (*взяв трубку*). Алло?.. Инесса, ну наконец-то!.. Я тебе звонила несколько раз... Ты уже дома?.. Всё, я сейчас же еду к тебе... Есть один важный разговор, посоветоваться надо... Всё, жди. (*Кладёт трубку. Надевает жакет, подходит к зеркалу.*)

ВАДИМ. Ты не будешь ужинать?

АГАТА. Я почти всё съела. (*Берёт чашку, делает глоток.*)

ВАДИМ. Но в чем дело, почему такая срочность?

АГАТА. Вадим, когда ты уходишь к Радию играть в преферанс, или смотреть новые фильмы, или что вы там смотрите, не знаю, я тебе хоть слово говорю? А мне нужно с Инессой кое-что обсудить.

ВАДИМ. Ты сказала ей про какой-то важный разговор. Это касается меня?

АГАТА. Это касается детей!.. Мой сын собирается разводиться. Инесса хорошо их знает. Может быть, что подскажет.

ВАДИМ. Конечно, ну тогда конечно... Давай, хоть выпей на дорожку. За то, чтобы проблема разрешилась. Уверен, что разрешится. Ерунда, ничего страшного. *(Чокается с её рюмкой.)*

АГАТА *(со вздохом)*. Как знать... *(Выпивает, запивает из чашки, закусывает долькой лимона и идёт на выход.)*

ВАДИМ *(весело)*. Ты забыла поцеловать меня на прощанье.

АГАТА *(вернувшись, серьёзно)*. А я ещё не прощаюсь.

*Агата уходит.*

ВАДИМ. Да чёрт возьми!.. *(Садится, ставит наполненную рюмку. Услышав звонок в прихожей, идет открывать.)*

*Появляется Радий.*

РАДИЙ. Ну, мы же договорились, если ты не звонишь мне в течение двадцати минут, я спешу на помощь, захожу якобы случайно. Я поднимаюсь к тебе, навстречу Агата. Поздоровалась, но в глаза не смотрит, бегом вниз. Всё, скандал?

ВАДИМ. Она не видела телефона, оставленного на спине. Мы сейчас ужинали, она делала какие-то намёки, я пытался уточнить, чуть ли не на рожон лез, ну спроси, спроси про телефон, на что ты намекаешь, а она уходила в сторону. Значит, намёков не было. Всё из-за моей подозрительности.

РАДИЙ. А куда это она ломанулась на ночь глядя?

ВАДИМ. К Инессе, к подруге. Вместе будут разводить ситуацию. У сына Агаты нелады с женой. А они мастера по решению матримониальных проблем.

РАДИЙ. А твоя проблема снята? Можно сказать, не было никакой проблемы. А ты на стенки тут кидался, бегал по потолку.

ВАДИМ. Ну, не могла она не заметить надпись. Она же не слепая.

РАДИЙ. Получается, что могла. О чём я тебе и говорил. За что мог бы и налить прозорливому товарищу.

ВАДИМ. Ах да, извини. Есть будешь? *(Приносит чистую рюмку, наливает.)*

РАДИЙ. Слушай, когда же вы, наконец, познакомите меня с вашей Инессой. Скоро два года, как мы въехали в этот дом. Она к вам приходит, я захожу, но никак нам не пересечься.

ВАДИМ. Нет, Радий. Она девушка серьёзная, обстоятельная. А ты астронавт. Для тебя главное выйти в открытый космос и произвести стыковку. Потом на землю и в кусты. А она трезво смотрит на жизнь.

РАДИЙ. Если долго смотреть на жизнь трезвым взглядом, то можно спиться и вообще о космосе забыть. *(Выпивает, закусьивает. Достает зазвонивший мобильный телефон.)* Странно, кто это?.. *(В трубку.)* Слушаю... Ах, это ты, привет!.. Отдыхаю после работы... У товарища... Да, постой!.. Я сейчас как раз у товарища, с которым мы были вчера у вас в ателье, и твоя коллега оставила ему свой номер телефона. Помнишь, я утром говорил тебе и просил узнать, что за юмор. Ты её спрашивала?.. Так... Так, понятно... Хорошо, спасибо... Ну, не знаю... Да-да, позвоню обязательно. *(Отключает телефон, передразнивает.)* Ей понравилось!... Докладываю. Звонила подруга, которая была ночью у меня. Я просил её разобраться с твоей подругой, которая оставила памятную надпись...

ВАДИМ. С твоей подругой... Ты выбирай выражения.

РАДИЙ. Они между собой не контактят, у них творческие разногласия, а скорее соперничество. Но моя спросила, задала вопросы по моей просьбе. Не твоя ответила, что пусть не волнуется, всё будет, как мы договорились.

ВАДИМ. А как мы договорились?

РАДИЙ. Мне откуда знать? Я передал дословную цитату.

ВАДИМ. О, господи... *(Пройдясь по комнате)*. Это идея!.. Надо срочно свести тебя с Инессой. Если Агата видела телефон, она ей обязательно расскажет, прямо сейчас. А ты познакомишься и всё разумеешь.

РАДИЙ. Телефончик на спине Агата не видела, и ты в этом убедился. Но я готов разузнать подробности. Я всегда приветствую мудрые решения. От мудрых решений я просто бью в тулумбасы! Наливай. *(Глядя на мобильный телефон.)* На фиг я дал ей свой номер телефона?

*Затемнение.*

*КАРТИНА ТРЕТЬЯ*

*Квартира Инессы.*

ИНЕССА. Ну, дети-то ладно. С детьми всё уладится. Но ты ведь не с этим приехала.

АГАТА. Я не знаю, как начать.

ИНЕССА. По порядку. Вадим?

АГАТА. Да. Он мне изменил.

ИНЕССА. А говорил, что любит!..

АГАТА. Мы это слово стараемся не произносить.

ИНЕССА. Ну же, рассказывай.

АГАТА. Я даже не знаю, про что рассказывать. У них вчера была презентация, блин. Там, естественно, были женщины... Приехал он поздно, в задницу пьяный, никаких объяснений, всё как бы само собой, не в первый раз...

ИНЕССА. И с чего ты взяла, что он изменил?

АГАТА. Я поняла. Я почувствовала. Неважно, как я поняла!.. Вопрос в другом. Как мне дальше быть? Что делать? Ведь мне сегодня ложиться с ним в постель, а мне противно, понимаешь? Я не смогу. Мне в душу плюнули, унизили и растоптали. Нет, я не смогу!..

ИНЕССА. А он что говорит? Ну, как-то объяснял?

АГАТА. Я не стала ничего уточнять. Мне противно, как ты не понимаешь? Он бы начал врать, а это бы меня унизило ещё сильнее. Мне бы пришлось делать вид, что я верю, соглашаюсь. У меня такое уже было. И с первым мужем, и со вторым. Первый вообще врал со святыми глазами. Я нахлебалась этой мути!.. И повторения с Вадимом не хочу. Потому что у нас всё настолько замечательно сложилось на будущее... Мне даже не верилось, что так бывает в жизни...

ИНЕССА. Да, я вам завидую... По-доброму, ты не подумай.

АГАТА. Его лжи я перенести не смогу. Поэтому сегодня боюсь с ним оставаться. Не хочу просто. Инесса, я сегодня у тебя останусь ночевать.

ИНЕССА. Так, сначала кофейку. А то у меня после работы мозги стекают прямо в тазик. Тут надо собраться с мыслями. Чтобы правильно всё решить. *(Выходит.)*

АГАТА *(оставшись одна, нервно ходит, садится, берёт журнал, затем книгу, затем подходит к телефону, быстро набирает номер и говорит вполголоса, оглядываясь на дверь)*. Алло, здравствуйте... Это звонит жена того мужчины, которому вы оставили на спине номер своего телефона. На презентации... Вы не волнуйтесь, я никаких претензий, я не совсем ещё жена, поэтому никаких разборок устраивать не буду, что вы, мне только хочется узнать, насколько далеко зашли ваши отношения, поскольку мне дальше с ним по санитарным нормам, сами понимаете... Не понимаете?.. Вы не бойтесь, я ничего не имею против, скажите только, что между вами было, есть и будет, и я с радостью вам его уступаю, если у вас налаживаются близкие,

серьёзные взаимоотношения... Так, и что?.. Что сделать?.. И всё?.. Я не знаю, почему он не звонил... А вам он своего телефона разве не оставил?.. Странно... Да, вполне вероятно... Нет, вы разрешите, я сама вам позвоню, когда всё будет готово?.. Хорошо, спасибо... *(Быстро кладёт трубку.)*

ИНЕССА *(входит с двумя чашками на подносе)*. Свежачок!.. Сейчас мы взбодримся, и будем решать твой ребус. Первый вопрос вот какой. Что ты скажешь Вадиму? Ведь ты у меня ни разу не ночевала, после того, как переехала к нему. Ни разу за два года.

АГАТА. Ой, какая же я дура!.. Ой, как опозорилась, господи!.. *(Передёргивает плечами.)*

ИНЕССА. Что, когда?..

АГАТА. Да вот сейчас. Я не хотела почему-то тебе говорить... Я рано утром, когда на работу собиралась, увидела надпись на его спине. Номер телефона. Помадой. С презентации привёз. Я не знала, что сказать, разобраться не хотелось, решила подождать до вечера. Он пришёл с работы, стал переодеваться, а номера уже нет. Стёр. Сам, или Радий ему помог, не важно. Он его стер, как след преступления. Если бы это произошло случайно, по глупости, по пьяному беспамятству, и он не знал, что у него надпись на спине, то, обнаружив её утром, он бы потом во всем признался и повинился. Так или нет? Ну, не помню, кто-то подшутил, и всё. А он за ужином ни слова, хотя я делала намёки. Ни слова!.. Настороженный весь какой-то, переспрашивает на каждом шагу. Как я поняла, для него было важно узнать, видела я надпись или не видела.

ИНЕССА. Конечно. Если не видела, то как бы ничего и не было. Конечно!..

АГАТА. Ну, а я вдруг сейчас решила позвонить этой бабе. Глупо, конечно, очень глупо, но я решила спросить... Дура, не так надо было спросить!.. Ну, короче, уже спросила... Как далеко зашли ваши отношения, если у вас всё хорошо, то скажите, и я от него уйду.

ИНЕССА. Ничего себе... А она?

АГАТА. Говорит, что ничего не было, и быть не могло. У неё муж и двое детей.

ИНЕССА. Ну и что? Подумаешь.

АГАТА. Она художник-модельер. Банкет продолжался у них в ателье почему-то. Там, говорит, пьяные мужики разделись по пояс и начали примерять конкурсные варианты одежды. Попросили сшить для них что-нибудь оригинальное. Она сняла с них мерки. Со всех троих.

ИНЕССА. А сколько их было?

АГАТА. Он и Радий с директором.

ИНЕССА. Сняла мерки с раздетого мужика, и между ними ничего не было? Врёт! А телефончик? Зачем же номер написала на спине?

АГАТА. Конечно, врёт. Я бы на её месте, наверное, так же поступила.

ИНЕССА. Почему она Радия не выбрала? Холостяка?

АГАТА. Там были другие женщины. Если она замужем, то и выбрала женатого. Спокойней, меньше риска. Я бы на её месте так же поступила. Наверное...

ИНЕССА. А что ваш Радий? Больше не интересуется познакомиться со мной?

АГАТА. Зачем он тебе? Легкомысленный гулёна, петушок-топтун. Запрыгнул, прокукарекал от радости и убежал. Тебе нужен мужчина обстоятельный, надёжный. Конечно, у Радия шикарная квартира, зарабатывает хорошо, но это не твой вариант. Ты девушка серьезная, скромная.

ИНЕССА. Агата, у меня идея! Нужно срочно устроить моё знакомство с Радием. Я у него про всё разужнаю.

АГАТА. Так он тебе и расскажет. Нет, не надо.

ИНЕССА. Часа два-три наедине, и я вытащу из него всю информацию.



АГАТА. Нет-нет. Ради меня идти на такое... Он же сразу начнёт приставать.

ИНЕССА. В первый же вечер? А я ему ничего не позволю. Только обнадёжу на будущее. А потом скажу, что разочаровалась. Второй встречи не будет. Так и скажи сегодня Вадиму. Пусть назначают вечеринку прямо на завтра.

АГАТА. Я сегодня домой не поеду.

ИНЕССА. Хорошо. А как ты ему объяснишь?

АГАТА. Позвоню и скажу, что нужно переночевать у детей. У меня там своя комната. Я к ним сейчас и отправляюсь. Мне есть куда уходить.

ИНЕССА. Ну, а что будем делать с Радием?

АГАТА *(пожав плечами)*. Не знаю... Ладно! Давай попробуем.

*Затемнение.*

#### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Квартира холостяка Радия.*

РАДИЙ *(появляясь из кухни)*. Только не телевизор!.. Сегодня вечер протеста всеобщему оболваниванию.

ВАДИМ *(появляясь за ним)*. Ты нас перекормил.

ИНЕССА *(выходит следом)*. И упоил!..

РАДИЙ. Сейчас приделаем танцульки, чтобы растрясись. Кто какую музыку предпочитает? *(Включает аппаратуру.)*

ВАДИМ *(в сторону кухни)*. Агата!.. Тебе, как обычно, вальс?

РАДИЙ. Вальс? Тут проблема. Возможен лишь какой-нибудь аналог.

ИНЕССА. Не стоит. Агата вряд ли будет танцевать.

РАДИЙ. Я рад, что на моё предложение познакомиться вы так живо откликнулись, и мы встречаемся буквально сразу, на следующий день.

ИНЕССА. Квартирка – что надо. Кухня как комната, а комната – ну просто...

РАДИЙ. Я что-нибудь лирическое... *(Выбирает диск. Замечает, что Инесса подошла к раздвинутой ширме.)* Туда заглядывать не надо. Там берлога.

ИНЕССА. Я только ширму рассмотреть. Она как будто не отсюда.

РАДИЙ. Старинная работа, китайский шёлк. Приобрёл в антикварной лавке.

ИНЕССА. Интересно, от кого ширмой нужно отгораживаться, если живешь один?

РАДИЙ. Допустим, собралась компания, засиделись допоздна.

ИНЕССА. Одна парочка здесь, другая за ширмой?

ВАДИМ. Ну, зачем сразу так? Агата, иди к нам!..

ИНЕССА. А третья пара на кухне?

РАДИЙ. Есть ещё ванная с прихожей.

ИНЕССА. Шикарный выбор.

РАДИЙ. Тогда начнём? *(Запускает поставленный диск. Звучит игривая мелодия.)*

ВАДИМ *(появившейся Агате)*. Я, конечно, давно не танцевал, но готов потряхнуть стариной.

АГАТА. Да ну, Вадим, перестань.

РАДИЙ. Прошу!.. *(Подает Инессе руку.)* Но прошу быть снисходительной к моим телодвижениям.

ИНЕССА. Не надо. Я люблю танцевать одна. *(Делает танцевальные движения.)*

РАДИЙ. А как же прикосновения? Танец на то и придуман.

ИНЕССА. На меня достаточно смотреть. Я тогда острее чувствую.

РАДИЙ. Как далеко шагнула эмансипация.

ИНЕССА. Да! Женщина вполне может обходиться без мужчины. Особенно в танце.

ВАДИМ. Может быть, ещё выпьем?

АГАТА. Пошли.

*Агата и Вадим выходят на кухню.*

РАДИЙ. Я не могу пассивно наблюдать. Если девушка мне нравится, я непроизвольно хочу сближения.

ИНЕССА. Значит, я уже нравлюсь?

РАДИЙ. Мне так шепчут инстинкты. Заглушая музыку.

ИНЕССА. А что значит – хочу сближения?

РАДИЙ. Узнать поближе... Поговорить о круге интересов, занятий... О симпатиях и антипатиях... Где и с кем человек проводит основное время и о чем грустит в часы досуга.

ИНЕССА. А я не люблю грустить. Я работаю в системе внешкольного образования. Провожу со старшеклассниками всевозможные мероприятия, шоу, праздники. Во всем стараюсь подражать им. Я не хочу стареть!

РАДИЙ. Ну, телу не прикажешь. А вот интеллектуально вполне возможно замереть на определенном уровне развития.

ИНЕССА. Они такие классные, живые. *(Перестает танцевать.)* Мы вместе курим, общаемся. *(Радий делает звучание музыки потише и предлагает ей дорогие сигареты и зажигалку.)* А сам?

РАДИЙ. Я не курю.

ИНЕССА. Тут был случай прикольный. В одной школе нашей учительница поймала юную парочку, когда те занимались французской любовью. Мальчик попросил, девочка ему всё устроила, и их застукали.

РАДИЙ. Теперь так просто?..

ИНЕССА. А что такого? Конечно, они могли бы уйти куда-нибудь из школы. А то устроились прямо под портретами классиков!.. Так вот, девочку решили за это исключить из школы, а мальчика оставили. Её подружки очень возмущались, и я была с ними солидарна. Что за несправедливость?

РАДИЙ. Действительно. Агата разделяла вашу солидарность, когда узнала об этой истории?

ИНЕССА. Да, она так ржала!.. А при чем здесь Агата?

РАДИЙ. Вы давно с ней знакомы?

ИНЕССА. Работали вместе. Когда я совсем зеленой устроилась в их контору, Агата взяла надо мной шефство, и мы подружились. Но я оттуда дёрнула, как только подвернулась возможность. А вот её не понимаю. Как не надоест торчать на одном месте? Там одни старухи отстойные. А почему все-таки вопрос возник про Агату? Мы с ней вообще-то разные.

РАДИЙ. Все правильно. Кто-то, увы, меняется, а кому-то взросление не грозит.

ИНЕССА. Ну, ладно. Можно и медленный танец. Ддя, так сказать, сближения.

РАДИЙ. Попробуем. *(Запускает другой диск. Ведёт Инессу танцевать.)*

*Появляются Агата и Вадим.*

ВАДИМ. Может быть, оставим их наедине?

АГАТА. Твой Радий зря так раскатывает губы.

ВАДИМ. Я его предупредил, что Инесса девушка скромная, с достоинством...

АГАТА. Хорошо, пошли. Мне ещё к сыну ехать.

ВАДИМ. Как? Ты сегодня опять не будешь ночевать? Агата, объясни, что происходит.

АГАТА. У меня дети разводятся, чего тут объяснять?

ВАДИМ. А мы, а мы как же?

АГАТА. А мы ещё успеем.

*Агата и Вадим уходят.*

РАДИЙ. Ах, извините... Экий я неловкий!..

ИНЕССА. Да, ничего. Не хуже остальных.

РАДИЙ. Казалось бы, надо подучиться... А с другой стороны – зачем?

ИНЕССА. Как я поняла, нас оставили вдвоем? С какой же целью? Я задаю наивные вопросы? *(Прерывает танец.)* Ну что ж, тогда... Зачем долго мучить друг друга в такой шикарной квартире, верно?.. Где всё способствует сближению... Антураж и атмосфера...

РАДИЙ. Сделать музыку потише? *(Меняет звучание.)*

ИНЕССА. А почему бы нам... не пожениться? Женись на мне!

РАДИЙ. Ни много, ни мало... В каком смысле, в прямом или переносном?

ИНЕССА. Это когда один человек берет в жены, а другая выходит замуж.

РАДИЙ. Понятно. В традиционном смысле.

ИНЕССА. Люди счастливы при совместном проживании, а не от коротких встреч. Мы одиноки, казалось бы, удовлетворены существованием, но ведь нам знакома и тоска одиночества. Что же нам мешает сойтись?

РАДИЙ. Кроме желания быть с кем-то, и спасения от тоски, нужно ещё кое-что.

ИНЕССА. Я слышала, что нравлюсь. Или мне померещилось? Отвечаю взаимностью, мне тоже здесь все по душе. И хозяин и обстановочка со вкусом. Старина и современные вещи. Это сейчас модно, изысканный стиль. Мы же подходим друг другу и взглядами на жизнь и по эстетике. Ну так в чем дело? Почему вы такие трусы, мужчины? Вы же считаете себя героями, донкихотами, романтиками без страха и упрека.

РАДИЙ. На меня иногда смотрят, как на рыцаря, но мне хочется сказать «извините».

ИНЕССА. Вы, сударь, не Дон Кихот, а Дон Жуан? Но ведь он тоже искал свою единственную. Трудно решиться на поступок, не раздумывая?

РАДИЙ. Я, наверное, не совсем романтик. Романтик другой формации.

ИНЕССА. Наши Вадим с Агатой сошлись без всяких яких, а потом поняли, что жить друг без друга не могут.

РАДИЙ. Я им завидую, если честно. Но доброму, не надо думать...

ИНЕССА. А я не думаю, сама такая. Вадим способен изменить Агате? Она ведь не жена ему официально.

РАДИЙ. Нет, он непреступен как броненосец.

ИНЕССА. Даже по пьяной лавочке, когда ничего не соображает?

РАДИЙ. Когда он разгуляется, его к женщинам не тянет вообще. Только к выпивке. А что, интересуют какие-то подробности?

ИНЕССА. Да, интересуют... Меня интересует, а ты способен быть таким же верным, как Вадим? *(Пауза.)* Ладно, всё... Я тебе ничего не говорила и ничего не предлагала... Забудем... На меня что-то нашло... Коньяк у тебя хороший, раскрепощающий.

РАДИЙ. Налить ещё?

ИНЕССА. Сначала нужно определиться. Расставить все точки и себя. Для чего меня сюда пригласили? Для определенного назначения. Стоит ли тянуть время в пустых разговорах? Мне же интересно, что у тебя там, за ширмой? Только сначала очень хочется поплескаться в ванной. Я когда её увидела, обалдела. Она четырёхместная? Можно я напущу её с пеной и поплаваю?

РАДИЙ. Пожалуйста. Там всё есть.

ИНЕССА *(выходит и тут же заглядывает)*. Я не буду против, если ты меня навестишь. С коньячком. На плавающем подносе.

РАДИЙ. Нужно захватить акваланг и ласты.

ИНЕССА. Я жду тебя-а!.. *(Приветливо машет рукой и скрывается.)*

РАДИЙ. Надо же... Как мы быстро перешли на «ты».

*Затемнение.*

КАРТИНА ПЯТАЯ

*Квартира Вадима.*

ВАДИМ (*громко, в сторону кухни*). И минеральной воды захвати, пожалуйста!.. (*Щелкает кнопками пульта, затем выключает телевизор и прохаживается из угла в угол*).

*Из кухни появляется Радий с подносом.*

РАДИЙ. Я так и понял, что ты всю ночь керосинил. Сидел на кухне один, пока Агата спала?

ВАДИМ. Неважно. Давай, рассказывай.

РАДИЙ. Никто даже не заметил, что ты сегодня на работе отсутствовал. У нас было такое кино!..

ВАДИМ. Да при чем здесь работа? Ты мне про другое рассказывай!..

РАДИЙ. Я попросил бы соблюдать субординацию. Рабочий день не кончился. Ему разрешают прогулять до обеда, а он еще тут голос повышает.

ВАДИМ. Я не спал всю ночь, а утром свалился от усталости. Поэтому и...

РАДИЙ. Да, видок у тебя не очень. Ну, после обеда вообще не имело смысла выходить, поэтому я сказал шефу, что мы с тобой поехали затариваться, отбирать нужный крепёж.

ВАДИМ. Рассказывай давай, рассказывай!..

РАДИЙ. Ты, по-моему, глаз так и не сомкнул. На кухне две пустые бутылки.

ВАДИМ. Выспишься тут, как же.

РАДИЙ. На тебя сильно подействовало сообщение, что Инесса была у меня?

ВАДИМ. До которого часа она была? Вы засиделись допоздна?

РАДИЙ. Засиделись!.. Утром она отправилась на работу, как ни в чем ни бывало.

ВАДИМ. Ей вечером никто не звонил? На мобильник? Агата не звонила тебе, чтобы кое-что передать Инессе?

РАДИЙ. Если кто и звонил, то мы не слышали. А после твоего звонка я вообще отключил телефон. Да и поздно было передавать ей какие-либо наставления с пожеланиями. Девушка расплескалась так, что мне пришлось даже от неё прятаться.

ВАДИМ. Всё понятно... Всё предельно ясно.

РАДИЙ. Давай же, наконец, злоупотребим для здоровья.

ВАДИМ. Меня не берёт. *(Вновь прохаживается из угла в угол.)*

РАДИЙ *(выпив, с удовольствием закусывает)*. Тебя шокировало поведение Инессы? Я тоже был удивлён. Я, можно сказать, был морально травмирован. Вы мне обрисовали её, как неприступный монастырь. Когда мы познакомились, и сели на кухне за стол, я увидел перед собой ангельски скромную девушку, и подумал, что минимум неделю мне предстоит носить ей цветы, прежде чем добиться взаимности. Но ангелочек вдруг превратился в бесёнка, и тут уже мои нравственные устои были поколеблены.

ВАДИМ. Ты выяснил хоть что-нибудь?

РАДИЙ. Конечно. Девушка задавала удушающие вопросы. Если ты ковбой, то должен жениться. Ты готов? А если нет, то в койку! Честное слово. Она несколько раз спрашивала, способен ли ты изменить Агате. А потом её интересовало, могу ли я быть таким же верным, как ты. Я принял игру и сделал встречный ход. А что если, предположил я, мы живём с тобой, я весь такой верный-переверный, но ты вдруг узнаёшь, что я, возможно, тебе изменил. Возможно. Доказательств нет, одно подозрение. Она ответила без запинки. Я бы поступила точно так же, как ты. Сразу. Не раздумывая.

ВАДИМ. Всё ясно. Значит, это их общее мнение. Понятно... Я расписывал тебе образ Инессы таким, в какой меня заставили поверить. У меня о ней и не могло быть чёткого представления,



я её видел-то всего несколько раз. Меня Агата убеждала в её добропорядочности. Какая ложь!.. Какой обман...

РАДИЙ. Ну, зачем сразу такие оценки? Где твой философский взгляд на жизнь? Ты всегда умел дать отстранённое суждение с холодной головой.

ВАДИМ. Философски легко рассуждать о чужих проблемах. А когда у самого вот здесь закипит, то и в мозги шибанёт температура.

РАДИЙ. Я же не рассказал тебе про нашу кинокомедию. Я утром не мог объяснить тебе что-либо по телефону, потому что шеф устроил затяжное совещание. А произошёл скандал. Уборщица вчера вечером, не заметив световых бликов от монитора, вломилась в кабинет шефа, открыв дверь своим ключом. Она и раньше была свидетельницей, как он подолгу зависал на порносайте. А тут застала начальника в момент, когда он получал удовлетворение. Он так увлёкся, что не сразу заметил. А ей, нет бы выйти, так захотелось рассмотреть поближе. Она из-за близорукости не поняла что происходит. Шеф ей сразу объявил, что она уволена, а утром понял, что совершил глупость. Если она увольняется, то ей терять нечего, и она всем про это расскажет. И он закатил с утра истерическое совещание. Навставляя всем сотрудникам пистонов и срочно уехал в командировку, сказав, что будет через несколько дней. Ну не дурак ли? Ему надо было приголубить её прямо там, в кабинете, и все дела. Темнота стирает различия между начальником и подчиненной.

ВАДИМ. Зачем ты мне про это рассказываешь?

РАДИЙ. Я хотел тебя немного развеселить. Чтобы ты посочувствовал нелегкой доле уборщиц.

ВАДИМ. Как ты любишь смаковать всякую грязь.

РАДИЙ. А меня вчера ваша Инесса достала банальными школьными истинами. Что естественно, то не безобразно!..

ВАДИМ. Ну и ступайте в зоопарк, господу естествоиспытатели. У одного поэта, имя которого ты всё равно не запомнишь, есть такие слова. Он задаёт вопрос всем нам. Чем приблизили род человеческий вы к небесному лику творца?

РАДИЙ. Я постараюсь запомнить.

ВАДИМ. И можешь идти.

РАДИЙ (*указывая в прихожую*). Входная дверь!..

ВАДИМ. Слышу.

РАДИЙ. Так мне уходить или не стоит?

*Пауза.*

*Входят Агата с Инессой.*

ИНЕССА. Здравствуйте.

РАДИЙ. Привет.

ВАДИМ. Ну как, месть удалась? Только, пожалуйста, Агата, не начинай врать. Я всё знаю. Я вчера поздно вечером позвонил твоему сыну, хотел спросить тебя кое о чём, а он сказал, что ты побывала у них, несколько раз звонила кому-то и уехала к Инессе. И вообще, они с невесткой ещё позавчера помирились, у них проблем больше нет. А у Инессы, как выяснилось, ты ночевать не могла.

ИНЕССА (*подходит к Радию*). Уже похвастался? Расписал всё в самых ярких красках? Я герой, добился победы!..

РАДИЙ. Победы? В каком виде спорта? Это меня уложили на лопатки!..

ВАДИМ. Как у вас всё просто решается!.. Он мне изменил? Я должна ему ответить тем же, сразу, не задумываясь!.. Не важно, было у него что-то или не было. Ты всё правильно сделала. Я действительно тебе изменил. Так что можешь собирать вещи с непоколебимым чувством собственного достоинства.

ИНЕССА. Ну вот, сразу непоколеби... непоколебим... Она была у меня на самом деле! У неё ключ есть от моей квартиры. Второй. Агата, покажи ключ.

АГАТА. Зачем? Глупость какая. *(Садится.)* Да, я ответила тем же.

ИНЕССА *(берет её сумочку, достает ключ).* Вот он, вот. Ключ у неё давно был, ещё до того, как вы сошлись. *(Бросает ключ обратно в сумочку.)*

ВАДИМ. Два дня назад, когда ей надо было к тебе, она почему-то звонила, и ждала, пока ты домой не явишься.

АГАТА. Инесса, не надо больше про ключ. Он признался, что изменил, этого достаточно.

ИНЕССА. Достаточно для чего? Ты действительно ей изменил?

ВАДИМ. А что, у вас были сомнения? Я не видел у неё этого ключа. За два года, что мы живём вместе, в её сумочке такого ключа не наблюдалось.

РАДИЙ. Может быть, она его хранила в другом месте.

АГАТА. Не было у меня этого ключа. Всё, не было.

ВАДИМ. А если она и ночевала в твоей квартире, то, наверняка, не одна. Она же сказала. Значит, вы ещё вчера приняли единодушное решение отомстить. Ответить ему той же монетой!.. Или по делу, или на всякий случай. Разве не так, Инесса? Ну и всё. Как ты понимаешь, ни о какой регистрации теперь не может быть и речи.

АГАТА. Само собой.

ВАДИМ. А ведь я искренне поверил, что ты не такая пошленькая, как все твои знакомые.

ИНЕССА. Что?

ВАДИМ. Ну, и мои, конечно. Верил, что ты человек, а не плавающая медуза.

РАДИЙ. Пойдите. Какая регистрация?

ИНЕССА. Я тоже как-то не совсем.

АГАТА. Через две недели нам предстояло расписаться. Мы подали заявление два месяца назад.

РАДИЙ. И ты ни разу не намекнул?

ИНЕССА. Вы что, готовили для нас сюрприз? Нормально.

РАДИЙ. Вы на нашей свадьбе должны были познакомиться. Ты свидетель, она свидетельница.

ИНЕССА. Вы зря поторопились. Ну ты понял?

РАДИЙ. Да погоди ты... Что за чушь, что за балясины ты здесь городишь? Где ты умудрился ей изменить? Когда мы были на банкете?

ВАДИМ. Да, в ателье.

ИНЕССА. Когда с него снимали мерки.

РАДИЙ. Мы были рядом, он еле языком ворочал. Его измеряли как телёнка на медкомиссии у ветеринара.

ВАДИМ. Ты забываешь про закройный стол. Где я резвился как судак.

РАДИЙ. Да ты его в глаза не видел! Вторую комнату шеф застолбил с самого начала и никого туда не впускал.

ВАДИМ. Ты ничего не помнишь, ты был пьян.

РАДИЙ. Да это мы тебя еле домой приволокли.

ИНЕССА. А с кем ты его приволок домой?

РАДИЙ. С нами ещё один товарищ был. Товарищ по работе.

ИНЕССА. Начальник, что ли? Вас же было трое... *(Осеклась.)*  
Хорошая у вас работа.

РАДИЙ. Не хуже, чем твоя.

АГАТА. Закройный стол – это удобное место. Он такой большой, широкий.

РАДИЙ. Да не было у него ничего такого! Клянусь, Агата, у Вадима ничего в ателье не было, и быть не могло!

ИНЕССА. И у неё этой ночью – тоже!

АГАТА. Совсем уж ничего? А как же заказ на пошив смокинга?

ВАДИМ *(не сразу)*. Откуда столько подробностей?

РАДИЙ. Да, откуда вы знаете про снятие мерок, про количество людей, про закройный стол?..

АГАТА. А я позвонила по тому телефону, который тебе оставили на спине.

ВАДИМ *(не сразу)*. Ты... запомнила номер?

АГАТА. Такое не забывается.

РАДИЙ. Но ведь это же унизительно.

ИНЕССА. Что унизительно?

РАДИЙ. Звонить, разбираться, выяснять отношения... Куда проще было бы спросить. Утром, когда увидела номер, задать вопросы. Что это, зачем, откуда?

ИНЕССА. Если он ничего не помнил, то, что бы он ответил?

РАДИЙ. Он так бы и ответил – ничего не знаю! Он же меня за горло схватил. Кто, блин, оставил эту сучью надпись? А я не видел, когда его пронумеровали.

ИНЕССА. Не видел? Значит, в ателье вы с ним не всё время были вместе?

РАДИЙ. Я дважды уединялся в туалете. Мне было плохо от питья.

ИНЕССА. А кто придумал уничтожить надпись?

РАДИЙ. Он попросил, я вытер.

ИНЕССА. Вы поступили, как сопливые мальчишки. Нашкодили и спрятались в кусты.

РАДИЙ. Да что ты понимаешь? Я хотел как лучше!..

ИНЕССА. Признались бы – и всё.

РАДИЙ. Признались в чём? Ведь признаваться было не в чем!

ИНЕССА. А как же смокинг?

РАДИЙ. Да о каком смокинге идёт речь?

ИНЕССА. Я сама не знаю. Агата, про смокинг я впервые слышу. Ты мне не говорила ничего.

АГАТА. Не говорила, потому что и не надо было. Всё ясно. Он изменил, настаивает на этом... То есть, хочет, чтобы я ушла.

РАДИЙ. Давай-ка, мы сперва уйдём. Пусть тут они без нас.

ИНЕССА. К тебе я не пойду, и не надейся. Я очень за них переживаю.

РАДИЙ. Да я особо и не приглашал. Мне, знаешь, тоже их судьба не безразлична. *(Делает жест на выход.)*

ИНЕССА. Ну, что ж, тогда... *(Хочет выйти.)* Скажи, пожалуйста, Агата, там у меня на кухне, ты не помнишь, зелёный чай ещё остался? А то приеду...

РАДИЙ. По дороге купишь. Уходим. Пусть они тут сами. Распутывают паутину.

ИНЕССА. Пошли. Согласна. *(Выходит и тут же возвращается.)* Агата, мне бы хотелось кое-что тебе сказать, ну, как бы посоветовать...

РАДИЙ. Пойдём-ом!

ИНЕССА. Мне так за регистрацию обидно. Нет, я всё-таки пойду к тебе. Здесь рядом. Вдруг они начнут сходить с ума, мы тут же прибежим на помощь. Агата, я буду периодически звонить. Сейчас же позвоню, и мы договоримся.

АГАТА. Звонить не надо, я всё поняла. Прости, что сразу не сообразила. *(Достаёт из сумочки ключ, вручает Инессе.)* Держи. Это её ключ. Второго не было. Инесса предложила мне подстраховаться, а я, как дура, согласилась. Я была не у неё.

ВАДИМ. Значит, возмездие состоялось?

АГАТА. Ну, ты же мне изменил?

ВАДИМ. Радий, не спеши. Пусть они тут сами распускают то, что наплели. Мы уходим. *(Находит дорожную сумку, швыряет в неё вещи.)* Это всё тебе. Мне ничего не жалко.

АГАТА. Я не жена, так что не надо! Мне есть куда уйти.

РАДИЙ. Ты здесь красиво всё преобразила, создала уют. Я в этом мире не смогу.

АГАТА. Я тоже.

ИНЕССА. Тогда зачем же разбегаться? Чего ради нужно идти на какие-то принципы?

ВАДИМ. Если хочешь достойно обитать в продажном мире лжи, то старайся твёрдо держать свою цену правды.

*Вадим уходит первым, за ним Радий, разведя на прощанье руками.*

АГАТА (*подаёт Инессе бумажку*). Вот, передашь ему потом. Чтоб получил заказ. Я всё оплатила.

*Конец первого действия.*

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Столик в кафе.*

ИНЕССА. Агата в ту ночь была в ателье. Даже я не знала, ей было стыдно рассказывать, как она опустилась до такого, ещё бы, звонить и задавать вопросы женщине, с которой был твой муж, не важно какой муж, настоящий или будущий... Мужчина, с которым она сошлась, и полюбила, между прочим, и планировала дальнейшую жизнь, был с другой, этого достаточно вполне, чтобы позвонить и уточнить, хотя, например, я бы на такое не пошла, я прекрасно Агату понимаю, но чтобы сама, оказавшись в её ситуации, да ни за что!..

РАДИЙ. А как бы ты поступила? Ах да, ответила бы тем же, не задумываясь.

ИНЕССА. Ну хватит цепляться за слова!..

РАДИЙ. Эти слова не только твои, но и её. Она же четко сказала Вадиму. Я ответила тем же.

ИНЕССА. Чем, тем же? Ничего она не ответила!.. Когда позвонила туда в первый раз, модельер эта сообщила, что на вашей вечеринке предложила Вадиму вариант смокинга, что ему очень пойдет смокинг, а Вадим якобы сказал, что согласен, ему нужен свадебный костюм, что-нибудь скромное, но с изыском, поскольку торжества особого не будет, свадьбы, так сказать, они далеко не молодожены, у каждого за плечами по два брака и столько же разводов, ну а Бог любит троицу... Короче, он сделал заказ. И модельерша тогда интересовалась, почему он сам не звонит. Почему он не звонил?

РАДИЙ. Куда? По какому номеру?

ИНЕССА. Который на спине оставили ему.

РАДИЙ. Да он его не помнит, номер стёрли.

ИНЕССА. Ты мог бы и восстановить. Через вторую модельершу. Которая тебе звонила.



РАДИЙ. Никто мне не звонил...*(Достает зазвонивший сотовый телефон.)* Да, слушаю, привет...Ты извини, сейчас я очень занят... Да, хорошо, я передам... Мне некуда сейчас записывать, так что потом перезвоню, когда свободен буду, и ты мне... Все, пока. *(Отключает телефон.)* Мне если и звонят, то лишь по делу.

ИНЕССА. Не надо перезванивать, вот её телефон. *(Подает бумагу.)* Это оплаченный счет за смокинг. Вадиму нужно явиться на примерку.

РАДИЙ *(взяв бумагу)*. Вы что, совсем?..

ИНЕССА. Второй раз Агата позвонила просто, чтобы уточнить, звонил ли ей Вадим. Модельерша сказала, что не звонил, и вряд ли позвонит, но заказ почти готов, и если он решил отказаться, и не оплатит работу, она её все равно закончит и выставит на конкурс, как удачную модель.

РАДИЙ. Агата оплатила?

ИНЕССА. Ты же видишь. Той самой ночью. Модельерша сказала, что она сова, работает после восьми вечера, а днем в ателье творит её соперница-дизайнерша, с которой ты имел счастье познакомиться, и которая была у тебя в гостях, не надо жестов... Агата заинтересовалась, спросила разрешения приехать посмотреть, и они полночи прообщались, интересная оказалась тетка, ну, а когда крепкий кофе уже не помогал, предложила Агате вздремнуть до утра на том самом закрытом столе, о котором вы не раз упоминали...

РАДИЙ. Кошмар!.. Неплохо.

ИНЕССА. Ты передай, пожалуйста, ему, а дальше пусть как знает.

РАДИЙ. Что передать?

ИНЕССА. Вот это! Ты не понял?

РАДИЙ. Да я-то понял, а вот он не помнит. Не делал он заказ – и всё тут. И слушать не желает, хоть убей. Придётся мне звонить туда, давать отбой. Чтобы Агате возвратили деньги.

ИНЕССА. Агата денег не возьмёт. Это её подарок напоследок.

РАДИЙ. Да что за страсти, я не понимаю!.. Напоследок, навсегда, разорвать, всё кончено!..

ИНЕССА. Я чувствую себя перед ними виноватой. Если бы не мои советы!..

РАДИЙ. Я тоже. Хотя... Я им завидовал, но теперь сомневаюсь, а действительно ли они друг друга любили? Такое впечатление, будто ждали повода.

ИНЕССА. И о предстоящей регистрации почему-то нам не хотели сообщать. Словно и не надеялись. А вот если б мы познакомились тогда, в будущем, а не раньше, я была бы другая...

РАДИЙ. Регистрацию мы им не простим.

ИНЕССА. Да, согласна. Мы приложим все усилия, чтобы она состоялась. Я из кожи вон вылезу. И стану не такая, вот увидишь.

РАДИЙ. А с квартирой что делать? Он живёт у меня, она у тебя, а квартира стоит пустая. Как он мне заявил, гордость ему не позволяет вернуться в аквариум совместного проживания, где мутная вода. Поэт разлуки. Только на лицо явное помутнение не воды в аквариуме, а серого вещества в котелке.

ИНЕССА. А давай мы её сдадим? Квартиру. Из-за их смутной гордости в аквариуме, мы терпим неудобства в своём жилье. Почему бы нам не компенсировать? Хоть как-то.

РАДИЙ. Так и объявим о своём решении. А там и поглядим.

*Затемнение.*

#### *КАРТИНА СЕДЬМАЯ*

*Производственное помещение.*

ВАДИМ. Полчаса нажимаю кнопку этой дурилки. И создается впечатление, что выигрыши выпадают чаще.

РАДИЙ. Шеф определился. Вот задание на неделю. Он выразил недовольство, что ты демонстративно встал и ушел.

ВАДИМ. Мне надоело выслушивать пространные речи о значимости всякого дерьма. Он ведь не знает ничего интересного, кроме своего бизнеса. Хамство он считает достоинством. И совершенно не умеет рассказывать о людях, только о самом себе.

РАДИЙ. Да, умом шеф не блещет, да и не очень-то в этом нуждается. Однако мы вынуждены исполнять. *(Подает бумагу.)*

ВАДИМ *(подает ему свою)*. А это передай по назначению.

РАДИЙ *(взяв поданный листок)*. Ты не желаешь ехать на примерку смокинга, который сам же заказал?

ВАДИМ. На обороте мне был адресован текст. Я написал ответ.

РАДИЙ *(перевернув счет, читает)*. Я поступила точно так же... Теперь твоя очередь... Это она тебе?... Так, ответ... Я выхожу из очереди, дальше без меня... У тебя почерк как у врача. Я даже подумал, что это по латыни.

ВАДИМ. Совершать очередную пошлость как-то глупо. Так и передай.

РАДИЙ. Я теперь работаю почтальоном? Извините, но доставлять вашу корреспонденцию я не наказан. Сам передашь. Давай за дело. До пятницы этот объем завершить можно?

ВАДИМ. Можно. До пятницы. А можно до понедельника. Можно сделать хорошо. Можно сделать плохо. А можно вообще не делать.

РАДИЙ. Вадим, что с тобой?

ВАДИМ. Мне скучно быть шестеренкой в часовом механизме несправедливого распределения прибылей.

РАДИЙ. Вот как? Ты принес нам благую весть? Унеси её к чертовой матери обратно. Тебе в работу нужно уйти с головой!

ВАДИМ. Собирать игровые автоматы обмана? Твой шеф очень любит многозначительно рассуждать о цивилизации. Только рожа у него при этом хищная и плотоядная. Юмор у него не от интеллекта, а какой-то навеянный гениталиями. Он даже говорит просто чтобы говорить.

РАДИЙ. Ты решил показать, что ты дурак каких мало? Именно дурак.

ВАДИМ. Не оригинально.

РАДИЙ. Потому что знаешь, чем твоя выходка закончится. Ну, хорошо, хорошо, я передам Инессе твой ответ.

ВАДИМ. Можешь и не передавать. Потому что ничего уже не изменится.

РАДИЙ. Ничего не изменится, потому что ты не желаешь ничего делать. Поехать и забрать смокинг, который оплатила твоя женщина, ты не хочешь. Уйти с головой в работу, чтобы отвлечься и прийти в себя, тебе скучно и противно. Вернуться к себе на квартиру тебе тоже отчего-то не желается. Какого же тебе рожна? Кстати, насчет квартиры. Ко мне сегодня придет женщина.

ВАДИМ. Инесса?

РАДИЙ. Я не веду монашеский образ жизни.

ВАДИМ. Модельер-дизайнер?

РАДИЙ. Да тебе-то какая разница? Ты сегодня ночуешь у себя.

ВАДИМ. Отлично!..

РАДИЙ. Наконец-то...

ВАДИМ. Я пойду бродить по городу. Мне следует исповедаться. Ведь я же идиот!..

РАДИЙ. Не буду спорить.

ВАДИМ. Каждый смотрит на мир через иллюминаторы своей подводной лодки. И поддерживает на корабле свой порядок. А я по глупости открыл люки и напустил в трюмы лжи. Я сам себя изгадил, а потому сам должен очиститься. Чтобы вновь обрести

ощущение смысла. Я пойду бродить, выхаживаться. Переночую на вокзале.

РАДИЙ. Можешь идти прямо сейчас. Надеюсь завтра увидеть тебя другим.

*Вадим отдает Радию бумагу и уходит.*

РАДИЙ (*набирает номер на сотовом телефоне*). Инесса, привет!.. Он вернул счет, не хочет забирать готовый заказ, и написал ответ... Оказывается Агата написала ему на обороте несколько слов... Я поступила точно так же, теперь твоя очередь... Откуда я знаю, что это значит?.. Боюсь, что и он не понял, потому что написал в ответ похожие слова. Тебе передать их на бумажке, как он просил, или продиктовать?.. Да у него такой почерк... Я выхожу из очереди, дальше без меня!.. Ну, мне-то почему знать из какой очереди и куда он собрался выходить?.. Нужно быть, наверное, влюбленным, чтобы понимать их белиберду... В смысле, нужно сойти с ума, чтобы понимать их каракули... Может быть, мне самому поехать и забрать этот несчастный смокинг?.. А мы так и будем с тобой работать телеграфистами?.. У меня есть одна идея... Приезжай, обсудим... Его сегодня не будет... Хорошо. (*Отключает телефон.*) Зачем я сказал, что его сегодня не будет?

*Затемнение.*

#### КАРТИНА ВОСЬМАЯ

АГАТА. Это твой ключ, а это дубликат, который мне сделали. Отдаю оба. Я переезжаю к детям. У меня там свой уголок.

ИНЕССА. Агата, сейчас тебе нельзя замыкаться в клетку, скорлупу или какую-то банку. Я же тебе говорила.

АГАТА. У сына пошёл второй прилив ревности. Они опять разводятся. Я должна быть с ними, чтобы сохранить семью.

ИНЕССА. Они сами разберутся. Ты будешь только мешать.

АГАТА. Им нужен ребенок. Как только я стану бабушкой, им будет без меня не обойтись.

ИНЕССА. Да не торопись ты в бабушки!.. У тебя самой замужество на носу.

АГАТА. Нет-нет, у меня впереди чистая страница истории, на которой не будет примечательных дат. Я перечеркнула свой лучший вариант будущего на черновике. Дала волю сомнениям, подозрениям и неверию. Разрушила собственной головой.

ИНЕССА. О чем и я. С твоей головой нельзя замыкаться в индивидуальную ёмкость. Там происходят непредсказуемые химические процессы. Рванет так, что весь реактор посыплется.

АГАТА. У меня есть убежище. Мое спасение в детях.

ИНЕССА. Ты думаешь, они нуждаются в твоей помощи? Не лезь, пока не позовут. Займись собой, Агата. Он прислал тебе ответ на твое послание. Что ты хочешь передать ему?

АГАТА. Ничего. Он же написал – дальше без меня. Он не хочет сделать то же, что сделала я. Все стало ясно и потеряло смысл.

ИНЕССА. Ну, что, что тебе стало ясно? Я рехнусь гораздо раньше, чем ты. Что значат твои слова «теперь твоя очередь», на которые он ответил «я в очереди не стою»?

АГАТА. Я выхожу из очереди. Ты неверно излагаешь текст. Поэтому тебе и не ясен смысл.

ИНЕССА. А ты мне можешь объяснить?

АГАТА. Нет. Я сожалею о том, что тогда поделилась с тобой сомнениями, искала совета и сочувствия. Хорошо, что не всё рассказала. Но и того оказалось достаточно.

ИНЕССА. Достаточно для чего? Для того чтобы разойтись? Детский сад какой-то!.. Налаженные семейные отношения разметать из-за какой-то случайности, какого-то глупого юмора, какого-то номера телефона и каких-то предположений!..

АГАТА. Ты же не сомневалась, что он мне изменил.

ИНЕССА. А он не сомневался, что ты ему тут же отомстила. Это какого же вы мнения друг о друге? Вы дети малые, до сих пор из песочницы не выбрались? Отдавай мои игрушки, забирай свои

тряпочки, так, что ли? Ну, он-то ладно, мужики вылезают из песочницы, когда песок начинает сыпаться. А ты ведь женщина и должна быть мудрой. Надо было снять подозрения, сгладить ситуацию, объяснить друг другу нелепость произошедшего. И сделать это сейчас ещё не поздно!

АГАТА. Нет, всё. Пропало ощущение чистоты.

ИНЕССА. А чувства как же? Любовь, уважение, необходимость быть рядом, боязнь потери... Ну, чувства ревности у вас обоих достаточно, как я поняла...

АГАТА. Этими чувствами живешь в молодости. Ради них многое прощаешь. Терпишь ради постели, жилья, детей и надежды на обеспеченное будущее. А сейчас главное взаимная непогрешимость чувства. Количество карат алмаза. Алмаз не может помутнеть или поблекнуть. А если на него налипла пыль, то, значит, не алмаз и был.

ИНЕССА. Короче, драгоценные вы мои!.. Я уже запуталась в вашей словесной ахинее. Вы нашли друг друга, жили вместе на зависть другим, осталось расписаться и не морочить голову себе и людям. Не хотите расписываться, не надо, живите как раньше! А лучше сдуйте пыль, протрите свои караты, зарегистрируйтесь, спрячьте ваши бриллианты в шкатулку и будьте счастливы. Вот вам мои искренние пожелания и мобильный телефон в придачу. Сама позвонишь и передашь Радио новое послание. Мне надоело быть вашим испорченным телефоном. *(Передразнивает.)* А что это значит, а что она этим хотела сказать?.. Я не шифровальщица. Радий тут звонит и спрашивает... Слушай, Вадим ходит и повторяет какую-то строчку... Кто ж не хочет за порог, сразу за которым Бог... Ты не знаешь, кто написал эти стихи, ты же там воспитываешь школьников... Я думаю, что ты лучше объяснишь ему заложенный тайный смысл. Или отсутствие такового. Или про что он там забубнил?

АГАТА. Он повторяет эти слова?

ИНЕССА. Я рада, что вы не утратили способности понимать друг друга. Это вдохновляет меня на будущее. Держи. *(Вручает сотовый телефон и уходит.)*

*Затемнение.*

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

*Вечерний город*

ВАДИМ *(по сотовому телефону)*. Я сейчас у витрины магазина «Секс-шоп»...Я не хочу здесь стоять, я перейду в другое место... *(Переходит.)* Теперь я у витрины с непонятным названием... Здесь какие-то обрубленные женские ноги... Это магазин женских колготок и белья, так что я лучше перейду на другую сторону... *(Переходит, сопровождаемый скрипом автомобильных тормозов, миганьем фар и звуковыми сигналами.)* Где я теперь?.. Где же я теперь?.. Послушай, Инесса, ну продикуй ты мне её слова, и все, и не надо встречаться и передавать записку... Если Вадим пожелает дать ответ, то я сообщу... Понятия не имею, где я сейчас нахожусь... Мне надо бы взлететь, чтоб поточней определиться...

*Появляется Агата, прикрываясь зонтиком и говоря по телефону.*

АГАТА *(в трубку)*. Радий, ты стой, пожалуйста, на месте, не реагируй на витрины, и тогда наша встреча произойдёт...

ВАДИМ *(в трубку)*. Хорошо, я сейчас... *(К Агате.)* Девушка, вы не подскажите, что это за переулок?.. *(Удивленно.)* Я куда-то не туда свернул с проспекта... *(В трубку.)* Алло, ты извини, тут неожиданная встреча, так что ничего передавать уже не нужно...

АГАТА *(в трубку)*. У меня тоже неожиданная встреча, так что извини... *(Отключает телефон.)* Привет...

ВАДИМ *(тоже отключив телефон)*. Привет... Я был уверен, что разговариваю с Инессой... Она вдруг пожелала встретиться...



АГАТА. Я хотела встретиться с Радием... Выдавая себя по телефону за Инессу...

ВАДИМ. Мы не узнали друг друга по мобильной связи...

АГАТА. Она была нам ни к чему...

ВАДИМ. Да и в дальнейшем не понадобится.

АГАТА. Согласна.

ВАДИМ (*показывая трубку*). Они специально устроили нам сеанс?

АГАТА. Надеются, что наша регистрация все же состоится.

ВАДИМ. Наивные.

АГАТА. Они чувствуют себя виноватыми.

ВАДИМ. Но ведь это же глупо. Виноват в произошедшем только я один.

АГАТА. Ты все сделал правильно. А вот я разлила отраву подозрений.

ВАДИМ (*разведя руками вокруг*). Мутная действительность превратила нас в мутантов...

АГАТА. Да, нужно иметь талант оставаться человеком в современном мире.

ВАДИМ. Я, разрушив чистоту наших отношений, не достоин их продолжения. Поэтому не настаивай на возобновлении, прошу.

АГАТА. Мне прощенья нет, я знаю. А ты себя не вини.

ВАДИМ. Мне лучше знать, кто виноват. В нашем возрасте шутить нельзя с любовью. Только дорожить.

АГАТА. Вот я и не сумела, ты не спорь.

ВАДИМ. Я не сумел!.. Вернее, я сумел предположить, что ты... Да что теперь... Какая тут любовь?..

АГАТА. У нас любви и не было. У нас был драгоценный камень!.. С той чистотой слезы, которую лишь можно ощущать!..

ВАДИМ. Теперь конец, все ощущения пропали.

АГАТА. И больше этого засаленного слова ты не произноси.

ВАДИМ. Сама же первая сказала. У нас любовь, пусть все завидуют. Тогда. Забыла?

АГАТА. Нет, ты все повторял, что аж противно было. Любовь, любовь!..

ВАДИМ. Мы будто осквернились этим словом... Вчера иду я у вокзала, подходит фифа, строит глазки... Мужчина, вы такой, ваще, хотите, я любовь вам подарю?..

АГАТА. И что ты ей ответил?

ВАДИМ. Я сказал, что не принимаю дешевых подарков.

АГАТА. Ты перестал обращать внимания на женщин, которые приоткрывают свои прелести?

ВАДИМ. Они тем самым обнажают духовное убожество. Не понимают, что просто закомплексованы демонстрацией своей незакомплексованности. Разучились держаться просто, без игры.

АГАТА. Ты, помнится, хотел, чтобы гостей немного... Сначала зальчик небольшой, потом отдельный кабинет, потом чтоб никого с работы и никого из бывших, потом чтоб даже без детей, ни сына моего с невесткой, ни дочери твоей и внучки... А чтобы где-нибудь на берегу, шалаш, мы в нем, и парочка свидетелей с плакатом... Вадим, Агата, и любовь...

ВАДИМ. Неверно. Агата плюс Вадим – равняется любовь. И больше никого. Лишь выпивка с закуской.

АГАТА. Ты правильно решил заранее не сообщать. Инесса бы уже плакат намалевала. Ты здорово придумал, молодец... Нас эта глупость наполняла смыслом...

ВАДИМ. Он ощущается лишь там, где происходит что-то смыслу вопреки.

АГАТА. Теперь все ощущения пропали. Остался только здравый смысл. Нам по которому велят сойтись.

ВАДИМ. Теперь я не хочу.

АГАТА. А я тем боле. Но этим вот ты поступил нечестно. *(Вручает знакомую бумажку.)* Пусть ты не помнил, что заказал сюрприз. Ну, а потом? Сказал бы – вот и все!

ВАДИМ. Не мог! Я не хотел твоих переживаний.

АГАТА. А то сначала обманул, потом не понял... Не захотел... А после напугал... Ну как понять?.. Я выхожу, всё, дальше без меня, и кто не хочет за порог?

ВАДИМ. Тебе и это сообщили? Ты потому отправилась искать?

АГАТА. Нет, только передать обратно. Ты все же получи. Оставь на память. И свой заказ, и эти вот слова, которых ты не понял. *(Указывает на обратную сторону счета и уходит.)*

ВАДИМ *(изучая написанное)*. Не понял?.. Я поступила точно так же... Точно как же?.. И подчеркнутый телефон... Сначала этот номер на спине, теперь она его же мне... *(Набирает номер на аппарате.)* Алло, здравствуйте... Извините, я забыл ваше имя, это звонит тот ненормальный, который под хмельными парами заказал у вас смокинг... Да-да... Нет, я не отказываюсь, потому что деньги назад она не возьмет... Да, сейчас приеду, вы продиктуйте адрес... Спасибо... Она ещё тут странные слова мне написала... Я поступила точно так же...Что?.. Что я должен сделать в свою очередь?.. Ну ничего себе!.. Да как же это сразу я не въехал?.. Всё, еду!

*Затемнение.*

#### КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

*Производственное помещение.*

ВАДИМ. Ну, где твой шеф? *(Нажимает кнопки на автомате.)*

РАДИЙ. К нему явилась миловидная особа.

ВАДИМ. Я ради интереса загадал. Если выпадет трижды по три выигрыша, то я соглашаюсь на уговоры шефа. И, представляешь, выпало. Но в общем пересчете оказалось, что проигрышей-то больше.

РАДИЙ. Из игры главное вовремя выйти.

ВАДИМ. О чем и я. Шеф не даст мне и десяти дней за свой счёт.

РАДИЙ. Сейчас же самая напряжёнка, сдача заказа. Я работаю за двоих, молочу как проклятый.

ВАДИМ. А выглядишь хорошо.

РАДИЙ. Куда ты собрался уехать? Зачем?

ВАДИМ. Сперва куда-нибудь подальше. Чтобы информационные раздражители не мешали уравновесить состояние обеих полушарий. Чтобы не шли круги по глади мозга.

РАДИЙ. В твоей кастрюле столько намешано, что она давно течёт!..

ВАДИМ. А потом решу, стоит ли возвращаться.

РАДИЙ. Выслушай сначала шефа. Он хочет премию тебе подкинуть.

ВАДИМ. Я жду, и где же он? Пунктуальность ему и раньше не была свойственна.

РАДИЙ. Он заперся в кабинете с посетительницей.

ВАДИМ. Стоит ли ждать, если он не сможет?

РАДИЙ. Наоборот!.. Если он сможет, то ждать его не стоит. А если не сможет, то придёт минут через десять.

ВАДИМ. Значит, я нахожусь в зависимости от функционирования половых желез начальника? А не пошли бы вы, друзья, к известной бабушке? Ведь из-за вас же, из-за ваших игрищ!.. А, ладно, сам дурак. Главное, как ты сказал, вовремя уйти.

РАДИЙ. Куда ты постоянно хочешь выйти?

ВАДИМ *(подает сложенный вчетверо листок бумаги)*. Вот. Заявление по собственному. С сегодняшнего дня.

РАДИЙ *(развернув бумагу)*. Заранее приготовил? Вадим, ты здесь благодаря мне. Потом, когда ты образумишься, даже я не смогу помочь тебе опять сюда устроиться.

ВАДИМ. Счастливо прозябать на плодоносной ниве.

РАДИЙ. У тебя кредит не отработан!

ВАДИМ. Надеюсь, он не повлияет на наши отношения в дальнейшем? Кстати, на завтра мне нужна квартира. Я буду не один.

РАДИЙ. С кем? С ней? С Агатой?

ВАДИМ. Ну вот ещё. Переночуй сегодня у меня. Договорились?

РАДИЙ. На какой день у вас назначена регистрация?

ВАДИМ. Уже неважно. Потом мою квартиру можешь сдать. Чтоб рассчитаться за кредит. А лучше поселитесь там с Инессой. Свои углы сдадите подороже. И заживёте счастливо, ведь будет много денег!..

РАДИЙ. Спасибо за совет.

ВАДИМ. Тебе спасибо за мобильный. *(Подает телефон.)*

РАДИЙ *(подумав)*. Нет-нет, он твой. Я приобрел себе другой. Не вздумай выбросить. Подарок!

ВАДИМ *(усмехнувшись)*. Ну, что ж, тогда... *(Рассматривает телефон.)* Тогда тебе а-агромное спасибо! *(Пожимает руку.)*

*Затемнение.*

#### КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

*Столик в кафе.*

ИНЕССА. А я тебе говорила, я говорила!.. Не мешай, дети сами разберутся.

АГАТА *(весело)*. У них теперь три недели на размышления. Потому что я отпросилась в отпуск. Я захотела именно сейчас и мне пошли навстречу. Даже путёвку льготную предложили, чего уж я совсем не ожидала. Отправление завтра из аэропорта. За что сейчас и выпьем! *(Потирает руки.)*

ИНЕССА. А регистрация у вас когда?

АГАТА. Какая регистрация, Инесса?

ИНЕССА. Ну, знаешь!.. Лихо ты решила.

АГАТА. Мне надо отдохнуть и подлечиться.

ИНЕССА. От некоторых вывихов не лечат. (*Оглянувшись, машет рукой.*) Сюда, сюда, мы здесь!.. Ты извини, но я на нашу встречу пригласила...

*К столу подходит Радий.*

РАДИЙ (*вручает по маленькому букетику цветов*). Добрый вечер.

ИНЕССА. Агата улетает завтра в отпуск. По путевке.

РАДИЙ. Поздравляю. А Вадим завтра уезжает со старыми друзьями в экспедицию.

ИНЕССА. С какими друзьями? Надолго? Агата, ну спроси: надолго?

АГАТА. С которыми учился в институте?

РАДИЙ. Да, от которых он ушел на вольные хлеба, оставив науку. Теперь вот напросился к ним разнорабочим.

ИНЕССА. Агата, может, ты его проводишь?

АГАТА. Как моряка в дальний поход? А кто меня проводит?

ИНЕССА. Ты уезжаешь в отпуск, отдыхать.

АГАТА. А он что, может не вернуться?

РАДИЙ (*не сразу*). Не хотел говорить... Вадим меня отправил жить к себе. Сказал, что ему нужна моя квартира. На завтра и на эту ночь.

АГАТА. Ну, правильно. Ему же надо погулять перед отъездом.

ИНЕССА. А тебе пора к врачу... Не знаю, что бы сказал психиатр, услышав твои рассуждения, но он бы не промолчал.

АГАТА. Завтра и у него и у меня день отправления. Нужно собраться, упаковать вещи. Поэтому нам будет не до регистрации. Понятно?

ИНЕССА (*ошеломлённо*). Так что, она у вас назначена на завтра?

РАДИЙ. У меня было предчувствие, что с завтрашним днём что-то связано.

АГАТА. Ну вот, я проболталась...Сказала потому... Что этот день я уступаю вам!.. Вы вместо нас, понятно? Думаю, что и Вадим не будет против.

ИНЕССА (*переглянувшись с Радием*). В каком смысле?

АГАТА. Вы придете в зал регистрации к двенадцати часам, назовете наши фамилии, скажете, что вы друзья, что должны выступать как свидетели, но поскольку мы уехали, постольку вас должны зарегистрировать вместо нас.

ИНЕССА. Так не бывает.

АГАТА. Вы будете первыми. У них каждые полчаса работы стоят денег. Зачем терять мероприятие, отказываться от прибыли? Какая разница кого проштамповать? Радию придётся быть понастойчивее. Ты сможешь?

РАДИЙ (*растерянно*). Я как-то...

ИНЕССА. Он не сможет. (*Радию*.) Почему?

АГАТА. Если понадобятся вам свидетели, то я смогла бы и подъехать... Или найдете сами?

ИНЕССА. Свидетели нам не нужны?

РАДИЙ. Послушай, ты о чем?

ИНЕССА. Агата спрашивает.

РАДИЙ. Один нам отдает свою квартиру, другая очередь... Мы что с тобой хотели сделать? Мы добивались, чтоб они не разбегались!

ИНЕССА. Что делать, если люди завтра уезжают?

РАДИЙ. Ты хочешь этим их разъезд остановить?

ИНЕССА. А что такого? Ты спроси Вадима. Скажи, Агата предложила... Если они будут свидетелями, то этот факт их враз объединит. Уехать они точно не посмеют.

РАДИЙ. Ну, ты даешь!.. Мне их дальнейшая судьба не безразлична, признаю... Но жертвенность имеет и пределы... Я многое готов за них отдать...

ИНЕССА. Ты думаешь, я не рискую?

РАДИЙ. Ты рискуешь? Чем?

ИНЕССА. Да я на всё готова, чтоб только их не потерять. Мне больше ничего не нужно.

РАДИЙ. А не специально ли всё это завертелось? История глупа до невозможности. Тут есть моя вина, ты приложила руку, и что?.. И нас за это наказать? Вы как-то... не демократично.

АГАТА. Спокойно, не переживай. Мне весело и я решила пошутить.

ИНЕССА. Ей весело... Ты понял?

АГАТА. Чтоб вы отстали, наконец. Всё решено, и точка. Мы собрались отметить мой отъезд. Так открывай шампанское, мужчина.

РАДИЙ. Да, шутка удалась, тут ничего не скажешь. Я дрожь почувствовал, а ты? Как будто бы рискуешь жизнью.

АГАТА. Вы на такое не способны.

РАДИЙ. Почему же? Лично я готов за друга пулю получить. Да, но желательно в плечо.

АГАТА. У каждого есть свой предел. Как ни старайся, тебе не выпрыгнуть из трусов эгоизма.

РАДИЙ. Сейчас ты так похожа на Вадима. Нам нужно их связать и запереть.

ИНЕССА. На месяц. Без путёвки. Вы измотали наши нервы, дорогая. Я с радостью бы их определила на совместный отдых. Но как?

РАДИЙ. Легко. В шампанское немного клафелина...

ИНЕССА. Сейчас у барменши спрошу.

*Раздается трель сотового телефона.*

АГАТА *(включив аппарат)*. Да?.. Это я... И что же?.. Ах вот как?.. Ну и что?.. Я не могу так сразу... Я тут с подружками, мы пьем за отпуск... Я уезжаю в отпуск... Улетаю завтра... Сейчас, минутку, извини... *(Инессе и Радю.)* Вы пока что наливайте... *(Отходит в сторону, разговаривая по трубку.)*

РАДИЙ *(Инессе.)* Это он звонит!..



ИНЕССА. Уверен?

РАДИЙ. А кто ещё? Кто может ей звонить?

АГАТА. Один из бывших. У неё поклонники остались. И как-то быстро все узнали, что она теперь одна. Меня по вечерам уже достали.

РАДИЙ. И знают номер твоего мобилы? Сейчас же телефончик заberi. Зачем он ей на отдыхе?

ИНЕССА. Конечно.

АГАТА (*вернувшись к столу*). Звонил мой сын... Мне нужно срочно ехать... Там у него с невесткой... Ну, неважно... Так что расстанемся, вы пейте без меня... И завтра провожать меня не надо... Так что пока?

ИНЕССА. Ты трубочку верни. (*Забирает сотовый телефон*.) Когда мне ждать тебя?

АГАТА. Дней через двадцать. И всем большой привет.

РАДИЙ. А что сказать Вадиму?

АГАТА (*пожимая плечами*). Ничего... Счастливого пути... Ну, пожелай удачи...

*Агата быстро уходит.*

РАДИЙ. Определи-ка номер!.. (*Заглядывает в сотовый телефон Инессы*.) Что я говорил?.. Не зря я телефон ему оставил!..

ИНЕССА. Ну, хитрецы!.. Они же встретятся сейчас.

РАДИЙ. Да, на моей квартире!

ИНЕССА. Без нас... Хотят проститься... Ну, что ж, понятно... Не будем им мешать...

РАДИЙ. Ну, нет уж!.. Мы их там накроем. Сейчас же. Чуть попозже – ночью!

ИНЕССА. Лучше завтра утром.

РАДИЙ. Возьмём их теплыми в постели. И прикуём к тахте, как и решили. Наручниками свяжем две руки.

ИНЕССА. Пусть даже в туалете будут вместе!

РАДИЙ. Ну чем не отпуск? Поживут с недельку. Если мы как-то и виноваты в их разъединении, то готовы искупить свою вину насильственным соединением.

ИНЕССА. Мы завтра до двенадцати вполне успеем.

РАДИЙ. А что в двенадцать?

ИНЕССА. Мне кажется, что борьба за чужое счастье нас как-то сблизила... Ты не находишь?

РАДИЙ. Да!.. За это стоит выпить. Но не шампанского. Покрепче.

ИНЕССА. А дальше что? Потом?

РАДИЙ. Потом?.. Сегодня или завтра?

ИНЕССА. Сегодня, завтра, вообще...

РАДИЙ. А я откуда знаю?.. Поедем на квартиру... Телевизор... Посмотрим сериал для лучшего переваривания сосисок...

*Затемнение.*

#### КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ

*Уголок летнего ресторана, отгороженный знакомой ширмой. Тихо звучит музыка. Появляются Радий и Инесса.*

РАДИЙ. Всё, нашли!.. Вон ширма из моей квартиры. Узнаёшь? Садись. *(Усаживает Инессу за свободный столик.)* Что я говорил? Я был уверен в этом месте. Это его любимый ресторанчик со времён студенчества. Он часто мне про него рассказывал и жаловался, что посещать заветное местечко не позволяет ему то забывчивость, то наличие финансов.

ИНЕССА. Да, здесь красиво.

РАДИЙ. Именно сейчас. Когда листва, цветы и уточки в пруду. А где же соловей? Он говорил, что соловьи тут сплошь все с консерваторским образованием. Давай проверим? *(Берёт у Инессы сотовый телефон, набирает номер. Из-за ширмы*

доносится знакомая трель.) Слышишь?.. Но трубку не возьмёт...  
Всё, отключился.

ИНЕССА. Что же будем делать? Неловко как-то. Нас не звали.

РАДИЙ. Передохнём. Мы же их всё-таки нашли!..

ИНЕССА. Давай, подслушаем, о чём они щебечут? *(По безмолвной команде Радия помогает ему перенести столик поближе к ширме. Затем садится на один из принесённых им стульев и прислушивается.)* Так тихо, что, похоже, никого...

РАДИЙ *(тоже прислушавшись, тревожно)*. Да быть не может... *(Подкрадывается к ширме, прислушивается, делает взмах рукой, и с возгласом «Ап!» быстро собирает её в гармошку.)*  
Как вы нас напугали!.. Нам показалось, что и здесь вас нет.

*За ширмой накрытый стол, под ним портативный магнитофон, а над ним целующиеся Вадим и Агата, он в смокинге, она в фате-мантии.*

ВАДИМ. Они нашли нас, как мы ни скрывались. *(Выходит из-за стола.)*

АГАТА. У меня было предчувствие, что вы не поверили вчера, будто я поехала к сыну.

РАДИЙ. Умоляю, хватит про предчувствия, ощущения...

ИНЕССА. И про драгоценные камни. Вы из своих кустов не видите других деревьев и общего леса.

РАДИЙ. Пожалуйста, не надо и уроков ботаники. Расскажите просто. Где вы были ночью? Окна квартиры были темны. Потом я всё-таки зашёл, открыв своим ключом. Ширма стояла на месте.

ВАДИМ. Присядь. Агата, угости наших друзей. Они набегались за нами.

АГАТА. Хотя мы их об этом не просили. *(Несёт со своего стола тарелки на стол Инессы и Радия.)*

ВАДИМ. Не надо звать официанта, мы сделали заказ на четверых.

АГАТА. Вы были как бы с нами... Мы сели здесь за стол с потенциальными свидетелями... Нам не хотелось лишних глаз, гордиться тут особо нечем... Но раз уж вы пришли...

РАДИЙ. Спасибо, что хоть не прогнали. *(Садится за стол.)*

ВАДИМ. Когда, наконец-то, до меня дошло, что именно хотела сказать Агата своим «я поступила точно так же»...

РАДИЙ *(наигрывая удивление)*. Так дошло не сразу? А выглядел ты как пророк. Этакий прояснённый олигофрен.

ВАДИМ. Ты прав... Я позвонил в ателье и узнал, что Агата не только оплатила мой смокинг, но и себе заказала наряд на регистрацию. Теперь была моя очередь...

РАДИЙ. И ты поехал платить или поехал домой?

ВАДИМ. А вот когда я тоже заплатил, и мне сказали «забирайте, как вы надоели», вот тут я растерялся. Что же делать? И попросил денёчек подождать. Сначала я решил вопрос с друзьями, насчет отъезда в экспедицию, потом я подал заявление, что ухожу, затем собрал все вещи, а вторые ключи от своей квартиры оставил у тебя на кухне... И лишь потом я сообщил Агате, что у нас есть два варианта. Либо забрать заказ, либо оставить костюмы для показа на публике без нас.

ИНЕССА. Почему ты не сказала мне, что заказала фату?

АГАТА. Не хотела тебя расстраивать.

ИНЕССА. Ну да, я разбила бы с горя себе лицо об подушку.

АГАТА. Когда мы их надели, дизайнерша предложила нам самим выступить на конкурсе. Я ответила, что не являюсь моделью для подражания.

ИНЕССА. Вот уж точно.

*Вадим включает музыку и приглашает Агату повальсировать, что-то нашептывая при этом.*

РАДИЙ. Ваши закидоны вряд ли кому удастся повторить.

ВАДИМ. Я был уверен, что тебе понравится!.. Мы их забрали вместе с манекенами и потащили на себе как крест. Вот так!.. *(Показывает, как тащил на себе манекен.)* Мы вышли в ночь бродить по городу!.. Видели бы вы, видели бы вы!..

РАДИЙ. Слава Богу, что мы этого не видели.

АГАТА. Было ощущение, что мы действительно молодожёны!.. Что всё, как в первый раз, и навсегда...

ВАДИМ. И сладко-горькое предчувствие, что завтра мне как будто бы на фронт... Оно наполнило каким-то счастьем, самым-самым!.. Предстоящая разлука высветила истинность наших чувств, их правду!..

АГАТА. Мы словно парили в облаках необъяснимого смысла...

ИНЕССА. А сверху сыпались караты небесной чистоты.

ВАДИМ. Да, мы как будто плыли, и нам не нужно было ни слов, ни клятв, ни обещаний... И очутились утром у крыльца, где подали заявку, заявление...

РАДИЙ. Они явились к высшему престолу!..

АГАТА. Нас туда костюмы привели.

ИНЕССА. Да, все мы, блин, марионетки.

РАДИЙ. А почему не в церковь? Было бы логичней. Если вы парили.

ВАДИМ. Туда идут, чтоб каяться в грехах. Или просить себе чего побольше.

АГАТА. А нам не надо, наша церковь с нами.

ВАДИМ. Вот перед вами нам действительно не по себе. И стыдно, и смешно, и хочется немного повиниться.

РАДИЙ. Нет вам прощенья! И не подходи. Мы же не просто сбились с ног, мы волновались. Мало того, что вдруг решили умотать чёрт-те куда без «до свиданья», так вообще пропали. Их нет ни у детей, ни у Инессы, ни у меня!.. Я утром вычислил, где вас должны бы обручить, примчались мы туда и опоздали.

Акт завершён, произошёл досрочно, свидетелей приволокли каких-то левых, бац-бац и всё. Ну, не обидно ли?

ИНЕССА. Чем мы вам не угодили?

АГАТА. Да мы скрепились браком не на счастье, а на расставанье!.. Зачем же вам свидетельствовать это?

ВАДИМ. Мы как монахи приняли обет. Мы празднуем не радость встречи, а разлуку, обрекающую нас на непогрешимость.

РАДИЙ. Когда повесишься с тоски, тогда поверю. Мы примчались на квартиру, а вещей уж нет. Уехали? Так быстро? Но зачем же захватили ширму? И лишь тогда я вспомнил про этот ресторан. Но то была уже последняя надежда. Сказать по правде, ехать не хотелось.

АГАТА. Спасибо, что пришли. Вы истинные, верные друзья. Спасибо.

ВАДИМ. Так что будьте свидетелями нашей счастливой разлуки.

РАДИЙ. Ну, ладно уже, хватит, надоело.

ИНЕССА. Поиздевались? Надо меру знать.

ВАДИМ. По первому сценарию мы и должны были праздновать вчетвером. Пример так... Мы сидим, целуемся, а вы держите над нами транспарант. Чтоб фотографию на память сделать. Сейчас, конечно, всё иначе, но нас тут четверо, и, значит, вам осталось написать плакат. Я приготовил то, что надо, мы привезли, а вам осталось только сделать. Так что дерзайте. *(Достаёт и раскладывает на столе необходимое.)* Вот, транспарант, вот кисть, вот карандашик для разметки, вот быстросохнущие краски...

ИНЕССА. А что писать?

ВАДИМ. Придумайте уж сами.

РАДИЙ *(Инессе)*. Ну? Ты же педагог.

ИНЕССА. Как вы нас обманули!..

ВАДИМ. Нет, вы свидетели, что всё сейчас по правде.

ИНЕССА. Вы обманули, что легко так расстаетесь. И я поверила, переживала.

РАДИЙ. А я?

ИНЕССА. Я даже купилась на твоё предложение, Агата, уступить свою очередь. Зарегистрируйтесь-ка вместо нас!.. Какая разница, вы или мы?... Хрен редьки не слаще!

ВАДИМ *(поучительно)*. Хрен редьки длиннее.

АГАТА. Не будем вам мешать.

*Вадим и Агата раздвигают ширму перед своим столом и скрываются за ней.*

РАДИЙ *(над транспарантом прикидывает карандашом надпись)*. Вадим... Агата... Равняется любовь...

ИНЕССА. Агата плюс Вадим равняется любовь... Не влезет, очень длинно...

РАДИЙ. Надо покороче... Всё, я знаю как... *(Быстро размечает буквы.)* Вот, поместилось!..

ИНЕССА. А что? И хорошо, и очень даже. *(Громким шёпотом, указывая на ширму.)* Я говорила, говорила?..

РАДИЙ. Ты, может, и говорила, но кто тебя спрашивал? Всё, я размечаю контуры, а ты малюй. *(Чертит контуры больших букв, которые Инесса закрашивает краской.)* Так, где фотоаппарат? Я позову кого-то, чтобы щёлкнул. *(Выходит с фотоаппаратом и возвращается без него, когда Инесса закончила раскраску.)* Отлично... Так, взяли... Понесли...

*Звучит вальс.*

*Радий с Инессой поднимают на древках транспарант с надписью «Ты да я - равняется любовь» и подносят его к ширме.*

ИНЕССА. Мы готовы!.. Открывайтесь!

РАДИЙ. Если они застыли в поцелуе, то нужно нам самим... *(Держа транспарант одной рукой, с возгласом «Внимание!.. Ап!..»*

ловким движением второй руки сдвигает ширму. Вспышка и щелчок фотоаппарата.) Всё, хватит!.. Больше не снимать!

*За ними, под высоко поднятым транспарантом, стоят на ножках два поясных манекена со смокингом и фатой. Радий откалывает с груди мужского манекена записку.*

ИНЕССА. Что там?

РАДИЙ. Ключ от моей квартиры. *(Показывает ключ.)*

ИНЕССА. А надпись?

РАДИЙ. Так... Желаем счастья вам...*(Отдаёт Инессе записку, сворачивает транспарант.)*

ИНЕССА *(читает)*. И оплатите стол!.. Вот негодяи.

РАДИЙ. Ты не права. Они сдержали слово. У нас были друзья редкой породы. Их вспоминать мы будем с гордостью... Ты бы смогла? Пойти на регистрацию ради разлуки? То-то.

ИНЕССА. Они передают для нас свои одежды? Чтоб мы последовали их примеру?

РАДИЙ. Ну нет уж! Их примеру я следовать вот как-то не хочу.

ИНЕССА. Ты не наденешь этот смокинг? А я примерю. *(Надевает фату, начинает пританцовывать.)*

РАДИЙ. Видите ли, сударыня... Смокинг – это пиджак для курения табака в клубе аристократов...

ИНЕССА. Да, одежда, обязывающая мужчину поступать как джентльмен.

*Трель сотового телефона.*

РАДИЙ *(взяв со стола аппарат)*. Он все-таки оставил телефон!.. И это, кажется, меня...

ИНЕССА. Если звонит твоя модельерша, то скажи ей, что хочешь заказать фрак!..



РАДИЙ. Фрак? Для чего?.. *(В трубку.)* Да, слушаю?.. Да... Да-а?.. Ну, что ж, спасибо... Передам!.. *(Отключает аппарат.)*

ИНЕССА. Ну, что ж ты не сказал?

РАДИЙ. А ты в ответ мне что закажешь?

ИНЕССА. А мне и в этой хорошо.

РАДИЙ. Не надо... Эта мантия чужая. *(Снимает фату и надевает на манекен.)* Звонил Вадим из автомата. Они взяли такси, чтобы мчаться в аэропорт. Он уезжает вечером, попозже...

ИНЕССА. Мы это знаем. Стоило звонить?

РАДИЙ. Да, стоило... Они вернутся!.. Они вернутся после, ради нас!..

ИНЕССА *(не сразу)*. Нет, ты как хочешь, а я не верю.

ВАДИМ. Просили передать специально для тебя. Мы дороги для них настолько, что позже сообщат нам день, в который мы накроем общий стол, они придут, наденут это снова!.. *(Показывает на костюмы.)*

ИНЕССА. А как мы подготовимся к их встрече?

РАДИЙ. Не знаю. Но старались мы не зря!.. *(Обнимает её.)*

ИНЕССА. Я приготовлю!.. *(Визжит от радости. Делает музыку громче.)* Я не знаю, что я приготовлю!.. *(Кружится под вновь зазвучавший вальс.)*

ВАДИМ. А мне придется научиться танцевать. *(Пробует тоже кружиться.)* Да, пора завязывать с танцами по одиночке... Каждый размахивает конечностями как хочет, и думает, что он не идиот!.. *(Останавливается, наблюдает за Инессой.)* Хотя, если разобраться, каждый черпает из своего колодца одиночества, и этим счастлив... Нет, лучше вместе!

*Радий подхватывает Инессу и они кружатся.  
Вальс звучит в полную силу.*

**КОНЕЦ**

